



1407



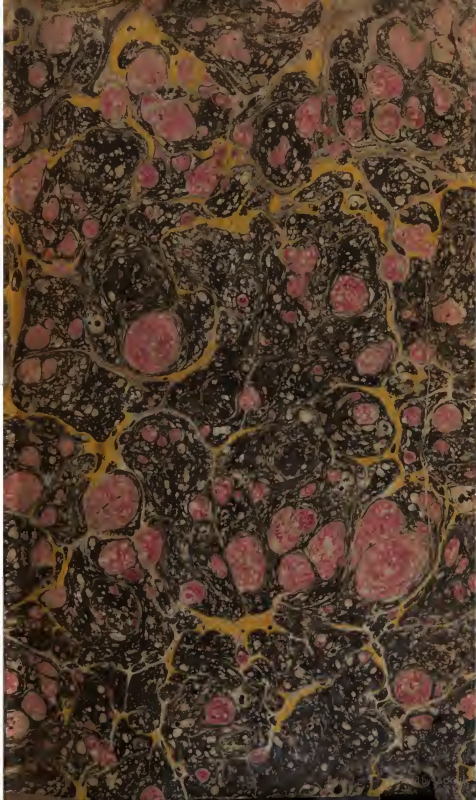
BIBLIOTECA DELLA R. CASA  
IN NAPOLI

N.º d'inventario 1312/404

Sala Grande

Scansia 21 Polchella 5

N.º d'ord. 27







Palat. XXI 39



580999

**RACCOLTA**  
**DI**  
**APOLOGHI**

**SCRITTI**  
**NEL SECOLO XVIII**

---

**MILANO**

**DALLA SOCIETÀ TIPOGR. DE' CLASSICI ITALIANI**

**MDCCCXXVII**



1950

$$\begin{array}{c} \mathbb{A} \\ \mathbb{B} \\ \mathbb{C} \\ \mathbb{D} \\ \mathbb{E} \\ \mathbb{F} \\ \mathbb{G} \\ \mathbb{H} \\ \mathbb{I} \\ \mathbb{J} \\ \mathbb{K} \end{array}$$

## PREFAZIONE

### DEGLI EDITORI

---

*Parlare della origine, della utilità, delle doti della Favola sarebbe un ripetere senza bisogno quello che già fu scritto maestrevolmente in Italia e fuori; e chiunque voglia addottrinarsi in questa materia, può leggere anche solamente il Discorso elegantissimo di Gio. Batista Roberti, ed il Saggio sopra la Favola di Aurelio Bertòla, ciascuno de' quali ha detto quanto poteva dirsi sopra di tale argomento, e lo ha detto leggiadramente. Non sarà però fuor di luogo il notare anche in fronte a questa Raccolta quello che dai due citati scrittori fu osservato, vale a dire, che gli Italiani ricchissimi nel Trecento e nel Cinquecento di Novelle dettate in prosa con aureo stile, prima del Settecento non aveano avuto chi nella loro lingua scrivesse lodevolmente Favole in versi; poichè Gabriele Faerno compose in latino le sue; e non sono pure da rammentarsi un Mario Verdizzotti ed un*

RACC. APOL. a

*Cesare Pavese, che nel secolo decimosesto misero in versi ed in rime alcune favole tratte dagli antichi; ma in quali versi ed in quali rime! Le poche Favole che l'Ariosto ha inserite, alla maniera di Orazio, nelle sue Satire (e sono modelli di scrivere), come pure quelle che si trovano ne' poemi del Pulci, del Berni, dell'Alamanni, non fanno di questi scrittori Favolisti ex-professo.*

*La fama altissima che si sparse in tutta la colta Europa delle Favole del La Fontaine, che disgradavano quanto in questo genere era stato scritto dal frigio Esopo sino al cremonese Faerno, se ne togli la invenzione, eccitò l'emulazione degli Italiani nel secolo passato, nel quale i nostri poeti parvero voler riempire, dirò così, tutte le lagune lasciate dagli antecedenti nella nostra letteratura. Ben è il vero che una lingua, la quale non tollera che la sua poesia discenda al sermone pedestre, non potea forse mettersi perfettamente al paro del La Fontaine per le Favole; nella guisa medesima che il Goldoni nella Commedia dee cedere la mano a Moliere pel verso (ma unicamente pel verso). Nulladimeno i poeti italiani che scrissero Favole, se non poterono in tutto eguagliare il La Fontaine per quella sua*

classica ingenuità, non gli rimasero così discosti, che o per la naturalezza, o per la saviezza della morale, o per la leggiadria delle immagini, o per l'acume e per certa satira galante, degnissimi non sieno d'essere collocati coi migliori Favolisti delle altre nazioni.

*I pochi Apologhi del CRUDELI, una scelta sufficiente delle Favole del PIGNOTTI, del ROBERTI, del PASSERONI e del PÉREGO, tutte quelle del BERTÓLA, qualche componimento di questo genere, che ci è venuto alle mani fra le poesie del BONDI (1) e del MAZ-*

(1) Clemente Bondi nacque a Mezzana superiore sul Parmigiano nell'anno 1742. Fece i suoi studi in Mantova, e vestì in Bologna l'abito della Compagnia di Gesù. Colla Giornata villereccia mostrò assai presto leggiadro poeta. Nell'abolizione de' Gesuiti scrisse al conte Gozzi la famosa canzone: Tirsi, mi sproni invano, ec., a cagione della quale dovette per alcun tempo starsi celato nel Tirolo. Tornata le cose in calma, uscì del suo nascondiglio, e dopo aver soggiornato in diverse città d'Italia, stabilì la sua dimora in Mantova. Di qui venne chiamato in Milano alla corte dell'arciduca Ferdinando, e la seguì, dopo le mutazioni del 1796, in Germania. Cessò di vivere in Vienna nel giorno 20 di giugno dell'anno 1821, e le sue ceneri riposano nella stessa chiesa dove sono seppellite quelle

za (1), è quanto abbiamo creduto di poter presentare ai nostri Associati nella presente

di Metastasio. Il Bondi fu uno de' migliori poeti del secolo scorso, ed oltre alla *Giornata villereccia*, ch'è certamente una delle cose più gentili in fatto di poesia scherzevole, scrisse i poemetti della Felicità, delle Conversazioni, della Moda, diverse Epistole, Elegie, Sonetti, Canzoni, ec. Avventurossi a tradurre in verso sciolto l'Eneide dopo Annibal Caro; e il suo lavoro, quantunque non abbaglii colle eleganze della lingua e collo splendore del dire poetico, che fanno tanto singolare il suo antecessore, manda una luce più mite, dentro la quale è forse più facile lo scorgere le vere fattezze dell'originale poeta. Dopo l'Eneide tradusse anche le Georgiche e le Bucoliche di Virgilio, e più tardi le Metamorfosi di Ovidio espurgate dei passi osceni. Dal suo Saggio di sentenze, proverbj, epigrammi, apologhi, ec., abbiamo tratte le quattro Favole che pubblichiamo.

(1) Angelo Mazza nacque in Parma il giorno 21 di novembre dell'anno 1741, e morì nella città medesima l'anno 1817. Tradusse dall'inglese il poema sui Piaceri dell'immaginazione di Akenside, pel quale lavoro venne acerbamente frustato dallo Scannabue. Datosi a fare da sè, parve che i suoi versi tenessero troppo del colore oltremontano, di che egli studiò di liberarsi con una continua lettura di Dante. Dedicossi tutto a cantare l'Armonia, della quale fu per ciò nominato il poeta; e le sue composizioni, con cui s'erge molto al di sopra della volgare schiera de' Rimatori, sono piene delle sublimi astrazioni platoniche, e quindi soventi fiato astruse. Nondimeno si sente in esse del continuo l'ispirazione poetica: nè havvi più leggiadra canzone di



*Raccolta, confidando che possa leggersi da chiunque con utilità e con diletto, e tornare ad onore di quella letteratura, al cui vantaggio consacriamo le nostre cure. I pochi Apologhi di Gasparo Gozzi furono già da noi inseriti nelle sue Opere scelte.*

*Volendo ora dire qualche cosa del carattere de' principali autori di cui abbiamo trascelte le Favole, trascriveremo, per riguardo ai primi quattro, quello che dice il Bertòla nel suo Saggio (1) di già mentovato.*

*« Il dottor Crudeli (2) fu forse il primo*

*quella del Mazza, che ha per titolo L'aura armonica. Le sue Stanze sdrucchiole al Cesprotti, e quelle sui Dolori di M. V., e molti altri suoi componimenti ridondano di alte bellezze. Egli aveva tradotte per ben due volte le Odi di Pindaro; ma, disperando di avere raggiunti i voli di quell'aquila, gettò alle fiamme la sua versione, di cui erasi destata grandissima aspettazione.*

*(1) Pavia, 1788, pag. XVI e segg.*

*(2) Avendo noi scritto per avere le notizie di questo poeta ad un Letterato che dimora in Toscana, egli ci rispose come segue:*

*Tommaso Crudeli nacque in Poppi, terra famosa del Casentino, l'anno 1703. Ivi, credo, studiò quel poco di lettere che potea studiare nell'adolescenza. Più tardi s'applicò in Pisa alle leggi, e fu in esse laureato. Non fece però mai il Legale; ma fece così per passa-*

*« a tentare fra noi l'apologo sciolto dal  
« corpo di romanzo o poema, e in versi ita-*

tempo il prosatore e il poeta, di che ebbe più fama che non cercava. Pochissimo in fatti ei diede alle stampe: una sola prosa, se ben mi ricordo, la Cicalata accademica si conosciuta; e alquanti versi, cioè le Odi pel senator Bonarroti e l'cantante Farinello, il Prologo per una commedia di Destouches, e non so che altro. La sua prosa più lunga, l'Arte di piacere alle donne, e la maggior parte de' versi, fra cui le favollette, ei le lasciò manoscritte. Parecchi anzi di questi versi, da lui affidati alla sola memoria, ci furono tramandati dagli amici che li raccolsero dalla sua voce; ond'è che non vanno esenti da lacune.

Ciò che piacque singolarmente e ne' suoi versi e nelle sue prose fu la graziosa naturalezza che spesso, per vero dire, ne forma il solo ornamento. Ma quest'ornamento era di sommo pregio per gli uomini dell'età sua, sazi delle stranezze degli scrittori antecedenti, nè ancor bramosi di ciò che si ricerca colle geniali composizioni in quest'età più matura. Del resto il Crudeli ha di che soddisfare a noi pure così per la forma, come per la sostanza delle cose. Alcuni bei voli delle sue liriche fecero già pensare ch'ei possedesse facoltà poetiche assai più grandi che non mostrava. Il Prologo sovra indicato fece dire ch'egli avrebbe potuto, volendo, precedere il Goldoni nella riforma del Teatro comico. Lo spirito filosofico di varie parti delle sue diverse composizioni lo fece riguardare come un uomo superiore al maggior numero de' suoi contemporanei. Ma il buon uomo ignorava d'esserlo; e i segni ingenui di quest'ignoranza sono per entro alle

« *liani. Certo nessun ingegno più atto di  
 « quel del Crudeli a conseguire l'ingenuità*

composizioni medesime una grazia di più. È sempre rischioso il far paragoni; pure, considerando bene questo nostro Crudeli, è quasi impossibile di non paragonarlo al buon *La Fontaine*. E il paragone, parmi, sarebbe giustissimo anche senza le sue favolette, che per me sono le più amabili cose del loro genere che abbia la nostra poesia.

Come *La Fontaine*, e forse più di lui, il Crudeli fu adorato dagli amici, che lo trovarono un po' meno *bête*, e per compeuso assai più affettuoso. Nè pareva che dovesse avere nemici, ch'ei non provocava con alcuna specie di pretensione o d'ambizione. Contento di pochissimo, ei vivea tra Poppi e Firenze, come l'usignuolo tra il prato e il bosco, badando appena se qualcuno porgeva orecchio al suo canto. Il Buon-delmonti, stimato il più bell'ingegno dell'età sua, lo andava celebrando per tutta l'Italia; ed egli in coscienza non potea capirne il perchè. Il march. Tanucci lo faceva chiamare con titolo di poeta regio nella corte di Napoli; ed egli pregava d'esser lasciato nella sua tranquilla oscurità. Poter dire qualche lepidezza, far plauso a chi n'era degno e render servizio agli amici, ecco le sue delizie. Non essere turbato da alcuno, com'egli nessun turbava, ecco il maggior de' suoi voti.

Questo buon uomo sicuramente meritava che i non buoni, i quali non poteano amarlo, volessero almeno obliarlo. Piacque a loro di rovinarlo, e ne trovarono facile occasione o nella sua non molta prudenza, o nella sua troppa cordialità. Accusato di non so che parole o corrispondenze sospette, ei fu tradotto la

*« e l' amenità : questa regna in gran parte  
 « nelle quattro favolette che ci restano di  
 « lui ».*

sera de' 29 maggio 1739 nelle carceri dell'Inquisizione di Firenze, ed indi per grazia ( instando, dicesi, co' suoi migliori amici il ministro dell'Imperatore ) nella fortezza di Basso , d'onde non uscì che il 20 agosto 1740. Ma non fu questa un'intera liberazione: poich'egli fu per decreto del tribunale, a cui nessuno potè sottrarlo, relegato a Poppi, quasi in novella carcere. Ivi gli amici e vicini e lontani si studiarono di procurargli sollievo. Ed egli veramente vi avea diritto: egli che mai non avea abbandonati nell'avversa fortuna quelli che avea carezzati nella prospera. Ma il sollievo pochissimo gli giovò. Consumato dalla tristezza egli era già vicino a perire, quando assalito dall'asma, che il travagliava da più anni, il 27 marzo del 1745 fu tolto improvvisamente agli amici e ai nemici, che forse provarono allora qualche rimorso.

Nella sua patria, come in Firenze, è rimasta di lui una memoria pietosa, che farebbe sembrare inopportuna la severità de' biografi riguardo ad alcune giovanili licenze che s'incontrauo talvolta nelle sue composizioni. Sono passato quest'anno, salendo a Poppi dalla Vallombrosa, dinanzi alla casa che lo vide nascere e morire. Qui stava il povero Crudeli, mi diceano gli uomini della terra con un suono di voce che veramente mi passava il cuore. Gli altri Italiani e stranieri, ch' erano meco, ripetevano: Povero Crudeli!

M.

« Il Roberti (1) è nelle mani di tutti, e  
 « vi sarebbe forse con più fortuna, se non  
 « avesse posto in fronte alle sue favole quel  
 « bel discorso, il quale è propriamente una  
 « magistrale condanna in regola della ma-  
 « niera con cui egli ha eseguito. E potea  
 « mai quell' ottimo uomo piegare alla scor-  
 « revolezza, alla ingenuità di favolista quel  
 « suo stile tanto leccato e pomposo? »

« Il sig. abate Passeroni (2) non si è at-

(1) Giambattista Roberti nacque in Bassano ai 4 di marzo del 1719. Entrato nella Compagnia di Gesù, percorse in essa tutti quei gradi d' insegnamento che vi si praticavano. Scrisse in versi ed in prosa, in latino ed in italiano più opere utili ed eleganti; ma corse troppo dietro ai fiori del dire, e per cercare soverchiamente la gentilezza ed i vezzi divenne lezioso. In ogni sua cosa però traspira la bontà del cuore, la soavità dell' indole; ed aveva sempre in mira di spargere dilettaudo massime utili e vere, perchè servissero come di antidoto al veleno insinuato dagli autori oltramontani del suo tempo nei loro libri tutti eleganza. Morì nella sua patria il giorno 29 di luglio dell' anno 1786.

(2) Giancarlo Passeroni. Nacque in Lantosca, nella contea di Nizza il giorno 8 di marzo del 1713, morì in Milano il 26 di novembre del 1803. Le sue Favole, stampate in questa città, che gli fu seconda patria, sono comprese in sette volumi. Vedi quello che di lui abbiamo detto nella Prefazione alla Raccolta di Poesie satiriche.

« *territò del La Fontaine, nè certo il dovea*  
 « *con quel suo ingegno tutto esopiano. Ar-*  
 « *dirò io accennarne i difetti? Un giudice*  
 « *sommo non sa trovarveli, o glieli perdona*  
 « *in grazia di tanta eccellenza in altre parti:*  
 « *e chi non vorrebbe socchiuder gli occhi, o*  
 « *perdonar con Parini? »*

« *Alcuni ebbero la fantasia di negare al*  
 « *sig. Pignotti (1) il titolo di favolista, sti-*  
 « *mando convenirgli meglio quello di novel-*  
 « *liere. E sia per alquanti componimenti che*  
 « *pure son detti favole, e in cui apparisce*  
 « *aver l'autore voluto prender di mira la*

(1) *Lorenzo Pignotti nacque in Livorno il 9 d'agosto dell'anno 1739, e morì nel 1812. Nel 1774 era stato nominato professore di Fisica nell'Università di Pisa; e quindi Istoriografo regio e Consultore per tutti gli oggetti relativi all'incremento delle scienze nello Stato toscano. Una Storia della Toscana, la quale termina là dove l'ab. Galluzzi avea incominciata la sua, ed alcune sue prose sono alle stampe. Egli è però più universalmente conosciuto come autore delle Favole e delle Novelle. I suoi Poemeti in verso sciolto L'Ombra di Pope, Roberto Manners, La tomba di Shakspeare non sono notabili per grandi bellezze poetiche. Nella Treccia donata, poemetto in ottava rima, vedesi una soverchia imitazione de' pecti inglesi, e non vi si fa caso bastevolmente della purità della nostra lingua. Il Pignotti ha pur date in luce alcune imitazioni delle Satire di Orazio e di Giovenale.*

« scorrevole copia, la ricchezza delle descri-  
 « zioni, il brio delle immagini, il lusso delle  
 « riflessioni, la satiretta senza molto velo e  
 « continuata, ed altri ornamenti e proprietà  
 « delle novelle e de' romanzetti poetici. Ma  
 « tutte le sue favole hanno elle lo stesso  
 « colore? »

« Si potrebbe dire che le favole del signor  
 « Passeroni vengano più direttamente desti-  
 « nate a' fanciulli, quelle del Roberti a' gio-  
 « vani amatori della poesia, quelle del si-  
 « gnor Pignotti alle culte e brillanti persone.  
 « Felice chi potesse scriverne ancora per tutte  
 « e tre queste classi! »

*Fin qui il BERTOLA, il quale (1) deve*

(1) Aurelio de' Giorgi Bertola nacque in Rimini il giorno 4 di agosto dell'anno 1753. Nella sua città natia e nel Seminario di Todi fece ottimi studi, compiti i quali, fu indotto dagli altrui consigli ad entrare nell'istituto de' Monaci Olivetani. Ma perocchè ad un tal passo eragli mancata la vera vocazione, così poco onorò l'abito religioso. Quindi dopo averlo clandestinamente abbandonato per vestire quello di guerriero, potè riassumerlo, e fu allora che pubblicò le *Notti Clementine* per la morte del pontefice Clemente XIV, poemetto che per le circostanze, forse più che per le bellezze poetiche, salì in quel tempo a grandissima fama. Passò di poi a Napoli professore di Geografia e di Storia nel-

*pure alle Favole la parte più bella della sua fama poetica. Egli scrisse centovent' una favolette tutte avvenenza, garbo, delicatezza, amenità, ed amò quasi sempre di trattare argomenti nuovi, solo tre o quattro volte essendosi voluto incontrare con quelli già maneggiati da Esopo, e poche altre fiate con quelli d'alcuni altri. Le sue favolette però inclinano spessissimo all' epigramma, altre sono un' immagine anacreontica, molte hanno forma di grazioso dialoghetto, in tutte brilla la dolcezza e la grazia. Parlano in esse egualmente gli esseri animati e gl' inanimati, nè crede l'autore che questo arbitrio sia da riprendersi. Egli non osa asserire d'aver mai offesa l'unità e la naturalezza, quantunque affermi d'averle studiate con ogni sforzo.*

*l'Accademia di Marina. E finalmente, avuta la facoltà di uscire del chiostro, venne eletto nel 1787 professore di Storia nell'Università di Pavia, e durò in questa carica fino all'anno 1793, nel quale si ridusse in patria. Quivi morì cristianamente nel dì 30 di giugno del 1798. Le sue opere principali, oltre le poetiche, sono: La Filosofia della Storia, l'Idea della letteratura alemanna colla traduzione d'alcune poesie tedesche, un Viaggio sul Reno e suoi contorni, il Saggio sopra la Favola, alcuni Elogi, tra' quali quello di Gessner, ec.*



*Avendo cercata nelle prime favole unicamente la lepidezza soave, volle in appresso ricorrere anche alla lepidezza del genere comico, nel che però ragionevolmente dubitava d'essere sempre pienamente riescito. Diceva d'aver poste le sue migliori speranze nella ingenuità, e confidavasi d'aver ottenuto questo pregio, dopo che il giudizio di molti illustri uomini ne lo assicurava anche pubblicamente. E di fatto queste favolette sono ingenue; ma per una ingenuità diversa da quella di Esopo, di Fed'o, di La Fontaine.*

*Il sig. GAETANO PÉREGO (1) nelle sue Fa-*

(1) Di questo nostro benemerito concittadino non ci è venuto fatto di sapere se non che il padre di lui ebbe nome Ottavio, la madre Ventura Galimberti, e ch'egli morì d'anni 68 nel 1814. La vita ritirata ch'egli condusse sempre fra' suoi libri, e la modestia del suo carattere hanno impedito a quanti pur ebbero di lui qualche conoscenza, e che da noi vennero interrogati, di potercene dare più copiose notizie, siccome noi avremmo desiderato. Le sue Favole furono stampate nel 1804 per la prima volta a spese di Francesco Melzi poi duca di Lodi. Non vogliamo però tralasciare una osservazione; ed è, che a riuscire buon favolista, secondo l'essenza di questo genere di componimenti, sembra che si richieda un'indole bonaria, e che ritragga un poco della solitudine e della semplicità di quegli

vole sopra i doveri sociali, ad uso de' giovanetti ricondusse la Favola a quello scopo (1) che le venne assegnato da Platone nel suo secondo Dialogo della Repubblica, quando esortava le madri e le nutrici ad educare il cuore de' loro fanciulli colle favolette, alla stessa guisa che ne educavano il corpo colle mani. Egli aveva intrapresa quest' opera per soddisfare al Programma pubblicato nel 1785 dalla Società Patriotica di Milano, col quale promettevasi un premio di cento zecchini, assegnato dal conte Carlo Bettoni, a chi avesse presentate venticinque Novelle per istruzione de' giovanetti. Il Pérego credette di sostituire le Favole alle Novelle, ed i versi alla prosa: ed aveva compito il suo lavoro nel 1796, allorchè il Parini, come uno de' giudici deputati per l'esame delle

esserì campagnuoli o silvestri che danno materia alla Favola. Tale ne si dipinge il *La Fontaine*, e tale conviene dire che sia stato cotesto Pérego, che visse pressochè sconosciuto, e maturò nella oscurità il suo bel lavoro.

(1) Talvolta la favola prende di mira uno scopo più alto, siccome quando Menenio Agrippa coll'apologo delle varie parti del corpo riduceva al dovere la plebe ammutinata sul Monte sacro. Di questa natura sono molte favole di Esopo. Veggasi il Prologo di Fedro al libro terzo.

opere presentate al concorso, pronunziò il Parere che leggesi stampato nel vol. V delle sue opere (pagina 164), e fu d'opinione che potesse benissimo aggiudicarsi il premio al benemerito e modesto sig. Pérego, quantunque egli non si fosse attenuto alla lettera del Programma. Il Parini, critico austero, e che ne' pochi giudizi che di lui ci rimangono sopra autori viventi al suo tempo, vedesi aver fatto gran caso delle doti dell'ingegno accompagnate dalla bontà e dalla rettitudine del cuore (1), dice che le narrazioni del Pérego son fatte in istile chiaro, semplice, familiare, e del tutto proporzionato alla intelligenza de' giovanetti; e soggiugne, che sono scritte in modo da istruirli dilet-

(1) Veggasi nell' Ode intitolata la Recita de' versi il giudizio ch' ei fa del Passeroni, da lui chiamato:

. . . . . il buon Cantor che destro  
Volse a pungere i rei  
Di Tullio i casi; ed or, novo maestro,  
A far migliori i tempi,  
Gli scherzi usa del Frigio e i propri esempi,

in opposizione di quell' altro poeta di fama sì deplorabile, ch' egli nomina:

. . . . . Fauno procace,  
Che del pudore a scorno  
Annunzia carne onde ai profani piace;  
Dalla cui lubric' arte  
Saggia matroua vergoguardo parte.

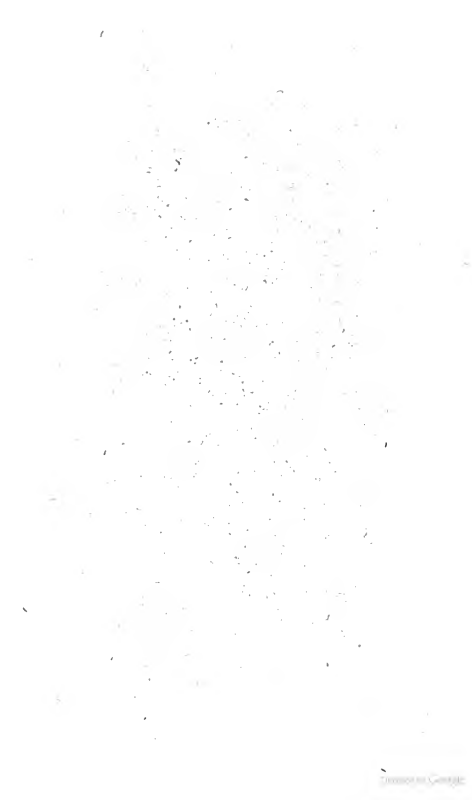
tando nelle massime essenziali della morale. Noi abbiamo però trascelto un buon numero di favole di questo egregio Pérego, che ci parvero tali da poter essere lette con piacere anche in una età più avanzata di quella a cui lo scrittore ha destinate le sue composizioni. Ed ecco ciò ch'era da dirsi intorno agli autori che compongono il presente volume: forse alcune cose d'altri scrittori ne saranno involontariamente sfuggite, che pure degnissime sarebbero state d'aver luogo in esso; ma nostra cura principale fu quella di non ammetterne alcuna che fosse indegna d'entrare in una Collezione che si intitola degli Scrittori classici.

Milano, 13 di dicembre 1827.

**TOMMASO CRUDELI**

**RACC. APOL.**

**I**



# A P O L O G H I

DI

TOMMASO CRUDELI

---

I.

Un uom già fu della campagna amante,  
Che possedeva allà città vicino  
Fiorito, verdeggiante  
E da lui coltivato ampio giardino.  
Siepe folta e spinosa  
Cingealo intorno intorno;  
Colà dentro crescea tutta odorosa,  
D'acque la sera aspersa,  
E di rugiada allo spuntar del giorno,  
Menta, dittamo e persa.  
Di queste erbe ei faceva i dì di festa  
Da portarselo in petto  
Alla sua Margherita un bel mazzetto.  
Questa felicità  
Da una lepre turbata  
Fece sì che al signor della città  
Il nostro galantuom portò querela.  
Questa bestia malnata  
Entra, disse, signor; mattina e sera  
Nel mio giardino, e lì senza rispetto  
Calpesta i fiori e mangia l'insalata.  
Io tesi, per finir questa billera,

All'ingordo animal più d'un archetto :  
Mà delle trappole  
Che io tendo ridcsi;  
Bastoni e ciottoli  
Seco ci perdono  
Tutte il lor credito.  
Per me lo credo un mago. — Un mago, oibò,  
Rispose il sire; e quando fosse un diavolo,  
V'assicuro che Po, Tigre e Giordano  
Faranno in modo che del vostro cavolo  
Più non godrà quest'animal villano.  
Noi ci verrem dimani  
Con armi, con lacchè, cavalli e cani. —  
Fatto così l'accordo, ecco ch'ei viene.  
Canì sciolti e in catene,  
Cacciatori e bracchieri,  
Can da fermo e levrieri,  
E cavalli e lacchè  
Tutti conduce il buon signor con sè.  
E ben, disse al padrone :  
Facciam pria colazione.  
Veduto ho i vostri polli, e son ben teneri.  
Vostra figliuola è questa? Al primo aspetto  
Vi dico, o galantuom, che è tempo omai  
Che vostra figlia armi a un marito il letto.  
Accostatevi a me, bella fanciulla,  
Ditemi in confidenza,  
Non vi parrebbe molto saporito  
Un pezzo di marito? —  
E dicendo così fa conoscenza  
Con quella giovinetta,  
Se la fa sedere a lato,  
Poi la piglia per la mano,  
Sale al braccio, e poi pian piano



Al fazzoletto,  
Che copre il petto;  
Stende le dita.  
La giovinetta allor tutta arrossita  
Si difende con rispetto.  
L'accorto padre n'ha gran dispiacere;  
Ma bisogna tacere.  
Qui rizzandosi: Oh via  
Vediam, diss'egli, pria  
Tutta la vostra casa, — Eccoli in sala,  
Scendon le scale, giungono in cantina,  
Contan le botti piene, indi rimontano,  
E finalmente arrivano in cucina. —  
Questi vostri prosciutti  
Son eglin vecchi tutti?  
Hanno una cera d'essere squisiti. —  
Sono al vostro comando; — ed io, rispose  
Il nobile signore,  
Li prendo di buon cuore. —  
Fa colazione intanto,  
E seco mangia tutta la famiglia,  
I cani, i cacciatori,  
Cavalli e servitori,  
Tutta gente di buona dentatura.  
Comanda a dirittura  
In casa di quell'uom, beve il suo vino,  
Ed accarezza la sua bella figlia.  
Succede al mangiamento  
Dei cacciator l'orribil imbarazzo,  
Fan trombe e corni un orrendo schiamazzo,  
Che d'ogn'intorno ne risuona il lito:  
Onde il buon uom solo alla quiete avvezzo  
Attonito rimane e sbalordito.  
Il peggio fu che misero a soqquadro

Erbe da far minestre, erbe odorose.  
Addio ogni più bel fiorito quadro,  
Addio lattughe tenere e gustose.  
Scovan la lepre che si stava ascosa  
Tra verde e folta malva;  
Volan frecce per l'aria; ella paurosa  
Schiva fuggendo i colpi, e alfin si salva.  
Qui tutto ardente il sire  
Vôlto a' suoi disse: Olà, mie genti, aprite  
Questa siepe, che io voglio  
Uscir di questo imbroglio  
Senza tornar indietro, e senza scendere  
Dal mio cavallo. — Allor tutti coloro  
Fecero così ben questo lavoro,  
Che il pover uom dicea, ma sospirando:  
Questi sono i favori  
Che fanno i gran signori. —  
Essi però, tagliando  
Alla peggio la siepe, il lascian dire;  
E in men d'un' ora fêr sì gravi danni,  
Che le lepri d'un regno insieme unite  
Non avrebbero al certo  
Così gran guasto mai fatto in cent'anni. —  
Principi, se tra voi sorge mai lite,  
Non chiamate in ajuto un re possente.  
State all'erta, avvertite  
Ch'ei non s'impegni nelle vostre guerre,  
E ch'ei non entri nelle vostre terre.

## II.

Volle un giorno il leone  
Tutta quanta conoscer quella gente

Di cui il Ciel l'avea fatto padrone.  
Non fu selva orrida e oscura,  
Che non fussene avvisata;  
Circolava una scrittura  
Da Sua Lionesca Maestà firmata,  
E lo scritto diceva  
Che per un mese intero il re teneva  
Corte plenaria, e principiar doveasi  
Da un bello e gran festino,  
Dove un certo perito bertuccione  
Dovea ballar vestito da Arlicchino.  
In tal maniera il principe spiegava  
La sua potenza al popolo soggetto:  
Ma ecco omai che la gran sala è piena.  
Che sala! Oh Dio, che sala!  
Ella era anzi un orribile macello.  
Sanguinoso e fetente  
A tal segno, che l'orso  
Non potendo soffrir quel tetro avello,  
Il naso si turò, poco prudente.  
Spiacque il rimedio: il re forte irritato  
Mandò da ser Platone  
Il signor orso a far il disgustato.  
Lo scimiotto approvò  
Questa severità,  
E di Sua Maestà  
La collera lodò,  
Lodò la regia branca, e della sala  
Disse cose di fuoco, e quell'odore  
Sovra l'ambra esaltò, sovra ogni fiore.  
Ma questa adulazion troppo scempiata  
Fu dal principe accorto  
Ben presto gastigata:  
Già lo sfacciato adulatore è morto.

La volpe eragli accanto.  
Or ben, le disse il sire:  
Dimmi, che ne di' tu? parlami chiaro;  
Tu vedi, io non voglio essere adulato. —  
La volpe allor: Sua Maestà mi scusi,  
Io son molto infreddata, e l'odorato  
Ho perso affatto;  
Ond'io a giudicar atta non sono,  
Se questo odore sia cattivo o buono. —  
Di tal risposta il re fu soddisfatto. —  
Voi che in corte vivete,  
Apprendete, apprendete,  
Non siate troppo aperti adulatori,  
Nemmen troppo sinceri parlatori;  
E se volete alfin passarla netta,  
Una scusa o 'l silenzio  
Sarà sempre per voi buona ricetta.

## III

Un lupo tutto pien d'umanità  
( Se pur di tali se ne trova al mondo )  
Sulla sua crudeltà,  
Ch'esercitava per necessità,  
Fece un pensier di reflection profondo.  
Son odiato, dicea: da chi? da ognuno.  
Comun nemico è 'l lupo,  
E cacciatori e cani  
E pastori e villani  
S'adunan tutti per la sua rovina;  
Odiano tutti a morte  
La sua voracità, la sua rapina.  
Per questo l'Inghilterra

Fu di lupi spogliata,  
E per tutta la terra  
Questa misera testa è taglieggiata;  
E tutto ciò per un asin rognoso,  
Per un putrido castrato,  
Per un can magro e pulcioso,  
Senza i quali potea  
Leggiermente passarla il mio palato.  
E ben; non mangiam più di queste cose,  
Paschiam più tosto per le piagge erbose,  
Rompianci i denti,  
Foriamci i labbri,  
Forte rodendo,  
Spine pungenti,  
E, se bisogna ancor, moriam di fame:  
La morte è minor male  
Dell' odio universale. —  
E dicendo così, quattro pastori  
Vide al lor gregge accosto,  
Che tra l'erbette e i fiori  
Si divoravan un agnello arrosto.  
Oh, disse tutto allegro, io mi rinfaccio  
Degli agnelli la carne:  
Ecco che i lor guardiani  
Ne mangian essi, e poi ne danno a' cani;  
Ed io lupo sarò sì scrupoloso,  
Che non vorrò mangiarne?  
No per Dio, no: sarei troppo pietoso.  
Passerà l'agnellino,  
Ed io lo sgozzerò;  
Non solamente lui,  
Ma la madre ch'ei poppa,  
E 'l padre insieme che lo generò. —  
Il lupo avea ragione,

Perchè l'uomo a lui parve un animale  
Di tutti il più crudele,  
Che le bestie più quiete ed innocenti  
Si fa passar fra' denti  
Senza rispetto e senza compassione.

## IV.

Verso Oriente il cielo era verniglio ;  
E già spuntava il dì,  
Quando madama  
La donnoletta  
Del palazzo d'un giovine coniglio  
Tutta lieta s'impadronì.  
Nell'acquistato suo nuovo soggiorno  
Tutti i suoi Dei Penati trasportò  
Giusto nel tempo che il coniglio stava  
Tra valli amene e rugiadosi prati  
A corteggiare il rinascente giorno.  
Dopo molto aver cercato  
Colle e prato,  
Tutto fresco e a suo bell'agio  
Sen va verso il suo palagio.  
Avea la donnoletta agile e destra  
Messo il muso alla finestra.  
Numi ospitali, e che vegg'io là dentro ?  
Disse tutto scontento  
Lo scacciato animal dal patrio tetto.  
Olà, madama, che si sbuchi fuore  
Senza rissa e rumore. —  
L'accorta dama dal naso appuntato  
Con maniera obbligente  
Rispose che la terra

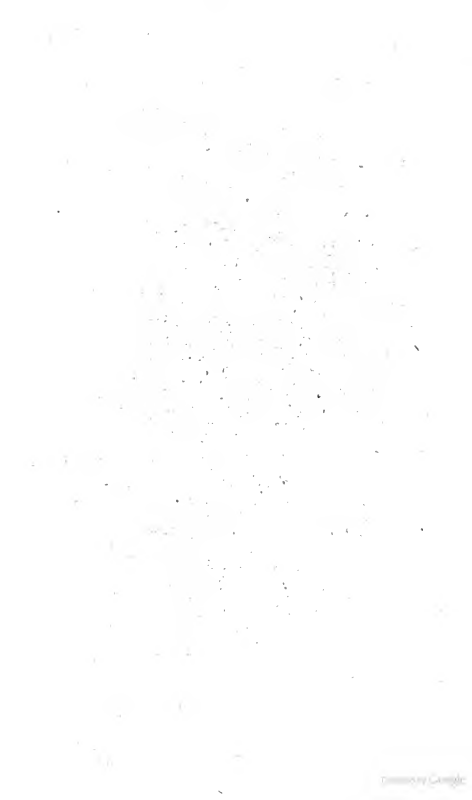
È del primo occupante. —  
Bel soggetto di guerra,  
Questo sarebbe stato  
Tra la Francia e l'Impero  
Da far versare il sangue a un mondo intero;  
Ma perchè ognun di loro era privato,  
Ed ambedue ben povere persone,  
Fu la bella quistione,  
Lasciato il guerreggiar, messa in trattato.  
Vorrei sapere adesso,  
Dicea l'usurpatrice,  
Qual legge, qual statuto  
N' ha per sempre il possesso  
A Gianni, a Pietro, a Paol conceduto,  
E finalmente a te,  
E non più tosto a me? —  
Quivi Giovan coniglio  
Allegò l'uso e la consuetudine:  
Questa, rispose, me ne fa padrone,  
Questa di padre in figlio,  
E di Luca in Simone,  
E finalmente in me trasmesso l'ha;  
Onde la legge del primo occupante  
Nel nostro caso alcun luogo non ha. —  
E ben, e ben, monsù,  
Che importa adesso a stare a tu per tu,  
Rimettiamla in un terzo, e questo sia  
Il dottor Mordigrassante. —  
Questo era un gatto di legal semenza,  
Che menava una vita  
Come un savio eremita;  
Un buon uomo tra' gatti e di coscienza,  
Di sguardo malinconico e coperto,  
Nero di pelo, agile, membruto,

Giudice a fondo, e nel mestier esperto:  
Gian coniglio per arbitro l'approva.  
Ecco che ognun di lor già si ritrova  
Davanti al tribunale  
Dell'unghiuto animale.  
Mordigrassante dice: Vi consoli  
Il Ciel, o miei figliuoli,  
Come io vi metterò presto d'accordo:  
Accostatevi a me, perchè io son sordo;  
Le gran fatiche e gli anni  
Sogliono seco portar simili affanni. —  
S'accostò l'uno e l'altro litigante;  
Ma non sì tosto esso li vide a tiro,  
Che il dottorale artiglio  
Da due parti gettando in un istante,  
Scannò la donnòletta ed il coniglio,  
Indi se li mangiò,  
E in tal maniera la lite aggiustò. —  
Lettor, tieni la favola a memoria,  
Che se praticherai pe' tribunali,  
Ti passerà la favola in istoria.

---



**LORENZO PIGNOTTI**



A P O L O G H I  
D I  
L O R E N Z O P I G N O T T I

---

I.

*La Scimmia e il Gatto.*

... Quid rides? mutato nomine, de te  
Fabula narratur.

*Horat.*

**D**i vaghi fiocchi e fregi aurei lucente  
Terso cristallo in stanza ampia brillava  
Dalla parete serica pendente,  
Che con dolce magia tutte arrestava  
Fise le donne almen per qualche istante,  
Che passavano a caso ad esso avante.

Allo specchio trovossi dirimpetto  
A caso uno scimmioletto, e tosto scorse  
Dipinto sul cristallo un brutto aspetto:  
Ma ch'era il suo ritratto non s'accorse;  
Nè conoscerlo punto egli potea,  
Chè se stesso mai visto non avea.

Ed in età così poco matura  
Un cacciator del bosco lo rapì,  
Che rimembranza più della figura  
Ei non avea del popol suo natìo:  
In somma sul cristal vide un sembiante  
Deforme assai, non più veduto avanti.

Fiso guarda l'imago, e poi s'appressa,  
E sul vetro la zampa a lei distende,  
E rimira che a lui s'accosta anch'essa,  
E il muso al muso, e l'unghia a l'unghia stende;  
Tosto dietro al cristallo i lumi gira,  
Chè crede ivi celarsi, e nulla mira.

Allor s'arresta, e con schernevol riso  
Grida: Chi sei, bruttissima figura?  
Cela ai raggi del dì sì sconcio viso,  
Nasconditi, deforme creatura. —  
Dunque, o sciocco, gridògli allora un gatto,  
Cela te stesso, è quello il tuo ritratto.

Ti sei fatto giustizia, e quale il mondo  
Ti chiama, da per te ti sei chiamato;  
E quanto vago sia, quanto giocondo  
Il tuo sembiante alfine hai confessato.  
Via, perchè cessi? Segui pur sincero  
L'elogio tuo, ch'è troppo bello e vero. —

Stava la scimmia stupida e confusa,  
E a sè gli sguardi ed al cristal volgea;  
Ma quando poi s'accorse che delusa  
Era cotanto, e il gatto il ver dicea,  
Piena di rabbia allor lo specchio afferra,  
E rotto in cento pezzi il caccia in terra. —

Questo specchio è la Favola, in cui spesso  
 Ride lo sciocco, se mirar si crede  
 Del compagno il ritratto al vivo espresso;  
 Ma se alla fine il proprio ancor ci vede,  
 Biasma la Favoletta, e di follia  
 L'autore accusa, e il libro getta via.

## II.

*Il Cardellino (\*)*

Decipiuntur specie recti.  
*Horat.*

Benchè un mantello bigio, o bruno, o bianco,  
 Dal collo fin sul piede a me non scenda,  
 Nè mi stringa una fune il duro fianco,  
 E un cappuccio sul tergo a me non penda;  
 Nè d'umiltade e di pietade in segno  
 Abbia la zucca rasa, il piè di legno;

Pur oso delle semplici e innocenti  
 Donzelle far talora il direttore,  
 Ed ispiare quei desir nascenti  
 Che ancor mal noti occultansi nel core  
 Vergognosetti: chè bene i segreti  
 Della coscietza affidansi a' poeti.

(\*) L'Autore si protesta d'aver il più gran rispetto per tutti gli Ordini religiosi, e la più gran venerazione per le vere vocazioni religiose; avverte però i lettori che in questa Favola non prende di mira che le false vocazioni, ossia le troppo frettolose risoluzioni d'abbandonare il mondo in un'età nella quale non si conosce che cosa si abbandona: inconveniente a cui ha riparato la savia legge che vieta il prender questo partito fino ad una debita età.

Voi che il mondo ignorate e i suoi piaceri,  
Nè cosa il chiostro sia ben conoscete;  
E che di fraudolenti consiglieri,  
O d'un padre crudel, vittime siete,  
Donzelle ndite, e dentro i vostri petti  
Fissate stabilmente i miei precetti.

Fra quelle sacre solitarie mura,  
Del sesso femminile atra prigione,  
Ove si crede che illibata e pura  
Alle figlie si dia l'educazione,  
Viveva un'innocente fanciullina  
Tenere d'anni ancor, detta Agatina.

Benchè immatura ancor, già comparire  
Vedeasi di beltà la prima traccia;  
Già cominciava il seno a inturgidire,  
Già spuntava il vermiglio in sulla faccia;  
Gli occhi pieni di brio girando intorno,  
Già ti dicean quel che sarebbe un giorno.

Così rosa che spunta in siepe amena,  
Rotti gl'impacci delle verdi fronde,  
Un solco porporinò aprendo appena,  
Mezza si mostra, e mezza si nasconde,  
E fa sperar che al nuovo dì compita  
Disvelerà la sua beltà fiorita.

Era negli anni teneri e innocenti,  
Ne' quali la ragion non è matura;  
Nè desti ancora i dolci sentimenti  
Nel palpitante sen le avea Natura;  
Quando colà fu chiusa in compàgnia  
D'una bigotta e scrupolosa zia.

Mille carezze a lei facean le suore  
Co' più soavi e più melati detti;  
Or ciambelline, ora di pasta un fiore  
Le davano, or manciate di confetti,  
Ora trapunto d'oro un libriccino,  
Or di talco un quadretto, ora un santino.

Il padre Fra Fulgenzio, il confidente  
Della Badessa, uom veramente umano,  
Chiamava la ragazza a sè sovente,  
E davale a baciare la santa mano,  
E che obbedisse le inculcava ognora  
E la madre Badessa e la Priora.

Poi le dicea che sorte mai più bella  
Non v'era al mondo fuor di quel soggiorno;  
Che se vi si chiudea, forse ancor ella  
Saria Priora, ovver Badessa un giorno;  
E che senza vestire il sacro velo,  
Niuna donna poteva entrare in cielo.

La semplicetta non vedeva l'ora  
Di potersi vestir le spoglie sante;  
I mesi, i giorni ed i momenti ognora  
Contava impaziente, e ad ogn'istante  
Andava immaginando entro se stessa  
D'esser fatta Priora ovver Badessa.

Or sul collo un soggolo si provava,  
Ora una benda ed ora il fazzoletto  
Sul capo come un velo s'adattava;  
E di mirarsi poi prendea diletto  
Dentro lo specchio, e dolce sorridea,  
E del futuro onor si compiaceva.

Mentre un giorno racchiuse erano in coro  
Le suore a recitare il mattutino,  
Agatina, lasciato il suo lavoro,  
Portossi a passeggiar dentro il giardino,  
E si pose a sedere in sull'erbetta  
A respirar la mattutina aurette.

Era quella stagione in cui s'ammanta  
La terra di novelle ombrose spoglie;  
Di molli erbe il prato, ed ogni pianta  
Si rivestia di verdeggianti foglie;  
Zefiro, dispiegando intorno il volo,  
Di nuovi fiori coloriva il suolo.

L'ombre solinghe, il solitario aspetto  
Dèl suol ridente, il muover d'ogni fronda  
Dolci moti destava in ogni petto:  
Pareva che insieme l'aria, la terra e l'onda  
Con voci allettatrici e lusinghiere,  
Invitassero gli uomini al piacere.

Mentre Agatina al dolce aer sereno  
Sedendo in grembo ai molli fior si stava,  
E il dolce brio della stagione in seno  
Non bene intesi sensi a lei destava,  
Un cardellin sulle librate penne  
A riposarsi in faccia a lei sen venne.

Scuote le pinte piume il vago augello  
Fra gl'intricati rami e tra le fronde;  
Or spiega il volo in cima all'arboscello,  
E scherzando or si mostra ed or s'asconde;  
Vola di ramo in ramo, e scioglie intanto  
In faccia ad essa armonioso il canto.



A' bei colori, al canto pellegrino  
La fanciulletta semplice s'invoglia  
Subito di pigliar quell'augellino,  
E a lui stende la man tra foglia e foglia;  
Ei s'alza a volo, e in sulla siepe ombrosa  
Nuovamente vicino a lei si posa.

Ella dietro la siepe allor s'asconde,  
S'incurva, e muove lentamente il piede,  
Fa lunghi i passi, schiva e sterpi e fronde,  
Tien fiso l'occhio, e quando ella s'avvede  
D'esser gli appresso, a lui ratta la mano  
Scaglia ad un tratto, ma la scaglia invano.

Fugge e s'inalza a volo il vago augello,  
E quasi per ischernò a lei d'intorno  
Girò tre volte, e in cima all'arboscello  
Posossi alfin sciogliendo il canto adorno.  
Agatina sen venne a lui vicino,  
E parlò in questa guisa all'augellino.

Perchè mi fuggi? e timido cotanto,  
Com'io m'accosto a te, tu batti l'ale?  
Arresta il volo, o semplicetto, alquanto,  
Ch'io non voglio già farti verun male;  
Sol condurti vogl'io dentro al convento;  
E, credi a me, tu ne sarai contento.

In vece del panico, de' confetti,  
Ti daremo or ciambelle inzuccherate,  
Or di pasta real dolci pezzetti,  
Or mandorle, or pistacchi, or pinocchiate;  
In gabbia ti porrem d'alto lavoro,  
Tinta di verde e tutta sparsa d'oro.

Del verno algente il rigido furore,  
Le grandini, le nevi, il diaccio, il vento,  
Dell'estivo Leon l'acceso ardore  
Tu fuggirai, dentro del mio convento,  
Di reti e cacciatori ogni periglio,  
E del falco nemico il crudo artiglio.

Dal secolo e dal mondo, che cotanto  
È cattivo e così ripien di guai,  
Come ci dice il nostro padre santo  
Fra Fulgenzio, tu ancor qui fuggirai,  
E dagli uomini ancora, il cui sol nome  
Ci fa raccapriccir e alzar le chiome. —

Agatina sù; ma l'augelletto,  
Ch'era al par d'un filosofo sapiente,  
Nè di questi piacer prendea diletto,  
E il nome della gabbia specialmente;  
Benchè dorata, non piaceagli nulla,  
Rispose in questa guisa alla fanciulla:

Quella dottrina, o semplice donzella,  
Che a te fatta finora hanno le suore,  
Quanto diversa mai, quant'è da quella  
Che ha la Natura impressa in ogni core!  
Credimi, al mondo prezzo non si dà,  
Che pagar possa mai la libertà.

Vedi tu come colla rete e il vischio  
Gli uccellatori a noi tendono aguati?  
Creduli troppo al lor fallace fischio,  
Ne' lacci a un tratto ci troviam legati;  
E a morte, od in perpetua prigione  
Ciascheduno di noi tosto si pone.

Vi sono ancora i vostri neccellatori  
Che vi fanno cadere in dolci modi,  
Con accenti fallaci e traditori,  
Quasi fischando, nelle tese frodi;  
Velando dolcemente il tradimento,  
Per gabbia vi destinano il convento.

Odimi attenta, e sappi ch'evvi al mondo  
Un certo dolce stato, o mia donzella,  
Ignoto a te finor, ma assai giocondo,  
Che matrimonio fra di voi s'appella.  
Ch'effetto faccia or non ti vo' narrare;  
Da Fra Fulgenzio fattelo spiegare.

In conclusione, o figlia, io ti dirò  
Che il convento per noi loco non è,  
E in tali accenti i detti chiuderò,  
Chì v'è vi stia, non v'entri chi non v'è;  
Qual dura cosa sia pensaci tu  
Entrar là dentro, e non uscir mai più. —

Finito l'augellino il suo sermone,  
Spiegò le piume in aria, e quì si tacque;  
E la sua filosofica lezione  
Ad Agatina punto non dispiacque;  
Ma Fra Fulgenzio a lei sen venne intanto  
Col collo torto e la corona accanto.

Ella gli dimandò tosto cos'era,  
E ch'effetto faceva il matrimonio.  
Rispose il Frate con turbata cera:  
È questa un'invenzione del demonio;  
Fatti il segno di croce, e bada, o stolta,  
Ch'io non tel senta dire un'altra volta. —

Tacque Agatina allor, ma alfin scopri  
 Della ignota parola ogni mistero;  
 E' quando il Frate a dir le venne un dì  
 Se chiuder si volea nel monastero,  
 Rispose allor che l'ispirava il Cielo  
 A prendere un marito e non un velo.

## III.

*La Zanzara.*

Nosti complures juvenes barba et coma  
 nitidos, de capsula tolos; nihil ab il-  
 lis speraveris forte, nihil solidum.

*Senec. ad Luciliun.*

Stesa vezzosamente in su dorato  
 Morbido canapè Fille giacea:  
 Reggeale un braccio il mento delicato,  
 L'altro languidamente in sen cadea;  
 Curvato alquanto il capo era sul petto,  
 Per non scompor del crine il vago assetto.

Chiuse avea le pupille; e dolcemente  
 Il soave respiro uscendò fuori,  
 Or alzava, or premieva alternamente  
 Del delicato seno i molli avori;  
 E già le avea il pigro umor di Lete  
 Composti i sensi in placida quiete.

Socchiuse erasi le imposte, e appena il giorno  
V'introducea furtivo un dubbio lume;  
Scherzavan gli Amorini a Fille intorno,  
E dibattendo le dorate piume  
Sul crin, sul labbro, in questa parte e in quella,  
Lusingavano il sonno della Bella.

Morféo l'eburnea porta a' sogni aprìa;  
E le vezzose immagini galanti  
Di Fille alla vivace fantasía  
A stuolo a stuol volavano davanti:  
Mode, amanti, teatri a ogni momento  
Rapidi succedean si al par del vento.

Già fatte in sogno sei conquiste avea,  
Già nella prima coppia avea ballato  
Dodici contraddanze, ed or volgea  
Il pensiero a comporre un ricamato  
Serico ammanto in vaga e nuova guisa,  
Per cui debba invidiarla e Clori e Lisa.

Allora una zanzara impertinente  
Per l'ombra taciturna i vanni aprì,  
E il vol spiegò là dove dolcemente  
Fille giaceva in un tranquillo oblio,  
Osando entrar nell'aureo gabinetto,  
Sol delle Grazie e degli Amor ricetta.

Per le tenebre amiche e l'aer cheto  
Vola con rauco suon di stridul'ale,  
E con acuto sibilo inquieto  
Il petulante e garrulo animale;  
Di noiosa armonia fere gli orecchi,  
Quasi a punger da lunge s'apparecchi.

Con larghi giri or alza, ed ora inclina  
L'audace volo l'importuno insetto;  
Appoco appoco a Fille s'avvicina,  
Striscia or sul volto, or sull'eburneo petto,  
E sulla rosea guancia alfin l'audace  
Volo raccoglie, ivi si ferma e tace.

E con insano e scellerato ardire,  
Tratto fuori l'acuto ago pungente,  
Con sacrilego colpo osa ferire  
La tenerella guancia ed innocente:  
Gonfia la punta fibra, e sulla gota  
S'erge ineguale e rubiconda nota.

Fille tra il sonno ancor, rotando intorno  
La bianca man, l'audace insetto scaccia;  
Ei s'alza a volo, e fa di poi ritorno,  
E di nuovo la punge in sulla faccia:  
Fille lo scaccia ancor; ei non va lunge,  
Torna, e di nuovo il volto a Fille punge.

Fille si desta allor, sorge turbata  
Dal morbido sedile, e il fazzoletto  
Rotando or qua or là con mano irata  
Sull'ardito e fugace animaletto,  
Tenta di farlo in guisa tal morire,  
E punirlo così di tanto ardire.

S'inalza, e al dr lei sdegno agil si toglie;  
Ma, quasi dal bel volto esser disgiunta  
Non possa, in spessi giri il vol discioglie  
Intorno al di lei capo, e nella punta  
D'un'alta piuma, che sul biondo crine  
Giva ondeggiando, ella si posa alfine.

E parendole poi che nuova e strana  
Ingiuria a lei fatta da Fille sia,  
Modulò dolcemente in voce umana  
L'irregolare e stridula armonia;  
E in detti quasi queruli e pungenti  
Parlò rivolta a Fille in questi accenti:

Perchè mi scacci, o Fille? io non credea  
D'esser da te trattata così male;  
Mentre girare intorno a te vedea  
Gente che più di me forse non vale:  
Qual merto han più di me quelli che intorno  
Seder ti veggio al fianco notte e giorno?

Quei sciocchi che cotanto il mondo apprezza,  
E sapienti e filosofi li chiama,  
Che forse per pensar con più stranezza  
Dell'altra gente, s'acquistarono fama,  
Credendo d'esser Regi in fra i mortali,  
Chiamanci irragionevoli animali.

E dicono che v'è gran differenza  
Fra l'uomo e noi, che quasi ei segga in trono,  
Prestargli i bruti debbono obbedienza;  
Ma credi pur che alcuni uomini vi sono,  
E in specie fra lo stuol de' tuoi serventi,  
Da una zanzara poco differenti.

Com'esser può che al mio ronzar t'annoi  
Tu, che del vano ed arrogante Euriso  
Soffrir le ciarle quotidiane puoi  
Con un tranquillo e indifferente viso?  
Qual differenza parti di trovare  
Fra il discorso d'Euriso e il mio ronzare?

Nessuna: il mio ronzare è un suono vano,  
Si perde in aria, e niuna idea racchiude;  
Il discorso d'Euriso, ancorchè umano,  
Romore è sol che alfin nulla conclude;  
E quando per quattr' ore egli ha parlato,  
È lo stesso ch'io avessi allor ronzato.

Qual merto ha Fulvio? forse nella danza  
Salta leggiero, e a tempo il passo muove  
Agilmente in leggiadra contraddanza?  
Agile è ancor la scimmia e fa tai prove,  
E in corda una ballare io ne mirai,  
Che del tuo Fulvio era più snella assai.

Con serietà sdegnosa e fronte altiera  
Vedi Silvio pensoso? in lui mirando  
Ti sembra che all'eccelsa e lunga schiera  
Degli avi ei vada sempre meditando;  
Ma che? forse sarai di un' intarlata  
Cartapecora antica innamorata?

Filanto è ricco: di pompose spoglie  
Se n' esce fuor fastosamente adorno;  
Entro gemmato anello il dito accoglie,  
Che ad arte va movendo intorno intorno,  
Perchè il fulgor de' lucidi diamanti  
La vista abbagli a tutti i circostanti:

In aureo cocchio, in aria signorile  
Siede; e di servi un numeroso stuolo  
Dietro stanno ammassati, e il volgo vile  
Non s'abbassa a degnar d'un guardo solo;  
Ma se le gemme, il cocchio e l'aurea vesta  
E i servi toglie a lui, che mai gli resta?



Lesbino poi, lo stupido Lesbino

Altro merto non ha che un crin dorato,  
Un piccòlo e piumato cappellino,  
Un mazzetto di fior sul manco lato,  
E un orìolo a cui si stanno appesi  
Cento diversi armoniosi arnesi.

Altro non sa che, senza aprir mai bocca,  
Guardarti sempre, ed il rotondo viso,  
In cui dipinta sta l'anima sciocca,  
Muover ad un insulso e vano riso;  
Ovver dell'orìolo, sbadigliando,  
I ciondoli vezzosi ire agitando.

Questi, e molti altri ch'io potrei contare,  
Son tui compagni, e ti son sempre appresso;  
E a una zanzara, o Fille mia, di stare  
In compagnia di lor non fia permesso?  
Se a lor mi paragono, in verità,  
Io non credo peccar di vanità.

Che se animal nocivo alcun mi crede,  
Perchè talvolta io fo qualche puntura,  
Pensa che il dardo mio sì lieve fiede,  
Che assai mite è il dolore e poco dura;  
Ma quei sciocchi che a te d'intorno stanno,  
Più dannose punture ancor ti fanno.

Nella fama ti pungono costoro,  
E con maligno stil poco sincero  
Tentano d'oscurare il tuo decoro;  
E mescolando il falso insiem col vero,  
Fra le sublimi lor galanti imprese,  
Narrando van quanto tu sia cortese.

Lesbino va mostrando a quello e a questo  
Un tuo viglietto, e in fondo fa vedere  
Scritto il nome di Fille, e copre il resto;  
Sorridente con maligno e van piacere,  
E ascondendo lo scritto bruscamente,  
Ei vuol che il meglio interpreti la gente.

Silvio dice che crede farti onore,  
Se s'abbassa alla tua conversazione;  
E par ch'ei pensi che il sottil vapore  
Della nobile sua traspirazione,  
Ovunque ei segga, ovunque egli s'aggiri,  
Aure patrizie in ogni loco spiri.

Filanto poi, se non gli hai stretta almeno  
La man tre volte, e in aria lusinghiera  
Non lo guardasti di dispetto pieno  
D'oziosi zerbini entro una schiera  
Narra di te maligne istorielle,  
E segrete e malediche novelle.

Or dimmi, ed avrai cor di discacciarmi,  
Quando tal gente poi tu soffri accanto?  
E se mi scacci, non dovrò laguarmi?  
E Fulvio, e Silvio, e Lesbino, e Filanto,  
Eh convien confessar, Fille mia cara,  
Che vagliono assai men d'una zanzara.

## IV.

*Il Giudice e i Pescatori.*

Cervius iratus leges minilator, et urnam,  
 Canidia Albici, quibus est inimica, venenum,  
 Grande malum Turius, si quis, se iudice, certet.  
*Horat.*

Ci narrano i poeti,  
 Che allor quando mancò l'età dell'oro,  
 Astréa fuggì dalle mortali soglie,  
 Ma nel fuggir le caddero le spoglie;  
 E si dice che sieno  
 Quelle vesti formali  
 Che adornano i Legali,  
 Che nelle Rote ovver nei Parlamenti  
 Prendono il nome illustre  
 D'Auditori, Avvocati o Presidenti.  
 Di tai spoglie pertanto un dì vestito  
 Con fronte maestosa,  
 Accigliata e rugosa,  
 Ove pinti pareano i gravi e seri  
 Affollati pensieri,  
 Stavasi un uom che al portamento, agli atti,  
 Ed all'aria importante  
 Che si vedea sulla sua faccia espressa,  
 E' rassembrava la giustizia istessa.  
 Da lui non molto lungi  
 Due laceri, meschini pescatori  
 Con rustici clamori

Facean aspra contesa,  
Per decider fra loro a chi spettasse  
Un' ostrica che insieme aveano presa.  
Dell' infelice pesca di quel giorno  
Era l' unico frutto:  
Batteano il dente asciutto  
Famelici ambedue; l' ostrica aperta  
Era sul suol, che col soave odore  
Dell' acidetto umore,  
Onde gli scabri gusci eran stillanti,  
Accresceva la fame a' litiganti.  
Stavan già per decider l' aspra lite  
All' uso de' Sovrani  
Col venire alle mani;  
Giacchè pare una regola  
Da' sommi Metafisici e Politici  
Fissata e posta omai fuor di questione,  
Cioè, che chi ha più forza, ha più ragione.  
Or mentre i nostri duoi  
Bravi e affamati eroi  
Per più degna cagion ch' Ettore e Achille,  
E ben mill' altri e mille  
E della vecchia e della nuova istoria  
Illustri pazzì indegni di memoria,  
Col pugno stretto ed alto  
Correvano all' assalto,  
Comparve ad essi avante  
Del nostro grave giudice il sembiante.  
Subito per rispetto  
Il piè trassero indietro i combattenti,  
E piegaron la fronte riverenti.  
Parve dal Ciel quest' uomo a lor mandato,  
E convennero entrambi  
Ch' ei tosto decidesse ogni lor piato.

Egli accettò l'offerta, e volle prima,  
Perchè in regola ogni atto camminasse,  
Che l'ostrica in sua man si sequestrasse.  
A lui ciascuno espone  
Tosto la sua ragione.  
Io la vidi primiero,  
Un di loro dicea;  
Indi mostràila a lui: —  
E l'altro rispondea:  
A porvi su le mani il primo io fui,  
E d'una cosa il possesso si prende,  
Quando la mano sopra vi si stende. —  
Il giudice frattanto  
Le ragioni ascoltava,  
E l'ostrica odorava;  
E quando ebbero detto,  
Con grave e serio aspetto  
I due gusci divise,  
Ed uno in mano a ciaschedun ne mise.  
La polpa per sua sportula o mercede  
A sè stesso doversi ei giudicò,  
E in faccia agli affamati litiganti  
In bocca legalmente la cacciò;  
Ed esclamando che adoprar conviene  
Colla gente dabbene  
Giustizia e carità,  
La masticò con molta gravità. —  
Voi che cadeste un giorno fra gli artigli  
Di quelli che d'Astréa si chiaman figli,  
Dite voi per lor gloria,  
S'ell'è favola questa, o vera istoria.

## V.

*Il Topo Romito. (\*)*

O beata Solitudo !

Quando l'inverno nel canton del foco  
La nonna mia ponevasi a filare,  
Per trattenermi seco in festa e in gioco,  
Mi soleva la sera raccontare  
Cento e cento novelle graziose,  
Piene di strane e di bizzarre cose.

Or le ranocchie contro i topi armate,  
Del lupo, della volpe i fatti, i detti,  
Le avventure dell'orco e delle fate,  
E le burle de' spiriti folletti,  
Narrar sapca con sì dolci maniere,  
Ch'io non capiva in me dal gran piacere.

Or mia nonna sovvienmi che una volta,  
Dopo averla pregata e ripregata  
Con mille dolci nomi, a me rivolta,  
Alfine aprì la bocca sua sdentata,  
Prima sputò tre volte e poi tossì,  
Indi a parlare incominciò così :

(\*) In questa favola non si prende di mira che un antico abuso. I Romiti e i Romitorj, de' quali qui si vuole intendere, son quasi aboliti da per tutto.

C'era una volta un topo, il qual bramoso  
Di ritrarsi dal mondo tristo e rio,  
Cercò d'un santo e placido riposo,  
E alle cose terrene disse addio;  
E per trarsi da loro assai lontano,  
Entrò dentro d'un cacio parmigiano.

E sapendo che al Ciel poco è gradito  
L'uom che si vive colle mani al fianco,  
Non stava punto in ozio il buon romito,  
E di lavorar mai non era stanco,  
Ed andava ogni giorno santamente  
Intorno intorno esercitando il dente.

In pochi giorni egli distese il pelo,  
E grasso diventò quanto un guardiano.  
Ah! son felici i giusti, e amico il Cielo  
Dispensa i suoi favori a larga mano  
Sopra tutto quel popolo devoto  
Che d'esser suo fedele ha fatto voto.

Nacque intanto fra' topi in quella etade  
Una fiera e terribil carestia;  
Chiuse eran tutte ne' granai le biade,  
Nè di sussister si trovava via,  
Chè il crudel Rodilardo d'ogn' intorno  
Minaccioso scorreva e notte e giorno.

Onde furon dal pubblico mandati,  
Cercando aita in questa parte e in quella,  
Col sacco sulle spalle i deputati,  
Che giunser del romito anco alla cella;  
Gli fecero un patetico discorso,  
E gli chiesero un poco di soccorso.

O cari figli miei, disse il romito,  
Alle mortali o buone o ree venture  
Io più non penso, ed ho dal cor bandito  
Tutti gli affetti e le mondane cure:  
Nel mio ritiro sol vivo giocondo;  
Onde non mi parlate più del mondo.

Povero e nudo cosa mai può fare  
Un solitario chiuso in queste mura,  
Se non in favor vostro il Ciel pregare  
Ch'abbia pietà della comun sventura?  
Sperate in lui, ch'ei sol salvar vi può. —  
Ciò detto, l'uscio in faccia a lor serrò.

O cara nonna mia, le dissi allora,  
Il vostro topo è tutto fra Pasquale,  
Che nella cella tacito dimora,  
C'ha una pancia sì grossa e sì badiale,  
Che mangia tanto e prédica il digiuno,  
Che chiede sempre, e nulla dà a nessuno. —

Taci, la buona vecchia allor gridò,  
O tristarello, e chi a pensare a male  
Contro d'un religioso t'insegnò,  
Ed a sparlare così di fra Pasquale?  
Oh mondo tristo! oh mondo pien d'inganni!  
Ah la malizia viene avanti gli anni!

Se ti sento parlar più in tal maniera,  
Vo' che tu vegga se sarà bel gioco. —  
Così parlò la vecchia, e fe' una cera  
Che, a dirla schietta, la mi piacque poco:  
Ond'io credei che fosse prudentiale  
Lasciar vivere in pace fra Pasquale.



## VI.

*Il Pastore ed il Lupo.*

... little Villans most submit to Fate  
That great Ones may enjoy the World in state.  
*Garth's Dispensary.*

Era la notte, e un nubiloso e bruno  
Vel dall'umida terra escito fuore,  
Il ciel copriva sì, che raggio alcuno  
Il denso non rompea notturno orrore.  
Per l'aer cieco intanto iya digiuno,  
Cercando il cibo, un lupo insidiatore:  
Ristretta al ventre avea la coda, e teso  
L'orecchio, e il piè movea lento e sospeso.

Or mentre' del sanguigno occhio focoso  
L'atra luce le negre ombre scotea,  
Giunse dove il pastore un laccio ascoso  
Con ferrei nodi in sen dell'erbe avea;  
E, tratto dall'odore insidioso  
Che l'esca fraudolenta diffondea,  
Urta nel laccio; il laccio allor si serra,  
E nelle zampe il reo ladrone afferra.

Invan si scote e freme, e il piè legato  
Per disbrigare invano usa ogni prova;  
Urla, copre di brava il labbro irato,  
Il ferreo laccio azzanna, e nulla giova.  
Ma in Oriente il candido e rosato  
Raggio apparia già della luce nuova,  
Che appoco appoco, vinto il fosco orrore,  
Rende agli oggetti il solito colore.

La piena luce il cor d'alto spavento  
Al prigioniero predatore agghiaccia.  
Ma già sorge il pastore, e il chiuso armento  
Dalle fumanti stalle a' paschi caccia:  
Scote la fida verga, e a passo lento  
Sen vien cantando per l'usata traccia;  
E giunge alfin dove anelante mira  
Il preso ladro infra la tema e l'ira.

Cadesti alfin, esclama, empio, cadesti,  
Ove la pena avrai del tuo peccato;  
Vittima al gregge mio, di cui spargesti  
Sì spesso il sangue, caderai svenato;  
E vo' che a un alto tronco appesa resti  
L'irsuta pelle e il teschio insanguinato,  
Onde il tuo fato e il memorando scempio  
Agli assassini sia funesto esempio. —

Se il mangiarci l'un l'altro è un gran delitto,  
Son reo di morte, disse il lupo allora:  
Ma se tal pena al fallo mio prescritto  
Ha il Ciel, chi più di te convien che mora?  
Fra mille rischj io, dalla fame afflitto,  
Il gregge a divorar vengo talora;  
E tu quasi ogni dì, come ti piace,  
Della carne di lui ti cibi in pace.

Invano a te la pecora innocente  
Del seno il dolce umor porge in tributo;  
Invan per te scampar dal verno algente  
Si spoglia, e t'offre il vello suo lanuto;  
I figli tu le uccidi crudelmente,  
E lei, che t'ha vestito e insieme pasciuto,  
Inabile ridotta alfin dagli anni,  
Senza pietade a morte ancor condanni.

E il paziente bue che così spesso  
Per te sul duro campo ha travagliato,  
Dalle fatiche e dall'etade oppresso,  
Non soffre alfin da te lo stesso fato?  
Or non sei degno del gastigo istesso,  
Se questo, onde m' accusi, è un gran peccato?  
S'è tal, perchè non hai la stessa sorte?  
E se non è, perchè mi danni a morte? —

Chi mai, disse il pastor, brutto animale,  
T'ha reso tanto temerario e vano,  
Che all'uomo istesso tu ti creda eguale?  
Non sai che di voi tutti egli è sovrano?  
Che di voi può disporre o bene o male;  
E se dura o soave egli la mano  
Sopra voi stende, e se s'abbassa ancora  
A cibarsi di voi, troppo v'onora? —

Mostra, rispose il lupo allor, sul nostro  
Sangue chi mai questo decreto ha scritto. —  
Che ne dubiti, o vile infame mostro?  
Disse il pastor; sol questo è un gran delitto.  
Ma coll'esperienza ecco ti mostro,  
S'è ver che ho sopra te questo diritto. —  
Ciò detto, il grave suo bastone afferra,  
E con più colpi morto il caccia in terra. —

Morir denno i plebèi furfanti oscuri,  
Perchè i furfanti illustri sien sicuri.

## VII.

*Il Topo e l' Elefante.*

Pygmeus parvis currit bellator in armis.  
*Juv.*

Un topo vanarello,  
Perchè avea qualche volta dimorato  
Entro i fori del Portico d'Atene,  
E disputar filosofi ascoltato,  
E rôse delle dotte pergamene,  
Un dì con fiero tuono ed arrogante  
Così prese a parlare a un elefante:  
Deh non andar superbo,  
Perchè sì grande ti creò natura;  
L'enorme tua statura  
Io nulla stimo, perchè so che in mezzo  
Della natura all'opere ammirande  
Non esiste nè il piccolo nè il grande.  
Questa tua vasta mole  
Sol ti fa disadatto ed infingardo;  
Per lo cammin più largo  
Appena volgi il piè lento e restio:  
Guarda, guarda com'io  
Ognor leggiero e snello  
M'aggiro, e passo in questo lato e in quello:  
Tu, traendo a gran pena il fianco lasso,  
Muovi anelante il passo.  
Quando ti osservo bene in verità,  
Povera bestia, tu mi fai pietà. —

Volea più dir, ma da un aguato a un tratto  
Sbalzò veloce il gatto,  
Che coll' esperienza  
Mostrògli in un istante  
Qual sia la differenza  
Fra un topo e un elefante. —

Quando lo sciocco vantasi

Di forza o di sapere,  
Alle prove disfidalo,  
Se lo vuoi far tacere.

### VIII.

#### *Il Rusignuolo e il Cuculo.*

... In partem veniat mihi gloria tecum.

*Ovid.*

Già di Zefiro al giocondo  
Susurrare erasi desta  
Primavera, ed il crin biondo  
S'acconciava e l'aurea vesta.

A lei intorno carolando  
Gian le Grazie, gían gli Amori,  
E tiravansi scherzando.  
Una nuvola di fiori.

L'aer tepido e sereno,  
Della terra il lieto aspetto,  
Già destava a tutti in seno  
Nuovo brio, nuovo diletto.

Sopra l'erbe e i fior novelli  
Saltellavano gli armenti,  
Ed il bosco degli augelli  
Risunava ai bei concenti.

Con insolita armonia  
Entro il vago stuol canoro  
L'usignol cantar s'udìa  
Quasi principe del coro.

Le leggiere agili note  
Sì soavi or lega or parte,  
Che dimostra quanto puote  
La natura sopra l'arte.

Ora lento placidissimo  
Il bel canto in giù discende,  
Or con volo rapidissimo  
Gorgheggiando in alto ascende.

Tra le frondi ei canta solo;  
Stanno gli altri a udirlo intenti,  
Ed avean sospeso il volo  
Fin l'aurette riverenti.

Sol s'udìa di quando in quando  
In nojoso e rauco tuono  
Un cuculo andar turbando  
Il soave amabil suono:

E lo stridulo rumore  
Importun divenne tanto,  
Che del bosco il bel cantore  
Alla fin sospese il canto.

L'importuno augel nojoso  
Dispiegando allor le penne,  
Al cantore armonioso,  
A posarsi accanto venne;

E con ciglia allor di grave  
Compiacenza e orgoglio piene  
Disse al musico soave:  
Quanto mai cantiamo bene! —

A sì stupida arroganza  
Risonare udissi intorno  
Nell'ombrosa e verde stanza  
Alto sibilo di scorno. —

L'ignorante ed impudente  
D'accoppiarsi al saggio ha l'arte,  
E con lui tenta sovente  
Della gloria esser a parte.

## IX.

*La Rosa, il Gelsomino e la Querce.*

Qui bellus homo est, Cotta, pusillus homo est.  
*Mart.*

D'un rio sul verde margine,  
In florido giardino,  
Su siepe amena stavano  
La rosa e il gelsomino,

Che con piacer specchiandosi  
Entro dell' onde chiare,  
Insiem de' proprj meriti  
Presero a ragionare.

I fior diletta a Zefiro  
Noi siam, dicea la rosa;  
Noi sceglie sol per tessere  
Ghirlande alla sua sposa.

Alcun non v'è che uguagli,   
Alcun non ci somiglia  
Fra tutta la più nobile  
De' fior vaga famiglia.

Leggiadri ed odoriferi  
Noi siamo; è a noi permesso  
Di lusingare e molcere  
Due sensi a un tempo istesso.

Punta da dolce invidia  
Ben mille volte e mille  
Il mio color desidera  
Fin la vezzosa Fille,

Quando davanti al lucido  
Fido cristal si pone,  
E alla sua guancia accostami  
Per fare il paragone.

Noi l'auree chiome a cingere  
Siamo su gli altri eletti,  
O i palpitanti a premere  
Turgidi eburnei petti.



Trattati ognor da morbide  
E delicate mani,  
D'Amor spesso partecipi  
De' più soavi arcani.

In somma, o tra l'ombrifere  
Piante, o tra l'erbe e i fiori,  
Non v'è chi al nostro merito  
Non ceda i primi onori. —

I detti lusinghevoli  
Con gioja altera intese  
Il fior stellato e candido,  
E poi così riprese:

Vedi là quell'altissima  
Deforme querce annosa?  
Guarda che foglie ruvide,  
Che scorza atra e callosa!

Chi mai qui presso posela?  
La semplice sua vista,  
Se in parte non deturpami,  
Almeno mi rattrista.

Ella, come sel merita,  
Dalla callosa mano  
Trattata è sol del rustico  
Durissimo villano.

Tra l'opre sue mirabili  
Certo sbagliò Natura  
A produr così zotica  
Pianta, sì rozza e dura.

In vece d'olmi e frassini,  
Di querce, abeti e pini,  
Crear sol si dovevano  
E rose e gelsomini. —

Scosse la nobil álbre  
Le chiome maestose,  
E alle arroganti e garrule  
Voci così rispose:

Frenate i detti frivoli,  
O meschinelli, o vani,  
Che forse il vostro pregio  
Non giungerà a domani.

Tanti morire e nascere:  
Su questa spiaggia amena  
Di voi, vid'io, ch' esistere  
Voi mi sembrate appena.

Solo per pómpa inutile  
Del suol voi siete nati,  
Quasi a un tempo inedesimo  
E, còlti ed obliati.

Io dalla spessa grandine,  
Io dagli estivi ardori  
Presto un grato ricovero  
Al gregge ed ai pastori:

Co' mjei rami prolifici  
Son già cent'anni e cento  
Ch'io porgo un util pascolo  
Al setoloso armento:

E quando fiacca ed arida  
Sarò a morir vicina,  
Spero di sopravvivere  
Anchè alla mia ruina.

Del minaccioso Oceano  
Andrò solcando l'onde,  
E tornerò poi carica  
Di merci a queste sponde:

E voi, che siete, o miseri,  
Da tutti oggi odorati,  
Domani guasti e putridi  
Sarete calpestati. —

Del saggio arbor non erano  
Compiti i detti appieno,  
Che i fior già cominciavano  
Languidi a venir meno.

Già inariditi perdono  
Il lucido colore,  
E al suol negletti cadono  
Sformati e senza odore. —

Tu, che qual brutto ruvido  
Ogni uom di senno spregi,  
Lesbin, se non adornasi  
De' tuoi galanti fregi;

Ne' miei fior la tua imagine  
Non vedi al vivo espressa?  
La vedrai tosto; aspèttati  
Tu ancor la sorte istessa.

## X.

*Le bolle di sapone, ossia la vanità  
de' desiderj umani.*

... Mentis gratissimus error.  
*Horat.*

Un fanciullin scherzevole,  
A trastullarsi intento,  
Getta il sapone e l'agita  
In pura onda d'argento.

Sciolto e battuto ammontasi  
In spuma biancheggiante,  
Che nel viscoso carcere,  
Racchiude l'aere errante.

Sottil cannello immergevi;  
Fra i labbri indi l'aggira,  
E il fiato tenuissimo.  
Soavemente spira.

Stendesi l'onda duttile  
Al lento urto gentile,  
Cede; s'allarga e piegasi  
In globo ampio e sottile.

Dal tubo allora spiccasi,  
Nuota dell'aere in seno;  
Spinto dai lievi zefiri  
Nel liquido sereno.

Del sole il raggio tremulo,  
Mentre lo fere e indora,  
Sull'onda curva e mobile  
Varia scherzando ognora.

Spiegando ora il settemplice  
Misterioso lembo,  
Forma improvvisa un'iride  
Sul curvo ondoso grembo;

Or come in specchio nitido  
In breve spazio stretti  
Confusamente pingonsi  
I circostanti oggetti.

Lievi rotar si mirano  
Sui tremuli cristalli  
Le torri, i tetti, gli alberi,  
I monti e insieme le valli.

Un fanciullin più semplice,  
Cui 'l gioco è affatto ignoto,  
Vi ferma l'occhio attonito,  
Fiso lo guarda e immoto.

Rotar per l'aria miralo  
Senza saper che sia;  
Tosto d'averlo invogliasi,  
Toccarlo già desia.

Ondeggia il globo lucido,  
Or sale, ora dechina;  
Ratto il fanciullo seguelo,  
A lui già s'avvicina:

De' piedi in punta drizzasi,  
Le mani in alto stende  
Quanto più puote, ed avido  
Già quasi il tocca e prende.

Impaziente lanciai  
Vér lui con lieve salto,  
Ma l'aria urtata celere  
Lo rispinge in alto.

S'infiamma allor più fervido  
Il fanciulletto, il volo  
Fiso ne segue, ed eccolo  
Cala di nuovo al suolo.

Corre il fanciul, che perderlo  
Un'altra volta teme,  
E fra l'ansiose ed avide  
Palme anelante il preme.

Ma tocco appena perdesi,  
Sparisce in aer vano,  
Scoppia, e sol goccia sordida  
Lascia al fanciullo in mano. —

Uomo ambizioso e cupido,  
Che sudi in seguitare  
Un ben che lusingandoti  
Sì bel da lungi appare;

Quando sarai per stringerlo  
In sul fatal momento,  
Deluso allora e stupido  
Stringerai solo il vento.

## XI.

*La Crema battuta.*

D'ampia tazza cinese  
Stava nel sen candido e fresco latte,  
Che il cuccinier francese  
Con vèrghe sottilissime  
Velocissimamente agita e batte.  
Sotto i colpi frequenti  
Geme il mobile umor, si gonfia e stende  
In spume biancheggianti e rilucenti;  
Sempre più in alto ascende  
L'umor duttile e lieve,  
Sempre più si dilata, e già trapassa  
Gli orli del vaso, e di caduta neve  
Candida sembra agglomerata massa.  
Dir non saprei per qual combinazione  
Tre molto rispettabili persone,  
Un grave Metafisico,  
Un solenne Teologo ed un Fisico  
Stavano a rimirar con fisse ciglia  
Questo lavoro; ma qual maraviglia?  
Forse della cucina il grato odore  
Le scienze hanno in orrore?  
In somma in lor presenza  
Si faceva la chimica esperienza.  
Vedete, il Metafisico dicea,  
Il bel lavoro! in esso si ritrova  
L'imagin della mente allor che crea;  
Una coll'altra idea  
S'urta, s'agita, ed eccone una nuova;  
Poscia un'altra, indi un'altra; e appoco appoco,

Qual fra le man del cuoco  
Gonfia il percosso umor, l'ammasso cresce  
De' pensieri aggruppati, ed alfin esce  
Simile appunto alla battuta crema  
Un nuovo filosofico sistema. —  
Il Fisico era intento ad osservare  
Quanto poca materia in un immenso  
Spazio talor si possa dilatare,  
E sostenea, benchè repugni il senso,  
Che il mondo è quasi un nulla, e appena v'ha  
Materia, ed una specie di leggiera  
Battuta crema è la Natura intiera.  
Il Teologo poi con gravità  
Assaggiando la crema assicurava,  
Così poca sostanza in lei trovando,  
Che di mangiar pareagli e non mangiava;  
E ch'era un cibo fatto espressamente  
Per gabbare il Demonio, il qual mirando  
In severo digiun quaresimale  
Per molto tempo dimenare il dente,  
La stadera infernale  
Prendendo allegramente,  
Al piccol peso resterebbe confuso,  
Ridendogli i Teologi sul muso.  
Ma dal sen della crema d'improvviso  
(Nè saprei dir se di natura effetto  
Fosse, o burla di spirito folletto)  
Esce una voce e uno schernevol riso,  
E suona in tal maniera:  
Specchiatevi qua drento,  
Ov'è poca materia e molto vento;  
Questa l'imagin vera  
È di quanto d'inutile e di vano  
E' si ritrova nel sapere umano.



## XII.

*L'Ape, la Cicala e la Mosca.*

Cratilo, tu che con arcigno aspetto  
Correggi Omero, e insegni anche a Marone,  
Poss'io, qual specchio, questo apologhetto  
Di presentarti aver la permissione?

Sullo spuntar d'una mattina estiva  
Dalla chioma odorata e rugiadosa  
De' più soavi fior succhiando giva  
Il nettare gentile ape ingegnosa.

Una cicala ed una mosca accanto  
Vennero a quella, e incominciâr tra loro  
A disputare acutamente intanto  
Del miel sopra il mirabile lavoro.

Merita inver, diceva la cicala,  
Assai lodi quel miel che tu componi;  
Ma troppo acuto odor, credimi, esala,  
Che a' delicati eccita convulsioni.

V'è troppo ramerino e troppa menta;  
Se un po' di zucca o cetriol vi metti,  
L'acuto odor non fia che più si senta,  
E un licor tu farai de' più perfetti. —

Anche la cera, soggiungea la mosca,  
È un mirabil composto, io non tel niego;  
Ma il più perfetto impasto ch'io conosca,  
È quello infine che s'appella sego.

Inebria i sensi coll'odor gentile,  
 E nel sapore al n  ttare s'appressa  
 Di Giove; fa qualcosa di simile,  
 E, credi, allor supererai te stessa. —

Durarono i due savj lungamente  
 Sul miele e sulla cera a disputare.  
 Tacquesi sempre, come chi non sente,  
 L'ape, e segu   sempre a lavorare. —

Cos   ci tocca i critici a sentire  
 Insegnare agli autori, e insegnar solo  
 Spesso la cera in sego a convertire,  
 E a por nel miel la zucca e il cetriolo.

## XIII.

*L'Asino e il Cavallo.*

Imitantes omnia Picar.  
 Ovid.

Nel campo equestre un nobile destriero  
 Stava di vaghe e ricche spoglie ornato,  
 E pareva che invitasse il cavaliero  
 Col feroce nitrito al gioc   usato:  
 Ondeggia sparso il crin sul collo altero,  
 E biancheggia di spuma il fren dorato;  
 Tende l'acute orecchie, il freno scote,  
 E colla ferrea zampa il suol percote.

Sopra lui spicca il cavaliere un salto,  
E gli parla or col freno, or colla voce;  
Ed egli or su due zampe ergesi in alto,  
Or col piè deretan sbalza feroce;  
Or volteggia, or s'acconcia a un finto assalto,  
Or va con tardo passo, or con veloce:  
Di spettatori il cinge ampia corona,  
E di festivi applausi il campo suona.

In mezzo ai spettatori un asinello  
Stava di duro basto ornato il dosso,  
Su cui sedeva un rozzo villanello  
Con un bastone in man nocchiuto e grosso.  
L'asin mirò spettacolo sì bello,  
E si sentì di gloria il cor commosso.  
Non solo i letterati, ovver gli eroi,  
Gonfia la gloria ancor gli asini e i buoi.

Ed imitare il corridor volendo,  
Spicca un salto veloce sì, che appena  
Se n'avvide il villan, che giù cadendo  
Si trovò rovesciato in sull'arena.  
Nel campo equestre allor sen vien correndo,  
E strani salti e calci intorno mena:  
Risonan le fischiate da ogni canto,  
Ed ei col raglio suo s'applaude intanto.

Sorge il villano, e colla mano afferra  
Il noderoso suo duro randello,  
Ed infuriato addosso si disserra  
Al borioso e stupido asinello.  
Fugge l'asino invan, saltella ed erra,  
Lo siegue il legno in questo lato e in quello;  
E in mezzo ai colpi e ai sibili di scorno  
Alla stalla natia fece ritorno. —

Veggio ogni dì nel mondo asini altieri  
 Che d'uguagliarsi ardiscono ai destrieri;  
 Ma non han tutti (ed è questo un gran male)  
 Sempre dell'asin mio la sorte eguale.

## XIV.

*La Scimia ossia il Buffone.*

Imi derisor lecti.  
*Horat.*

Uno scimiotto assai sudicio e brutto,  
 Imitator dell'azioni umane,  
 Della bruttezza sua cogliendo il frutto,  
 Fece il buffon per guadagnarsi il pane,  
 E con burle e con scherzi anche insolenti  
 Ben spesso divertir sapea le genti.

In quella casa dove egli vivea,  
 Guadagnato di tutti avea l'affetto;  
 Niun più lo sguardo al pappagal volgea,  
 Il can si stava in un canton negletto:  
 Ei fatto ardito si prendea piacere  
 Di schernir le persone più severe.

Talor se in casa il medico appaia  
 Con passo grave e con fronte rugosa,  
 Il traditore a un tratto gli rapia  
 L'autorevol parrucca maestosa,  
 E gli rapia con essa in conseguenza  
 Tutta la gravità, mezza la scienza.

Bello era poscia il rimirarlo ornato  
Della parrucca stessa in aria mesta  
- Avvicinarsi al letto del malato,  
Tastare il polso, e poi crollar la testa:  
Parea che a farlo al buon medico eguale  
Mancasse sol la laurea dottorale.

La scuffia al capo, al tergo egli adattava  
Il manto col cappuccio fluttuante,  
E i ricercati vezzi egli imitava  
D'una leziosa femina galante;  
Or fiso sullo specchio un riso apriva,  
Or col ventaglio giocolando giva.

Ma sopra tutto contraffar sapea  
Gli atti, le riverenze, il portamento  
De' giovani galanti; e quando avea  
Indosso d'un zerbino l'abbigliamento,  
Un occhio ci volea sagace e fino  
A distinguer la bestia e lo zerbino.

Così svegliando il riso egli assai spesso  
Buscava qualche dolce e buon boccòne.  
È vero che talvolta anche represso  
Era il suo troppo ardir con il bastone;  
Ma se il baston gli eroi soffron talora,  
Soffrir non lo dovea la scimia ancora?

Un dì che sazio alquanto e nauseato  
Era alfin il padron di questo gioco,  
Volle, mostrando il derisor burlato,  
Alle spese di lui ridere un poco:  
Lo specchio appende, svolge il molle cuojo,  
E su vi striscia rapido il rasojo.

In tepid' onda indi il sapon discioglie,  
 E colla man così l'agita e scote,  
 Che in alta e bianca spuma si raccoglie,  
 Ond' egli il mento intridesi e le gote;  
 Cauto muove il rasojo, e il viso rade;  
 Stride frattanto il pel reciso, e cade.

Compita l'opra, della scimia in faccia  
 Lascia gli arnesi, e celasi lontano.  
 Corre la scimia, e intridesi la faccia,  
 Poi del tagliente ferro arma la mano;  
 Ma le gote e la gola si recide;  
 Urla il buffone, ed il padrone ride. —

Voi che de' grandi fra le mense liete  
 L'istesso impiego della scimia avete,  
 Pensate al suo destin; chè prima o poi  
 Una simile sorte avrete voi.

## XV.

*L'Anitra ed i Pavoni.*

Nec Coae referent jam tibi purpurae,  
 Nec clari lapides tempora, quae semel  
 Notis condita fastis  
 Inclusit volucris dies.

Horat.

L'augello di Giunone,  
 Il superbo pavone  
 Del sole in faccia al lume  
 Stava spiegando le dipinte piume;

L'occhiuta coda, in cui l'oro e l'argento  
Risplende ognor di tremolante luce,  
Cangiando ogni momento,  
Ad ammirarlo mille augei conduce.  
Egli con maestà  
Va col collo pieghevole ondeggiando  
Or di qua or di là,  
Di sè stesso godendo e del suo bello,  
A ricever gli applausi d'ogni augello.  
Un'anitra invidiosa,  
Secca, vecchia, spiumata,  
Diviene ambiziosa  
D'esser come il pavone corteggiata.  
Al covil de' pavoni ella rivolse  
Nascosamente il volo,  
E le penne che sparse eran sul suolo,  
In un fascio raccolse;  
Poscia d'un rivo assisa in sulla sponda,  
Specchiandosi nell'onda,  
A dispor cominciò con somma cura  
Le non sue penne ad onta di natura.  
Due piume le più lunghe e più brillanti  
Attaccò sulla testa,  
Che ondeggiando or indietro ed ora avanti  
Con moto alterno e spesso,  
Mostravano che il nostro augello aveva  
Delle belle moderne il gusto istesso.  
L'ali poscia, la coda, il tergo, il petto  
D'ornar vezzosamente s'ingegnò;  
Poscia il cambiato aspetto  
Nell'onda contemplò:  
Se ne compiacque, e allor tutta giuliva  
Con crocitante voce  
A sè stessa intuonò festoso un viva.

Ma già godendo de' futuri applausi  
De' pavoni alla stanza  
Saltellando s' avanza.  
Le pinte piume delicate e lustre  
Del leggiadro pavone insiem congiunte  
Colle sordide ed unte  
Neglette penne dell' augel palustre  
Facean contrasto tale,  
Che non si vide il più brutto animale.  
Alla comparsa inopinata e strana  
Di sì sconcia figura  
Alto suonò d' intorno  
Al vano augello un fremito di scorno;  
E quanto più col moto  
E del collo e dell' ali  
Vezzeggiar fra di loro ella volea,  
Più lo scorno ed il riso ognor crescea.  
Beffata allor di lì  
Sdegnosa sen fuggì,  
E delle sue compagne ella sen venne  
Umiliata al men superbo coro,  
Sperando che fra loro  
Di questi nuovi fregi rivestita  
Ammirata sarebbe ed applaudita.  
Ma tosto che la videro apparire,  
Ciascuna la discaccia,  
Ciascuna la schernisce e la minaccia;  
Onde dovè fuggire  
Dalle compagne irate  
Infra i colpi di rostro e le fischiate. —  
All' anitra simile  
Sarà, donne, colei che, poco saggia,  
Di fior, di piume e giovenili panni  
S' ornerà quando più nol voglion gli anni;



E nella stessa guisa  
Sarà da' vecchi e giovani derisa.

## XVI.

*La Zucca.*

Sic itur ad astra.  
*Virg.*

Dolevasi una zucca,  
D'esser dalla natura condannata  
A gir serpendo sopra il suolo umile.  
Io, dicea, calpestata  
Mi trovo ognor da ogni animal più vile;  
E dentro il limo involta,  
E nel crasso vapor sempre sepolta,  
Che denso sta sull'umido terreno,  
Mai non respiro il dolce aer sereno. —  
A cangiar sorte intenta  
Volse e rivolse i rami serpeggianti  
Ora indietro, or avanti,  
Strisciando sopra il suol con gran fatica,  
Tanto che giunse a un'alta pianta antica:  
I pieghevoli rami avvolse allora  
Al tronco della pianta intorno intorno,  
Strisciando chetamente e notte e giorno;  
Talchè fra pochi di trovossi giunta  
Dell'albero alla punta;  
E voltandosi in giù guardò superba  
Gli umil virgulti che giacean sull'erba.  
Questi ripieni allor di meraviglia,

Chi mai, dicean fra loro,  
 Portò con lieve inaspettato salto  
 Quel frutice negletto tanto in alto? —  
 Rispose il giunco allora:  
 Sapete con qual arte egli potéo  
 Giungere all'alta cima?  
 Vilmente sopra il suol strisciando prima. —  
 La zucca degli onor la strada insegna  
 A chi gli onori a prezzo tal non sdegna.

## XVII.

*Il Cavallo e il Bue.*

Committunt eadem diverso crimina fato,  
 Ille crucem secleris pretium tulit, hic diadema.  
*Juven.*

Destrier non ancor domo in mezzo all'erba  
 Stavasi, e risonar facea la valle  
 De' feroci nitriti, e la superba  
 Cervice e il crin scotea sopra le spalle.

E già l'ardito domator s'appresta  
 A porgli il fren; da lunge già l'assalta,  
 Gli tira il laccio, e l'orgogliosa testa  
 Stretta fra' nodi sulla groppa salta.

Ma l'indomita bestia il crine arruffa,  
 Freme, s'infuria, e or su due piedi s'alza,  
 Or china il capo, e spuma e salta e sbuffa,  
 E alfine il cavaliere in terra sbalza.

Sull' indocile bestia allor sdegnati  
Corron gli arditì domatori in frotta;  
Ma gli urta, pésta e lascia quei sciancati,  
Altri col braccio, o colla testa rotta.

Più cauti fatti alfine, il furioso  
Impaziente animal lasciano in pace,  
Che fattosi più altiero e baldanzoso  
Ne' paschi erra tranquillo ove gli piace:

E, come vuol la sua felice sorte,  
È destinato i giorni a trar contento  
In ozio, e fatto ignobile consorte  
È delle madri del guerriero armento.

Un agevole bue al giogo usato  
Del contrasto era stato spettatore,  
E biasimato avea dell' ostinato  
E caparbio destrier l' altiero umore:

Ma poi l' esito visto, e vedut' anco  
Che dell' ostinazione era mercede  
Viver da ogni fatica immune e franco,  
E volgere ove più piaceagli il piede;

Che giova, disse, l' esser paziente,  
Se l' uom sì mal dispensa e premj e pene?  
Se opprime col lavor chi gli è obbediente,  
E chi l' offende tratta così bene? —

Il giorno appresso, allorchè al giogo torna  
Per legarlo il bifolco, ei pieni di rabbia  
Vibra contro di lui l' acute corna;  
Ardono gli occhi, e spumano le labbia;

E salta, e freme, e sdegna ogni fatica.  
 Stupito l'arator, più volte prova  
 Di ricondurlo alla quiete antica,  
 E più indocile e fiero ognor lo trova.

Persa ogni speme, prende altro partito,  
 Lo scioglie, e il lascia errare a suo talento.  
 Ozioso ingrassa il bue dentro al fiorito  
 Campo, e crede ottenuto aver l'intento.

Ma un dì giunse il beccajo, ed al macello  
 Fra stretti nodi a forza lo tirò;  
 Cadde il pesante maglio sul cervello,  
 Ed il misero a terra stramazza. —

Han gli stessi delitti un vario fato:  
 Quegli diventa re, questi è impiccato.

## XVIII.

*Il processo d'Esopo.*

Solventur risu tabulae, tu missus abibis.  
*Horat.*

Tutto il mondo è un teatro: or la commedia  
 Si rappresenta in esso, or la tragedia;  
 Or si piange, or si ride  
 Sull'umane follie, sulle miserie,  
 E degli uomini sono  
 Le pazzie parte buffe e parte serie.

Tutti gli uomìn son folli al parer mio,  
Tutti . . . fuori, o lettor, ch'è voi ed io.  
Ciascuno accusa l'altro, e i vizj altrui  
Tutti discopre, e mai non vede i sui.  
Un giorno pensieroso e taciturno  
Di Frati in un'antica libreria  
Tranquillamente un topo se ne già,  
Sicuro di non esser disturbato,  
Perchè in tutto il convento  
Non v'era luogo il meno frequentato.  
Gira intanto e rigira a suo bell'agio,  
Sopra un libro ed un altro il dente mena,  
E va facendo un'erudita cena.  
Dopo aver molti e molti  
Libri straziati e sottosopra vòlti,  
Venne a imbattersi al fine il nostro topo  
Nel libro delle Favole d'Esopo;  
E curioso di saper che mai  
Di lor pensasser gli uomini nel mondo,  
Legger lo volle allor da capo a fondo.  
Già in faccia d'un leggio seder lo vèdi  
Su i deretani piedi;  
Una zampa distesa  
Ha sopra il libro, e i fogli aperti tiene;  
Coll'altra si sostiene,  
E si liscia talor la gota e il mento,  
Tacito, immoto e alla lettura intento;  
E siccome era topo, e i suoi costumi  
Obliar non potea,  
Leggeva un foglio e poi se lo rodea.  
Rise più volte ancor degli altri bruti  
Nel legger le follie: veder gli parve  
Che l'uom il ver dicesse,  
E i lor pensieri assai ben comprendesse.

Ma quando giunse poi dove avviliti  
Erano i topi, e inerti e scioperati  
E ladri pusillanini chiamati,  
Per la patria e l'onor della sua gente  
Arse di nobil ira immantinente;  
E tosto fe' saper a ogni animale  
Che fra gli uomini v'era un certo tale,  
Esopo al mondo detto,  
Uom che a nessuna bestia avea rispetto;  
E andava divulgando in qua e in là  
De' libelli famosi, de' racconti,  
Che a loro in verità  
Non facean molto onore.  
Ecco messa a romore  
Tosto de' bruti la tranquilla schiera;  
Tutta concorde freme,  
E risolvono insieme,  
Per gastigar d'Esopo la malizia,  
Di ricorrer di Giove alla giustizia.  
Il padre degli Dei,  
Che il regio tetto e la capanna umile,  
E l'animal più nobile e il più vile  
Guarda con occhio equal, tratta egualmente  
Con i decreti suoi  
Gli uomini, i bruti, gli asini e gli eroi,  
Cortese a lor si volse,  
E i preghi lor benignamente accolse.  
Esopo fu citato  
Di Giove al tribunale, e là di botto  
Da Mercurio condotto.  
Su via, disse, ciascuno  
I suoi torti racconti, e quali offese  
Da Esopo ricevè faccia palese. —  
Alzano tutti insieme impazienti

Allor le grida in fremito confuso,  
Che nulla si comprende. — Olà tacete,  
Gridò tosto Mercurio; e se volete  
Che i vostri torti intenda chi v' ascolta,  
Parlate, ma parlate ad un per volta. —  
Allor scotendo l'arruffata chioma,  
Ed i velli di sangue ancor stillanti,  
Si fece a Giove avanti,  
Il superbo leon; pria colla coda  
Tre volte si sferzò,  
Volse ad Esopo il guardo oscuro e bieco,  
Indi così parlò:  
Giove, tu mi creasti  
Il re degli animali, onde pareva  
Ch' i' avessi dritto d' esser rispettato:  
O Giove, odi di grazia  
Com' ha di me sì tristo uom parlato.  
Ingiusto ei m' ha chiamato,  
Crudel, tiranno, e ha detto mille volte,  
Che perdonando i falli  
Agli animali i più tristi e nocenti,  
Senza veruna offesa  
Fatta ho strage de' greggi e degli armenti.  
Io me n' appello, o Giove, a testimoni  
Superiori a tutte l' eccezioni,  
Al lupo, all' orso . . . voi su su parlate:  
Non sono io stato giusto? — Il grido alzaro  
Le bestie cortigiane, e in tuon concorde  
*Giustissimo, giustissimo*, gridaro. —  
Indi con serio portamento e grave  
E con aria soave,  
Gli occhi modesti al suol tenendo fissi,  
Si presentò la volpe, e prima udissi  
Trarre un sospir profondo,

Indi esclamare: Oh quanto è tristo il mondo !

Io di mia vita l'ore

Tutte ho spese nel far dell'opre sante,

Nel dare all'ignorante

Cauti e saggi consigli,

Nel difender col senno e colla mano.

Gli animali più deboli ed inermi,

Quietar le liti e visitar gl'infermi;

Ed ei m'ha fatto rea di mille frodi,

E con malizia ria

Ei m'ha tacciata fin d'ipocrisia.

Oh mentitor . . . basta, tacere io voglio,

Ch'io so che deve ogni buono animale

Rendere ben per male. —

Ed io che mai da lui non ho sofferto?

Il lupo allor gridò: non v'è delitto,

Che apposto egli non m'abbia; ah se si trova

Chi di me narrar possa alcuna frode, •

Su su s'alzi, e la nomini . . .

Credete, io sono il re de' galantuomini;

E d'erbe, di radici aspre e silvestri

Con stretta e pittagorica dieta

Vissuto ho sempre come anacoreta. —

Saltellando e scotendo

La tremolante coda, ed il vivace

Nobil occhio volgendo

E la girevol testa,

Senza aver posa, in quella parte e in questa,

Innauzi a Giove sulle agili penne

Una vivace passerina venne;

E cinguettando disse: Io sono, o Giove,

Una fanciulla onesta, e son vissuta

Sempre seria e pudica; ma che giova?

Se inventato ha di me quel mentitore



Cose . . . non posso dirle , io n' ho rossore. —  
L' asino ch' era impaziente , anch' esso  
Fattosi a Giove appresso,  
O padre degli Dei , gridò ragliando,  
Chi ha più di me ragione  
Di lagnarsi di questo mascalzone?  
Mi faceva l' amico , ed io più volte  
Paziente sul tergo l' ho portato;  
Ed ei neppur l' amico ha risparmiato;  
E m' ha ognor vilipeso , e m' ha dipinto  
Per la più stolta e sciocca creatura  
Ch' abbia fatto natura. —

Esopo allor mirando

Che troppo in lungo andava la faccenda;  
Disse: Giove, perch' io buon conto renda  
Dell' opre mie, fa che Mercurio scacci  
Questo stuol che divien troppo importuno,  
E fa ch' entrino a udiénza ad uno ad uno. —  
Sì faccia, disse Giove. — Allor scotendo  
La verga sua fatal di Maja il figlio,  
Dalla celeste sala  
Scacciò le bestie in un girar di ciglio;  
E di tutto lo stuolo  
A udiénza fe' restar l' asino solo.  
A lui con viso umile  
Esopo si rivolse e disse: Amico,  
Se di te parlai male, io mi disdico,  
E qui dell' almò Giove innanzi al trono  
A te mi prostro a domandar perdono.  
Chi vuoi che metta in dubbio  
Le doti tue? Tu colla bella voce  
Il cigno e il rosignolo  
Superi in armonia; docile sei,  
Ubbidiente al morso,

E del destriero più veloce al corso.  
Ma di', confessa a Giove qui presente,  
Parla candidamente,  
Quando ho chiamato barbaro il leone,  
Non aveva ragione? —  
L' asino allor: Giacchè dinanzi a Giove  
È forza esser sincero,  
Pur troppo del leone hai detto il vero.  
Tutta la selva afflitta,  
Squallida e derelitta  
Attesta i detti tuoi: non son tre giorni  
Che senza causa alcuna,  
Ma sol per non tenere in ozio il dente,  
Sbranato ha un asin ch'era mio parente.  
Orsù vattene in pace, amico caro,  
Che in isconto de' torti che t'ho fatto,  
A scriverti un elogio mi preparo. —  
Partì l'asin contento, e appresso a lui  
Venne la volpe, a cui  
Con volto mesto Esopo sospirando  
Disse: Ahimè! conosciuto ha il sommo Giove  
Le mie calunnie alfin, la tua innocenza,  
E m'ha imposto una grave penitenza;  
E per la tua saviezza  
Giove, che il vero merto onora e apprezza,  
Oggi crearti ha mente  
Custode de' pollai e presidente.  
Ma per pietà fammi giustizia e dimmi:  
Quando ho dell'asin scritto  
Ch'era sciocco, caparbio ed ostinato,  
Dimmi, ti par ch'io l'abbia calunniato? —  
In quanto all'asin poi,  
Disse la volpe, avete ragion voi. —  
E di quella galante passerina,

Riprese Esopo, che davanti a Giove  
Tanto di me si dolse, ho troppo detto? —

Troppo portato avete a lei rispetto,  
Gli replicò la volpe: alcun non v'è  
Che i di lei fatti sappia al par di me.

Sopra della mia tana,  
Per mia disgrazia, aveva preso albergo:

Chi può lo strepitoso cinguettio

Narrar di tanti e tanti

Suoi favoriti amanti?

Basta, se un gatto non mi dava ajuto,

Che da' miei prieghi indotto

Sull'albero alla fin s'arrampicò,

E tosto discacciò

Degl'importuni quello stuol loquace,

Perduta aveva affatto la mia pace. —

Dopo la volpe tutti ad uno ad uno

Gli altri animali interrogati fòro;

E ciascuno di loro

Il sommo Giove assicurò ch'Esopo

Nel descrivere i vizi e le follie

Di ciascun altro (eccetto

Le lor persone) il vero aveva detto.

Giove crollando il capo, con un viso

Fra lo sdegno ed il riso,

Tutti li fece entrare, e a lor rivolto

Gridò con fiero e minaccioso volto:

Voi siete divenuti

Quasi quanto gli stessi uomini inquieti,

E al par di loro queruli e indiscreti:

Che mai volete, se de' vostri eccessi,

Più che non fece Esopo,

V'accusate voi stessi?

Di lui non vi lagnate,

Ma piuttosto a correggervi imparate. —

Disse, e un sguardo severo e fulminante  
 Verso di lor lanciò;  
 Nella destra inalzata il fiammeggiante  
 Folgore balenò,  
 E l'importuno stuol pien di spavento  
 In fuga si disperse in un momento. —  
 O voi che con sì brusca e torva fronte  
 Riguardate le mie  
 Poetiche follie;  
 Perchè mai m'accusate  
 Di lingua menzognera o maliziosa,  
 S'io dico in versi quel che dite in prosa?

## XIX.

*Lo Struzzo.*

Quid dignum tanto feret hic promissor hiatus?  
*Hôr.*

„Da parte, olà, da parte,  
 „Alzarmi a volo io voglio „.  
 Gridò pieno d'orgoglio  
 Un corpulento struzzo e temerario.  
 Cedono tutti il loco  
 Gli augelli pieni di curiosità.  
 „Olà guardate, olà,  
 „A volare apprendete,  
 „Seguitemi cogli occhi, se potete „.  
 Disse, e l'ardite voci  
 Furono accómpagnate

Da un concento uniforme di fischiare.  
Ei però non le cura, o non le intende;  
Le debol' ali stende  
Tropo corte ed inferme all'alta impresa:  
Inutile contesa!  
Mentre ei si crede fra le nubi a volo,  
Le gravi zampe sente fisse al suolo;  
Batte invan l'ali, invan s'agita e scuote;  
Ma scostarsi dal suol giammai non puote. —  
Voi, belli spirti, che la sorte udite  
Di questo struzzo, dite,  
Quando, fra i vostri sogni, d' Elicona  
V' alzate in sulle cime,  
E con ventose risonanti ritme  
Sognate di volare a Giove in seno,  
Desti al suon di fischiare  
Vi ritrovaste mai sopra il terreno?

## XX.

*Il Gatto e il Pesce dorato.*

Speciosus pelle decora.  
*Horat.*

Sopra marmorea vasca, ove il cristallo  
Emulavan le pure onde tranquille,  
Ed all'argentea conche ed al corallo  
Faceano specchio, e alle petrose stille,  
In fra i gatti il più bel Buricchio assiso,  
Stava ammirando entro il cristallo ondoso  
Le negre orecchie ed il rotondo viso,  
Le candide basette e il pel nevoso.

Mentre contempla là sua bella imago,  
E in basso e rauco suon va borbottando,  
Mirò sotto di sè nel picciol lago  
Un non più visto pesce ire ondeggiando.

Aguzza i lumi allor, la serpeggiante  
Coda inarcando, e in lui s'affisa attento,  
Che di dorate squame fiammeggiante  
Per l'onda se ne va fastoso e lento.

Buricchio allor, che sotto un serio e grave  
Venerabile aspetto ricopria  
Indole ghiotta e voglie ingorde e prave,  
Sì bel pesce assaggiar tosto desia;

E crede che di vaga e pellegrina  
Spoglia sì ricca un pesce rivestito,  
Più dell'argentea trota e dell'ombrina,  
Dello storion sarà più saporito.

Guizza per l'acqua il pesce in spesse ruote;  
Stende la zampa il gatto, e l'unghia attuffa  
Nell'onda alquanto, e la ritira e scote,  
E accosta il muso, tocca l'acqua e sbuffa.

Sorge alfine a fior d'acqua, apre la bocca  
Il pesce incauto, e più e più s'inalza;  
Buricchio attento il fatal colpo scocca,  
L'adugna e tira, e sopra il suol lo sbalza.

Si dibatte sull'erba egro e languente  
Il pesce, e il gatto a lui saltando addosso,  
Straccia coll'unghia, e ficca avido il dente  
Nell'aurea pancia e nel dipinto dosso.

Ma quando poi l'insipida e stopposa  
 Polpa gustò, che già sperato avea  
 Trovar sì saporita e preziosa,  
 Burlato malamente la rodea.

E abbandonando il pesce non finito,  
 Fra sè concluse pien di mal umore:  
 Che creder non si deve a un bel vestito,  
 Nè l'interno apprezzar da quel ch'è fuore.

## XXI.

*La Moda e la Bellezza.*

... alterius sic  
 Altera poscit opem res, et conjurat amice.  
*Horat.*

Due vezzose sorelle a' bei misteri  
 Della toelette un dì stavano intente;  
 Donzelle che coi vezzi lusinghieri  
 Regnan sul cor della più rozza gente,  
 La Moda e la Bellezza ambè sorelle,  
 Ambe insiem con Amòr nate gemelle.

Dopo breve lavor della toelette  
 Alzossi la Beltà contenta e paga  
 Che in schiette vesti e chiome ancor neglette  
 Quanto adornata è men, tanto è più vaga,  
 E le cure sì lunghe e sì penose  
 Della sorella a motteggiar si pose.

La Moda replicò con aspri accenti,  
E fra loro un contrasto alquanto amaro  
In moti acerbi, queruli e pungenti  
Con femminil garrito incominciare;  
Sprezzanti alfin le luci in volto fisse  
La Bellezza alla Moda; e così disse:

Dunque ognor l'opre mie da voi, sorella,  
Guaste saran con sì strane divise?  
Appena io dono un pregio ad una bella,  
Da voi s'orna e si cangia in tante guise,  
Che quando novamente lo rivedo,  
Che sia quel ch'era avanti appena io credo.

Sempre mi giunge nuovo il vostro aspetto  
Qualor v' incontro; il crine ora attorcete  
In cento anella, ora a un sol nodo è stretto,  
Or lasso, ora increspato, ed or l'ergete  
Mezzo braccio sul capo in guisa strana,  
In forma di piramide egiziana.

Or certa vi circonda e lieve gonna;  
Ch' agile scherza, e al piè non ben discende;  
Ora, qual manto altier di regia donna,  
Lunghissimo sul suol dietro si stende,  
E con fastoso sibilo si volve  
Strisciando sopra i sassi e sulla polve.

Quasi nuda or vi miro, ora nascosa  
Tutta ne' drappi, come in uno stucco;  
Ora con negligenza artificiosa  
Pende sul tergo un serico cappuccio,  
E non so se schernendolo imitate  
L'abito venerabile di frate.



Ora con vaghe cresse il collo stringe  
Serica fascia; ora monile aurato,  
Ora nero cordon lento lo cinge;  
Che scendendo sul sen, tiene attaccato  
Cinto di gemme cristallino core,  
Dono di cara man, pegno d'amore.

Ora ossei cerchi in larghi giri e spessi  
Formano intorno al corpo ampio steccato,  
E vietan che a voi troppo non s'appressi  
L'audace amante, o che troppo infiammato  
Un sospir non arrivi all'improvviso  
Ad appannare il vostro pinto viso.

Oggi bianca vi copre allegra veste,  
Dimani poi sarà lugubre e nera,  
Or verde, or gialla, or rossa, ora celeste;  
Che chi mirovvi sul mattin, la sera  
Poi più non vi conosce, e vi ritrova  
Incostante, bizzarra e sempre nova.

Non in sì strano e sì diverso aspetto  
Par che lieve si cangi all'uom che dorme  
Vano fantasma, o rapido folletto;  
Non in sì varie e stravaganti forme  
L'abbattuto Acheloo mutar si vide  
Davanti agli occhi dell'invitto Alcide.

Ma soprattutto voi movete il riso,  
Quando la vostra man donar vorrebbe  
Quasi per forza ad un deforme viso  
Quella bellezza che giammai non ebbe,  
O a chi per la vicina età canuta  
La beltà perde, o l'ha di già perduta.

Come si può mai Silvia immaginare  
Che le vesti d'argento e d'ôr fregiate,  
O l'essenze e le polvi le più rare,  
O le rugiade tepide e stillate  
Possan donar la verde e fresca etade,  
O i pregi a lei negati di beltade?

Fulvia vedete là colma di rabbia,  
Che col paziente e tacito mercante  
Grida e si smania con enfiata labbia?  
Qual n'è mai la cagion? quell'ignorante  
Non trovò drappo ancor di tal natura  
Che renda la sua pelle meno scura.

Mirate con qual arte al tempo irato  
Nice contrasti: or di posticci denti  
Empie le vuote stanze del palato;  
Sull'angolo nell'occhio or le nascenti  
Rughe col neo ricopre; or colle bionde  
Polvi del crin le dubbie nevi asconde.

Ma il tempo la persegue, e da ogni parte  
La stringe, incalza, e a lei toglie ogni scampo.  
Ella che vinta mira ogni opra, ogni arte,  
Si batte sì, ma ognor perdendo campo,  
La sua ruina irreparabil veda,  
E a lento passo la vittoria cede.

Così talora capitano esperto  
Sfida il nemico pria fuor della terra,  
Poscia i ripari lascia e il campo aperto,  
E nelle forti mura si rinserra;  
Di là cacciato, nella rocca ascende;  
Stanco e senza speranza alfin si rende. —

Volea più dir, ma con acerbo viso  
Girando a lei le luci disdegnose,  
Crollando il capo con amaro riso,  
Così la Moda alla Beltà rispose:  
Come? invece che grado mi sappiate  
Delle fatiche mie, voi mi burlate?

Di rado o quasi mai cosa perfetta  
Formar sapete, e tutte le vostr'opre  
Sembran quasi modelli fatti in fretta:  
In questo volto tinta si discopre  
La vostra rosa troppo di vermiglio,  
Pallido in quello è troppo il vostro giglio.

Or un tratto, or un altro al compimento  
Manca dell'opra; ed io sono obbligata  
A ritoccare i vostri quadri, e cento  
Errori ad emendar sono occupata;  
E i doni vostri ch'eran sì fugaci  
Tento render più stabili e vivaci.

Voi dèste a Lesbia un ben formato volto,  
Un aureo crine, un colmo e bianco seno;  
Ma in quel pallor c'ha sulle guance accolto  
Sembra ognor che languisca e venga meno:  
Chi accusar la vorrà se un tal difetto  
Corregge con un poco di rossetto?

I cangiamenti miei senza ragione  
Voi schernite; gli oggetti i più ridenti  
Non fan più sopra i seusi impressione  
Col medesimo aspetto, e gli ornamenti  
Variati ad arte reudono un sembiante  
Sempre nuovo agli sguardi dell'amante.

Nè a caso i cangiamenti miei si fanno,  
Ma in tutti v'è la sua ragione ascosa:  
Le vesti che sul suol strisciando vanno,  
Soglion còprir la gamba difettosa;  
Se poi ne scorcio i lembi, allor si vede  
»Il breve, asciutto e ritondetto piede.

Bel crin, bel volto e più vezzose membra  
: Clori sortì, ma sì corta statura,  
Che piuttosto una bambola rassembra;  
Ond' ella, per corregger la natura,  
Due palmi ai tacchi e due sul crine aggiunge,  
E alla giusta misura così giunge.

Io qual fra' drappi è più conforme insegno  
A un vezzoso sembiante, io qual si formi  
Più acconcio al volto e più vago disegno  
D'un aureo crine; e l'opre vostre informi  
Cangio, pulisco e rendo così belle,  
Che a chi le mira poi non sembran quelle.

Così rozzo diamante appena splende  
Dalla rupe natia quand' esce fuori,  
E appoco appoco lucido si rende  
Sotto l'attenta man che lo lavora,  
Alfin da cento lati intorno intorno  
Vibra tremuli raggi e vince il giorno. —

Si la Moda dicea; ma la Beltade  
I di lei detti tosto ebbe interrotti;  
Non usata a sentir la veritade;  
E dagli scherzi e dagli acerbi motti  
Con occhi accesi e con turbata fronte  
Vennero all' ire, alle minacce, all' onte.

Tal con urto leggier l'ondoso piano  
Zefiro increspa, e sul principio schierza;  
Austro poi sorge, sorge indi l'insano  
Bórea, e i cerulei campi e turba e sferza;  
Poi si mischiano in lotta, e sulle sponde  
Mugghiano altere e minacciose l'onde.

Amor, ch'era vicino, a caso intese  
Il femminil contrasto, e in un istante  
L'ali dorate alle sorelle stese,  
Che tosto con men torbido sembiante  
A lui spiegaro il lor litigio fiero,  
E della lite giudice lo fèro.

Esso allora esclamò: Fidi sostegni  
Della possanza mia, l'ire placate:  
Convien che voi negli amorosi regni  
Ognora amiche, ognor compagne siate;  
Quanto voi siete belle insieme unite,  
Tanto divise poi siete schernite.

Tu della Moda senza gli ornamenti  
Negletta sei; — tu senza la Beltade  
Stravagante e ridicola diventi.  
Abbracciatevi, e in pace e in amistade,  
Deposte affatto l'ire e gli odj insani,  
Andate a dominar su' cori umani.

Della Moda i consigli oda in appresso  
La Beltà, nè a seguirli sia ritrosa;  
Alla Moda però non sia permesso  
D'oprar senpre in maniera capricciosa,  
E a bandir dal suo ruolo s'apparecchie  
Le donne o troppo brutte o troppo vecchie.—

Così decise Amor; ma quelle, a cui  
Tal dritto si togliea, supplica umile  
Porsero tosto, e domandaro a lui  
Di poter seguir l'antico stile,  
E giammai, per bruttezza o per etate,  
Non poter dal bel mondo esser cacciate.

E all'Amor-proprio ed alla Vanitade  
Cortigiani d'Amor raccomandaro  
L'istanza; e questi pieni di bontade  
Ad Amor chiaramente dimostraro  
Che, accordando alle donne tai dimande,  
Più sudditi egli avria, regno più grande.

Fatto per tanto allor nuovo rescritto,  
Ampia licenza fu data a costoro  
Di star dentro il bel mondo; indi fu ditto  
Che ridicole farsi a senno loro,  
E la moda seguir possano tutte,  
O sian giovani o vecchie, o belle o brutte.

## XXII.

*La Pecora e lo Spino.*

La pioggia, il tuon, la grandine  
Misti al fischiar del vento  
Sonar facean per l'aere  
Un orrido concento.

Fuggia pel bosco timida  
In questa parte e in quella  
Cercando alcun ricovero  
Una smarrita agnella.

Vieni, disse, nasconditi,  
Lo spino, entro al mio grembo:  
Ti copro, qua non penetra  
Il procelloso nembo. —

V'entra la buona pecora,  
E fra le spine intanto  
Tutto s'impaccia e intricasi  
Il suo lanoso manto.

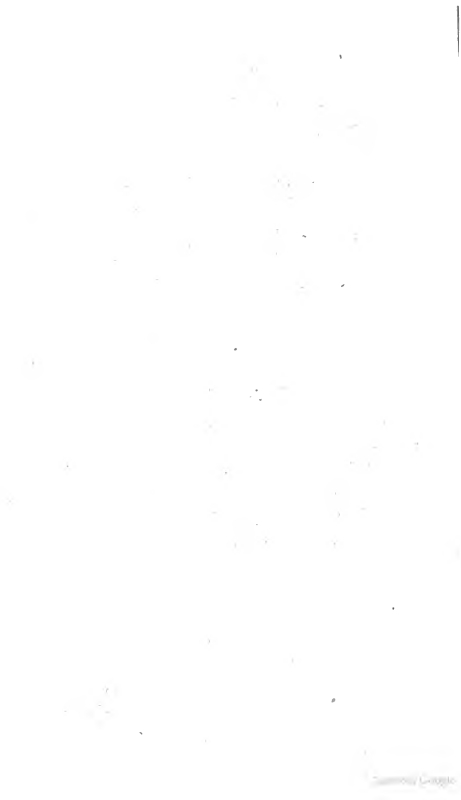
Dipoi cessato il turbine,  
Quando a partir s'appresta,  
Sente lo spin che presela  
Sì forte per la vesta,

Che uscir non spera libera  
Dall'unghie sue rubelle,  
Se la lana non lasciavi,  
E forse ancor la pelle.

Escita alfin col lacero  
Manto, e graffiata il tergo,  
Maledi più del turbine  
Quell'infedele albergo. —

Temete, litiganti sventurati,  
Più delle liti stesse gli avvocati.

---





**GIAMBATTISTA ROBERTI**

(10) 22, 2, 2, 2, 2, 2

A P O L O G H I  
D I  
GIAMBATTISTA ROBERTI

---

I.

*La Tortorella e la Passera.*

Al petto nudo ed ispido  
Nelle campagne apriche  
Di amore in atto tenero  
Strigne il villan le spiche;

Indi sull'aja i gravidi  
Manipoli granosi  
Agita, batte, sbuccia  
Coi bacoli nodosi.

A un' osservante tortore  
Conscia de' primi amplessi  
Parvero ingiusti e barbari  
Que' gravi colpi e spessi:

Ma una sagace passera,  
Che il nido ha sotto a' tetti,  
E che tien sottil pratica  
De' nostri umani affetti,

Sorella, tu se' semplice,  
Rispose, e l'uomo brama  
Ciò che l'alletta e giovagli,  
E sol sè stesso egli ama.

## II.

*L' Erbe odorose e gli Anemoni.*

Sul rider tenero  
D' april novello  
Spuntan gli anemoni  
In bel pratello,  
E i tulipani  
Turchi e persiani.

Un d' essi è sazio  
Di grana, e il rosso  
Suo così turgido  
Ritondo e grosso  
Fogliame folto  
Ha in sè raccolto.

Altro men vivido  
Meno s' inostra,  
E sol d' un languido  
Rossor fa mostra;  
Nè ha ricca spoglia  
Di doppia foglia.

Qual la cerulea  
Gode imitare,  
Quand' è più placida,  
Onda del mare;  
E imita alcuno  
Il flutto bruno.

Mirasi il bigio,  
L'azzurro, il perso,  
L'indaco, il grigio  
Color diverso;  
Varia s' alluma  
La tinta e sfuma:

Ora serpeggia,  
Or scende, or sale  
Di color semplice  
La striscia eguale,  
Or si confonde,  
Si perde e asconde.

Quale si spruzzola  
In cento e mille  
Vezzosa macula  
Minute stille,  
E qual più grande  
Si allarga e spande.

Ma intanto Zefiro  
Da quell'ajuola  
Fragranza amabile  
Non sugge e invola,  
Sebben giulivo  
Scherza e furtivo.

Pur nacque orgoglio  
Un dì tra quei  
Dipinti e teneri  
Fioretti bei,  
Schiera superba  
Che spregia ogni erba.

Spregia del citiso,  
Del cariofillo,  
Del nardo celtico  
E del serpillio  
La schietta e pura  
Verdezza oscura.

Che diran, misere!  
L'erbe odorate  
Da quei fior emuli  
Tanto oltraggiate?  
Che fia dei cespì  
Lor folti cespì?

L'erbetta placida  
Nulla risponde,  
Ma sol più liquido  
Grata diffonde  
Odor vivace,  
E umil si tace. —

Natura i doni suoi varia comparte:  
Doni che non il vanto manifesta,  
Ma virtù ingenua ed indole modesta.

## III.

*Il Rosignolo e il Verme lucido.*

Ad un verme pomposo  
Splendeva d'oro il ventre,  
Onde poi orgoglioso,  
Del giorno estinto il lume,  
Quando sul vario agrume  
Si rodean gli altri vermi le fogliucce,  
E dormivan tranquilli infra l'erbucce,  
Tutti i vermi spregiava,  
E sè stesso esaltava.

Un vigile usignuolo,  
Che adocchiò da un frascone  
Quel luccicar sul suolo,  
Interruppe sua tenera canzone,  
E scese curioso,  
E s'accostò pauroso;  
Ma da poi che un insetto  
Vide a difesa inetto  
(Essendo anch'egli uccello di rapina),  
Giusta sua ingorda tresca,  
Strinse la tenera esca,  
E alla prima beccata  
Mangiò la pancia aurata. —

Splender per gloria vana  
È una vaghezza insana:  
Modesta vita oscura  
È sempre più sicura.

## IV.

*L'Agnellina e la Capretta.*

Erano amiche tenere  
Una innocente agnella  
E una capra novella.  
Come slattate fũro,  
Bebbero l'acqua insieme al fonte puro.  
Ambe nel prato stesso  
Mangiavan l'erba fresca  
Sempre in giojosa tresca.  
Qualora la capretta errando andava,  
L'amorosa agnellina  
Col tremolo belato la chiamava;  
E scherzandole intorno,  
Parea che le baciasse  
Or l'uno or l'altro suo corno sorgente,  
Or la sfioccata barbola pendente.  
Com'ebbe i piè la capra agili e adulti,  
Ghiotta s'inerpicò per la montagna  
A sbrucare i virgulti,  
Nulla badando all'umile compagna.  
Pur l'agnella amorosa  
La segue, e sale e passa,  
Benchè timida e lassa,  
Di periglio in periglio;  
Ed in fin sdrucchiolando  
Cade meschina giù da un erto ciglio. —  
Pensa che non ognuno  
È compagno opportuno,  
Benchè amabile sia  
Teco cresciuto in dolce compagnia.



## V.

*La Lepre sempre in pericolo.*

Vivea lepre festevole  
In ozio ed a diporto  
Fra le insalate e i cavoli  
D'ampio piacevol orto.

Entro nascosa trappola  
Incappò quasi incauta;  
Onde a schifar le insidie  
Lasciò la vita lauta.

Ricoverossi tacita  
In buja ora tentone  
Dentro a un campo foltissimo  
Di turco formentone.

Mentre nel solco concavo  
Appiattasi sicura,  
Alle affamate bestie  
Cerca un villan pastura;

E mentre le pannocchie  
Egli disfoggia e sveste,  
Col piede scalzo e ruvido  
Avvien che la calpeste.

Vispa fuor balza celere,  
E verso un monte incolto,  
Nudo di biade ed arbori,  
Il corso tien rivolto.

Ma appunto perchè libero  
Si spiega il monte aperto,  
Lungi la lepre scorgesi  
Dal cacciatore esperto.

Tenta ci ferir la misera,  
Che afflitta e insieme ardita  
Disse traendo un gemito:  
Io mi farò romita. —

Sale su ciglion ripidi,  
Ed ivi fra i ginepri  
Asconde il suo covacciolo  
Ed infra i dumi e i vepri;

E sè stessa rannicchia  
Vicina a un sasso grigio,  
Che aveva il color simile  
Al suo pelame bigio.

Ma il cacciatore intrepido  
S'erpica a que' dirupi,  
E i cani guida e provoca  
Per tutte quelle rupi.

Di nuovo in giù si caccia  
La lepre, finchè il braccio  
Più dietro alla sua traccia  
Non tien ansante e stracco.

Spossata anch' essa e languida  
Si acquatta e si riposa;  
E perchè il cielo nevica,  
Sotto alla neve posa.

La neve le si accumula  
Al collo, al dorso, all'anca;  
La neve la incappuccia,  
Onde appar tutta bianca.

Ma quell' ingrato impaccio  
Non scote, nè via scampa,  
Chè nella neve morbida  
Teme stampar la zampa.

Pure, perchè le tremole  
Pelose orecchie move,  
Che alquanto fuori spuntano,  
Ebbe disgrazie nove.

Allor fece proposito  
Col capo basso starsi,  
E ripiegar le mobili  
Orecchie per celarsi.

Ma oimè che il soffio tepido  
A ritener non vale,  
Onde per l'aer rigido  
Un sottil fumo sale.

Dal vaporoso anelito  
Scoperta fu e tradita,  
E dal villano vigile  
Alfine fu ferita. —

La vita è pure misera  
Di questo breve esiglio,  
E d'uno in altro valica  
Ognor nuovo periglio.

## VI.

*Il Cedro e la Zucca.*

Superbo un cedro illustre  
Per sè volea ogn'industre  
Vezzo, cura e pensiero  
Del cauto giardiniere.  
Era sì delicato,  
Che se un soffio gelato  
Mordeagli foglia o fiore,  
Pativa l'infreddore.

A ogni arbor sapea male  
Lezziosaggin tale,  
E mormoravan tutte  
Le piante belle e brutte:  
Anzi una zucca ardita  
Fu a così dire udita:  
Al cedro io non m'agguaglio,  
Chè tanto, il so, non vaglio:  
Pur, s'esso il pomo indora,  
Il mio ingiallisco ancora,  
Il mio che con sua pace  
È più grosso e capace;  
Come con più rigoglio  
Di lui meglio m'infoglio,  
E a lui alta vo innante  
Col piede serpeggiante.  
Se per gentile uffizio  
Un arbor mi dà ospizio,  
Certo non pigra cresco,  
Ma vivida fuor n'esco;  
Nè d'esser vecchia attendo,

Ma il frutto pronta rendo.  
Basta: lodata e cara  
Sarei, se fossi rara. —  
Della zucca il parlare  
Un vento ardì recare  
Al cedro sì pomposo,  
Che tacquesi pensoso. —  
Talora il grande trova  
Inosservata e nova  
Cagion di starsi umile  
In chi più sembra vile.

## VII.

*L'Asino e il Cavallo.*

Era in certe contrade  
Per onor di beltade  
L'asin tenuto in pregio,  
Qual animale egregio.  
L'asin in quella terra  
Se ne andava alla guerra.  
Esso bardato e bello,  
A canto a un suo fratello,  
Sotto a cocchiere dotto  
Senza incivile trotto,  
Per mezzo alla cittate  
Spirando dignitate,  
Mordendo ricco morso,  
Traeva le dame in corso.  
Ognuno lo palpava,  
E il pelo gli lisciava,  
E gli porgea di avena

RACC. APOL.

La mangiatoja piena.  
 Frattanto a quel paese  
 Giunse un caval danese  
 ( V' ha ch' il dice anglicano ,  
 Chi nostro siciliano ),  
 E de' cavalli allora  
 Tosto ognun s'innamora,  
 Ognun sopra un destriere  
 Vuol esser cavaliere.  
 L'asino alla pastura  
 Si manda in vita dura,  
 Ed al mulin si caccia,  
 E col fardel si schiaccia:  
 Felice se il groppone  
 Non rompegli il bastone. —  
 L'asino è disgraziato,  
 Perchè il cavallo è nato.  
 Taluno è in poco onore  
 Solo perchè ha un maggiore.

## VIII.

*L'Aratore e il Frumento.*

Sul preparato solco  
 Il prodigo bifolco  
 ( Immaginando di dorata messe  
 Spighe ondegianti e spesse )  
 Fuor del bianco grembiale  
 Il buon grano purgato  
 Di qua di là gittato,  
 Non pareva che più amore  
 Gli portasse, nè onore.

Un fanciullo innocente,  
Che per la prima volta a caso il vede,  
Agli occhi suoi non crede,  
E di quell'ira la ragion richiede.  
L'arator dice: Aspetta luglio, o figlio,  
Chè risposta darò del mio consiglio. —  
È di verace stima al mondo segno  
Talora ciò che par dispregio e sdegno.

## IX.

*La Cagnolina da Bologna, il Can da caccia  
e la Gatta da casa.*

Felsínea cagnoletta  
Infra cent'altre eletta  
Era un gentil trastullo  
A una donna gentile.  
Di lei la eburnea mano  
Con lento moto e piano  
Giva lisciando il pelo  
Fino, lungo, lanoso,  
Puro tutto e nevoso.  
Poi colle somme dita  
Un pocolino ardita  
Quasi in atto di offesa  
Le premeva l'orecchia  
Cadente e in giù distesa:  
Così la provocava  
Amabilmente all'ira,  
E con un bacio al fine la placava.  
La cagnolina in un gruppo raccolta  
Dell'ampio zamberluccho

Dormiva dentro della pelle folta;  
E qualor si scotea agile e desta,  
Morbida schiacciatina  
E bruciaticcia mandorla era presta.  
Un can da caccia prode,  
Che al pian e al monte avea la prima lode,  
Alla fatica pronto ed al periglio,  
E spirante dal ciglio  
Una ingenua ferocia,  
Dal suo basso cortile  
Un giorno a caso quella  
Leziosaggin vide,  
E risentì dispetto  
Nel magnanimo petto;  
Quando porgeasi a lui pagnotta dura  
Con sottile misura:  
Eppur buona mercè della sua opra  
Fumava arrosto sopra  
La mensa signorile il beccaccino,  
E l'acceggia e il cotorno e il francolino.  
Udì il lamento suo, la gatta antica,  
E disse: Credi pure che a palazzo  
Non ha fortuna chi non dà sollazzo.  
Neppur io vivo indarno, e ben lo sanno  
Miseri i sorci cui fo tanto danno:  
Ma se a noi entra qualche bestia nova  
Che o corpo o voce stranamente mova,  
L'utile servitor posto è in obbligo.  
Qui tutti gli animali giocolieri  
Simiotti e pappagai son cavalieri.



## X.

*Il Rosignolo in America.*

Un rosignolo italico,  
Cantor leggiadro e fino,  
Nella rimota America  
Andossi pellegrino.

D'augelli schiera incognita  
Trovò di là del mare  
Entro un bosco di zucchero  
Bella e gaja scherzare.

Di azzurro e giallo e roseo (\*)  
Le penne avean dipinte,  
Ed eran tutte vivide  
Quelle lor varie tinte.

Il rosignuol, che un abito  
Veste in tanè modesto,  
Su fronda solitaria  
Stavasi umile e mesto.

(\*) Nell'Africa, nell'America, nelle Indie Orientali e in tutti i paesi caldi le piume degli uccelli hanno colori risentiti, e ne' paesi di temperie gli hanno d'ordinario mortificati e languidi. Per lo contrario i nostri uccelli cantano più dolcemente che quelli non cantano, non di rado mutoli; e così la natura si mostra ricca per la varietà, e giusta per la compensazione de' suoi doni.

Ma intanto gli avvenevoli  
Erano al canto fiochi;  
Però si stavan mutoli,  
Intesi solo ai giochi.

Dunque con gorga mobile  
Tra il suono acuto e il grave  
Egli un' arietta tenera  
Tentò mesto e soave.

Allora tutti attoniti  
Presso di lui si fanno,  
E di onor cento prodighi  
Plauso al suo canto danno. —

Fra i ricci, i fior, le polveri,  
Fra i morbidi velluti,  
E fra i broccati lucidi  
Di argento e d'ôr tessuti  
Chi veste saja povera  
Talora si dispregia;  
Ma poi, se parla e disputa,  
Da ognun si ascolta e pregia.

## XI.

### *Il Gatto e il Formaggio.*

Col teso orecchio il timido gastaldo  
Nell' unta sua dispensa un rumor ode,  
E s'accorge che un sorcio ingordo e baldo  
Da un buco entrato con secreta frode,  
Per esercizio del suo dente saldo,

Un marzolin pinguissimo si rode :  
Chiude entro il gatto; e il gatto prode e saggio  
Uccise il topo, e poi mangiò il formaggio. —  
Un avido alleato talor nôce  
Più che il nimico torbido e feroce.

## XII.

*La Fattoressa e la Gallina.*

Una fedel gallina ,  
La sera o la mattina ,  
Come aveva deposto  
Entro al soffice fien il tepid' ovo ,  
Scotea tosto gioconda  
La floscia rubiconda  
Sua cresta in giù cadente ,  
E l'avviso repente  
Dava con alta voce ,  
Giusta il donnesco suo garrulo stile ,  
Al rustico cortile.  
Desta sorgeva allora  
La cupida casaja ,  
E a quel suo allegro canto  
Visitava il pollajo.  
Col tempo poi non paga  
Di un ovo fresco solo ,  
D'averne due per ogni dì fu vaga ; (\*)

(\*) In Samogizia e in Malaca le galline fanno l'ovo due volte al giorno. Ma quelle gastalde polacche e indiane, se sono simili alle nostre, ne vorranno tre al giorno. *Rzeczyunki Hist. nat. Polon.* pag. 432. *Bontekoc, Voyage aux Indes Orientales*, pag. 234.

Onde di riso e d'orzo e di frumento  
 Saporosa mondiglia,  
 Ed or pappa e poltiglia  
 Ella apprestava incauta  
 Alla gallina colla mano lauta;  
 La quale alfin assai polputa e grassa  
 Al buon ufficio tarda (\*)  
 Neppur più un ovo partorì infingarda. —  
 A' chi fra il lusso morbido poltrisce  
 Ogni virtù nel petto anneghittisce. —  
 Non di rado tra noi avvenir suole  
 Che nulla ottenga chi ogni cosa vuole.

## XIII.

*I Tordi e il Boschetto.*

Nel vendemmioso ottobre  
 Un giovin tordo (ed altri il dice un merlo)  
 Invitò il suo buon padre  
 Cose seco a veder buone e leggiadre.  
 Descrisse in modi teneri eloquenti  
 I grappoli pendenti  
 Dell'acida lambrusca saporosa,

(\*) È già una osservazione fatta che noi siamo i corrompitori de' buoni costumi, negli uccelli, li quali alleviamo entro ai rustici cortili. Essi si abbandonano ai piaceri molto più che non fanno quelli che sono nella libertà naturale, e debbono pieni di cure col travaglio procacciare a sè stessi ricovero e vitto. I nostri fra le facili comodità apprestate della vita sentono gli effetti del lusso e i mali dell'opulenza, cioè la pigrizia e il libertinaggio.

E dell' altre uve passole mature,  
E le bacche ritonde  
Or nere or rubiconde.  
Espose i nascondigli de' cipressi.  
Tra i ramuscelli spessi,  
E i fragranti ginepri,  
E gli altri irsuti ma innocenti vepri.

Il genitor sospeso,  
Tempo a pensare preso,  
Stava dubbioso e muto,  
E col becco mordeasi il piede unghiuto.  
Ma del suo figlio al replicato priego  
Non più a lungo restio,  
Rapido si partio.

Di una collina come fur sull' erta,  
Coltissima selvetta ebber scoperta,  
In cui a parte a parte  
Per magistero d' arte  
Avea ogni arbor la chioma  
Ben gastigata e doma;  
E dove tante belle piante elette  
Porgeano al rostro amate vivandette,  
E dove sol si udia  
Di tordi innamorati l' armonia.

Allora il tordo antico :

Deh fuggiamo, gridò, figlio, fuggiamo,  
Se non vuoi esser gramo:  
Credi in tali carezze, e il so per prova,  
Spesso perfida insidia si ritrova. —

Del teatro la scena ed il palchetto  
Si rassomiglia al lusinghier boschetto;  
E voi, o miei vezzosi giovinotti,  
Siete i tordi inesperti ed i merlotti.

## XIV.

*Il Monachino (1) e il Frosone.*

Il monachino arguto,  
Nero la testa come di velluto,  
E rosso il petto come di scarlatto,  
Col teso orecchio ad una frasca in vetta  
Imparava ogni arietta  
Che un pastorel col zufolo sonava.  
Intanto certe vili cincipotole (2)  
Furono ad un frosone adulatrici,  
Che sarebbe più bravo sonatore  
Quanto dell'altro avea becco maggiore,  
Grosso becco appuntuto e triangolare  
Le coccole più dure atto a spezzare.  
Credulo quel frosone,  
Ascoso dentro di un querciuolo a parte,  
Tutta volle apparar la music' arte,  
Ascoltando ogni flauto, ogni zampogna.  
Indi presto estimò d'esser già dotto;  
Onde volò di botto  
A una valletta ove tenean gli augelli  
Di più scelta armonia  
Solenne accademia:  
E gonfio del suo merto  
Tentò un novel concerto;  
Volea pure cantare,  
Volea pure sonare,  
Nè si udia che a zittire;

(1) Volgarmente zufolotto.

(2) Cincipotole, cioè perussole.

E pure ardì seguirè :  
Ma del suo zitto esile  
Non potè mai cangiar tono nè stile,  
Simile sempre allo zirlar del tordo;  
Onde s'avvide in fin d'esser balordo. —  
Oratori, accademici, poeti,  
Se non avete la natura amica,  
Non consumate in van vostra fatica,  
Gli adulator fuggite e state cheti.

## XV.

*Il Pettiroso, la Passera e la Rondinella.*

Sul più tardo novembre  
Dalla brina commosso  
Un gracil pettirosso,  
Giusta il costume suo,  
Verso un orto domestico si volse.  
Fra le squallide siepi  
Col tenue cantuzzare  
Facea qualche querela  
Che non gli fosse entro alla casa aperto  
Senza periglio suo asilo certo;  
E chiamava sè tristo,  
Che non era ben visto  
Com'essere solea la rondinella,  
La qual trova ricetta  
Sotto ogni amico tetto.  
Una passera allora  
Non potè starsi muta,  
Ed ammonillo astuta:  
Pettiroso gentil, ten prego, avverti

Non essere tra voi eguali i merti;  
 Chè l'una annunzia dolce primavera,  
 E tu del verno la stagion severa. —  
 Saggio lettore, pria  
 Che sia per te verun lamento messo  
 Dell'altrui scortesía,  
 Studia ben di conoscere te stesso.

## XVI.

*Le Uccellette innanzi a Giove.*

Donne gentili, o donne ognor nodrite  
 Fra gli amori ed i vezzi, udite, udite,  
 Ed imparate accorte  
 Quai sien le cure prime  
 Che il Ciel vi diede in sorte.  
 De' più vaghi augelletti un dì le spose  
 Raccolte in denso coro  
 Disser costì fra loro:  
 Perchè noi penne abbiám meno vistose (\*),

(\*) Per altro che le femmine sieno meno belle dei maschi non è proposizione vera affatto in ogni specie, come l'asserisce Gesner *de Avibus*, lib. III, pag. 493. L'Aldrovandi oppone con ragione gli uccelli da rapina, e specialmente gli sparvieri e li falconi, le mogli de' quali sono e meglio piumate e più grosse de' lor mariti. Aldrovandi *de Avibus*, tom. II, pag. 71. Egli è più universalmente vero che le femmine degli uccelli sono esemplari, mogli fedeli e madri attente di famiglia. Fabbricano il nido con fatica e con industria, e fabbricatolo non badano ad altri amoretti, ma nella continenza posano sollecite alla covatura delle ova e alla educazion della prole. Quando i pulcini divengono



E perchè un gorgozzul meno canoro?  
Facciam, facciam ardite  
Ai maschi sì orgogliosi omai la lite.—  
Dunque lite si move,  
Ed una ambasceria sen vola a Giove.  
Giove le ascolta attento,  
E pensoso si liscia il grave mento,  
Poi così parla: O femminette care,  
Abbiamo fin vostre querele amare:  
Se aveste il primo onore  
Del grato canto e del vivo colore,  
Non solo a primavera,  
Ma fareste l'amor da mane a sera,  
Collo specchiarvi ognor nell'acque schiette  
E col cantare molli canzonette.  
Chi fabbricar allora  
Dovria del nido la casetta nova?  
Chi fomentare l'uova?  
Chi pascerebbe i teneri pulcini? —  
Sì disse Giove, e tacque.  
Il giudizio era giusto, e pur non piacque.

grandicelli abbastanza, allora, se la stagione è propizia a novelle nozze, si celebrano novellamente: e nella sola disgrazia che il nido perisca e muojano i figli due e tre volte, esse due e tre volte attendono alla generazione, significando così di fare allora per dovere ciò che prima avrebbero potuto far per diletto.

## XVII.

*Il Pollo d'India.*

Il pollo Americano (\*)  
 Pieno d'orgoglio insano  
 La pinta coda svolge  
 E in curvo giro volge,  
 E sol gli duole ch'essa  
 Non sia più lunga e spessa.  
 Ebbro per fasto e pazzo  
 Di un ostro pavonazzo  
 La breve cresta segna,  
 E d'atro sangue impregna  
 Il grinzo glanduloso  
 Collare suo grommoso.  
 Arduo si pavoneggia,

(\*) Il pollo d'India è veramente americano, e se si appella pollo d'India si vuol intendere dell'India Occidentale; e il suo paese proprio naturale sono le Antille, scrive il P. du-Tertre nella Storia generale di quelle Isole, tomo secondo, pag. 266. In fatti nella Francia apparvero tali bestie sotto Francesco I, e in Inghilterra sotto Arrigo VIII, appunto fatta la scoperta dell'America. I primi galli d'India in Bologna veduti furono nel mille e cinquecento, mandati in dono a' signori Buoncompagni parenti di Gregorio XIII allora regnante. Il sig. Zanoni nella terza lettera del suo primo tomo porta un decreto del Consiglio maggiore di Udine segnato il dì 22 di marzo 1607, dove i polli d'India (di cui i drappelli oggi ingombrano le strade) sono paragonati per la loro rarità alle pernici; e si divieta che in un pranzo stesso (nel quale per altro si concedono due arrosti) si mettano in tavola e polli d'India e pernici, ma o gli uni o le altre solamente.

Lento qua e là passeggia.  
Se tu il rimiri intento ,  
Esso di sè contento  
Rigonfia il sen pennuto,  
E avanza pettoruto;  
E alla pompa che spira  
Mesce non so qual ira,  
Chè già saltella e monta,  
E col becco ti adonta.  
Ma, se con saggio avviso  
Altrove pieghi il viso,  
E passi inosservato,  
E spregi inonorato  
Quel duca del pollajo  
Sì borioso e gajo,  
Sgonfia il suo orgoglio langue ,  
Floscia è la pelle esangue;  
In sè torna raccolta  
L'aperta coda sciolta;  
Ed il mendico e basso  
Rostro fra l'erbe e il sasso  
Gerca il gran polveroso,  
E il vermicciuolo ascoso. —  
Il criticuzzo audace ,  
Se non si cura, tace.

## XVIII.

*Una Ninfa ed un Moscone.*

Sotto a cortine rosee  
Dopo il meriggio Clori  
Dormiva un sonno tenue,  
E si sognava amori.

Entro all'ombrata camera  
Per caso era prigione  
E andava a zonzo un ispido  
Bruttissimo moscone.

Col pigro ventre sudicio  
Del solar raggio ghiotto  
Incontro ai vetri diafani  
Ognor dava di botto.

Varco l'inesorabile  
Finestra mai non dava:  
Pur colle alacce cupide  
Lo stolto ritornava.

Fra lo strisciarsi inutile  
Mettea certo ronzio,  
Ch'era di doglia e fremito  
Torbido mormorio.

La molle Ninfa destasi  
A quello sconcio gioco,  
E di sopore gravide  
Apre le luci un poco.

Stassi orecchiuta e attonita,  
Indi impaurisce, e udire  
Le par romore insolito  
D'armi, di assalti e d'ire.

Del campanuzzo argenteo  
Tosto col suono arguto  
Di cameriera vigile  
Chiama l'amico ajuto.

Dagli occhi le reliquie  
Terge del sonno, e vede;  
E che fu troppo credula  
Gli occhi le fanno fede.

All' animal ridevole  
Non più qual prima illusa,  
Dando qua e là la caccia,  
Il suo timore accusa. —

O sonnacchiosi e stupidi  
Mortali, udite, udite:  
Per esser di error liberi,  
Di grazia, non dormite.

E quel che or parvi un inclito  
Romoreggiante affare,  
Parravvi un gioco piccolo  
Da mosche e da zanzare.

## XIX.

*La Volpe morta.*

Morì volpe decrepita,  
Astuta, nequitosa,  
Per grandi scelleraggini  
Al monte e al pian famosa.

La morte sua fu celebre;  
E, percotendo l'ali,  
A lei i polli fecero  
Col plauso i funerali.

I gallinacci d'India  
E l'ocche romorose,  
Ed i piccioni e l'anitre  
Andaron curiose.

Il freddo suo cadavere  
Tutti volean vedere  
Steso col ventre fracido  
In sul terren giacere.

E sopra quella pancia  
Di rei bocconi sede  
Un gallo per tripudio  
A razzolar si diede.

Ma una gallina vecchia,  
Fatta dal tempo accorta,  
Io, disse, non accostomi,  
Temo la volpe morta:

Ancora quando perfida  
A me mangiò un figliuolo,  
Tenea chiuse le palpebre,  
Sdrajata era sul suolo.

Se fossi consapevole  
Che in ver di vita è priva,  
Pur temerei la bestia  
Tornasse rediviva. —

Per chi da altrui perfidia  
Sentì danno o periglio,  
L'essere sempre timido  
È salutar consiglio.

## XX.

*Una Canarina ed un Fanello.*

Venuta era dall'Isole  
Bella qual altra mai  
Canarinetta amabile  
Per dolci vezzi gai.

Degli altri augei le femmine  
Si diedo a biasimare  
Colle sottili satire  
Le sue bellezze rare.

Un dì punta da doglia,  
Lungi da questo lido  
Torniamo, disse, al patrio  
Oltremarino nido. —

E per dispetto e rabbia  
Con affrettato volo  
Tornò delle Canarie  
Al suo nativo suolo.

Scorsi due anni, voglia  
Novella ancor la prese,  
E ritornò d'Italia  
Al critico paese.

Era già alquanto vecchia,  
E non era più quella,  
Che fosse in beltà e in grazia  
Fra tutte l'altre bella:

E pur la raperugiola,  
E pur la lucarinà,  
La mobile cutrettola,  
La pinta cardellina

Allora larghe e prodighe  
Vêr lei sparser le lodi,  
E celebraro garrule  
I suoi leggiadri modi.

Sclamò da vivo orgoglio  
Commossa la vecchietta:  
Ora si fa giustizia,  
Forz' è ch'io sia perfetta. —

Ma che? un fanel filosofo  
Amico suo verace  
Soggiunse a lei da saggio:  
Tal plauso non mi piace.

Sorella mia, l'invidia,  
Concedoti, vien meno,  
Nè più tormenta all'emule  
Compagne acerbe il seno:

Ma se in pace e in silenzio  
Si sta l'invidia ardita,  
Ahi questo è un tristo indizio  
Che la bellezza è ita.



## XXI.

*Il Ragno e l'Ape.*

Dalla sua tela specola  
Qua e là un ragno occhiuto,  
E gira il guardo vigile,  
E si sta cheto e muto:

Quando rimira avvolgersi  
In un vicin pratello,  
E fare preda facile  
D'insetti un destro augello.

Ahimè son pur io misero,  
Dice, che ognor fatico  
Sempre di pensier carico,  
Sempre di studi amico!

Ed anzi pur mi sviscero,  
E spremo a stento fuori  
Dalle papille tumide  
I miei vitali umori:

Umor che si rappigliano  
Viscosi in sodo stame,  
Che quindi io filo e pettino  
Colle mie mani grame.

Ordisco e intesso aeree  
Reti a me intorno sparte  
D'intreccio inesplicabile,  
D'inimitabil arte.

E appena pure allaccio  
Entro a' miei dotti inganni  
Un moscherino tenue  
Dopo i più lunghi affanni.

E appena la mia inedia  
Sfamo con sottil esca;  
Quando altri in buone pappole  
A suo piacere tresca.

Vedi quel ghiotto scricciolo  
Come contento vola,  
E con beccate agevoli  
Bruchi e vermetti ingola. —

Ascoltò un'ape il querulo,  
E, Taci, disse, osceno  
Bavoso ragno ignobile,  
Di tutti i vizj pieno.

Io pur casetta fabbrico  
Forse non senza ingegno,  
E il biondo favo acconcio  
Di dolce mele pregno.

Pur vitto mi procaccio  
Tra i fior e l'erbe a volo,  
Non senza stento e industria,  
In questo ed in quel suolo.

Ma così va chi ingiurie  
Solo fa altrui, sovente  
D'ogni altrui bene invidia  
Nel cor maligno sente.

## XXII.

*La conversazione de' Topi. — Ad un Cavaliere  
povero e superbo.*

Parecchi topi nobili  
Di nozze in giorno gajo  
Loro brigata unirono  
In tacito granajo.

I casi suoi più prosperi  
Ognun narrar si accinse,  
E con faconda boria  
Il suo valor dipinse.

Entrando ad un armadio,  
Un disse, di soppiatto  
Cheto dormii fra gli abiti  
Di seta e di scarlatto. —

Entro al tessuto concavo  
Potei, soggiunse un altro,  
Di una parrucca riccia  
Mio nido porre scaltro. —

Ed io dentro a una cuffia,  
Gridò un terzo, il deposi:  
Anzi del suo beccuccio  
Il nastro e il merlo rosi.

Già de' marmorei ed aurei  
Palagi a me concesso  
Era sovente agevole  
L' onore dell'ingresso.

Su una toletta argentea  
Non so qual odorosa  
Pastiglia soavissima  
Osai cibare a josa.

Ed in cert' olio pendula  
La coda insinuai,  
Poi trattala fuori umida  
La torsi e la leccai.

Gentil fu la disgrazia  
Fra casi miei diversi,  
Quand' io dentro a una scatola  
Di polvere m' immersi:

Tal che al vicino specchio  
Mirando il mio bel viso  
Infarinato e candido,  
Appena tenni il riso. —

Mentre sì vaghe inezie  
Narrar costui attende  
Altri ben altre storie  
E narra altre vicende.

V'eran di quei che gli angoli  
Amavan degli archivi,  
Ed i cancei reconditi  
Di solar luce privi.

A biblioteche celebri  
Aveano morsi i tomi,  
Ed i gelosi codici  
Guasti di più diplom.

Un solo aveva a Seneca  
Molte sentenze rotte,  
Ed inghiottite antifone  
Di vecchie Poliglote.

Quand' ecco un sorcio massimo  
Adagio uscir da un lato,  
E il suo silenzio rompere  
Patetico e assennato.

Credete, disse, o giovani,  
Vostre vicende strane  
Appunto son quai nebbie  
Incontro al vento vane.

Il sodo, il grave, l'utile  
Prima convien cercare,  
E poi la bella gloria  
E le avventure rare.

Voi siete gentiluomini,  
Ma esili e miserelli,  
Che un pasto mai non diede  
Opipero ai budelli.

Io più di voi son umile;  
Tratto col volgo basso,  
Ma presso un pizzicagnolo  
Vivo paffuto e grasso.

Nel lardo or bianco or rancido  
Affondo il dente asciutto,  
E a mio piacer lo cambio  
Col cacio e col presciutto.

È mia l'unta salsiccia,  
È mio 'l butirro molle;  
Non cerco libri o cuffie,  
Non sono così folle.

In fatti il pelo nitido,  
Se alcuno non mi crede,  
E il ventre colmo e sazio  
Fanno al mio dire fede.

## XXIII.

*Il Bue ed il Giovenco.*

BUE

Vien qua, vien qua, mio bello  
Giovenco impaziente,  
E già non più vitello  
Cui per aspri cornetti  
La rabbuffata fronte si risente:  
Vienmi vicino, e impara  
Come si solca ed ara.

GIOVENCO

Io non vo' già imparar cure e fatiche,  
Ma per li colli e le campagne apriche  
A mio talento pascere l'erba fresca,  
E gir scherzando in amorosa tresca.

BUE

No, non siam nati all'ozio:  
A noi è d'uopo il collo giù piegare,  
Ed il giogo portare,  
E col vomer tagliente  
Della terra restia il sen squarciare;

Nè dimostrarci mai lenti e infingardi,  
Onde poscia il villan crudo ed irato  
Collo stimol ci punga i fianchi tardi.

GIOVENCO

Ma incominciare dall'aurora bianca,  
E seguir sino a sera,  
Quando è stellata e nera,  
E un travaglio che stanca.  
E poi qual accoglienza  
Usa ingrato il bifolco,  
Quando ciascun di voi torna dal solco?

BUE

Basta ben che di fieno  
Il presepio sia pieno,  
E di canne e fogliame  
Letto si appresti a nostre membra grame.

GIOVENCO

Pure a quel manzo nostro  
Che più non ode del padrone il grido,  
Nè del carro lo strido,  
Nella stalla gli apprestan farinate  
Grane, vinacce, ghiande,  
Ed altre al dente suo buone vivande.

BUE

Oimè, tu se' inesperto:  
Quel grosso crapulone ha del gran merto;  
Ma è troppa la lautezza  
Ond'oggi si carezza.  
Ricordi come al porco  
Si apparecchiò in dicembre  
Ogni buon pranzo e spasso?  
Come giacea nel suo casotto sporco  
Ei brodolososo e grasso?  
E poi noi lo vedemmo

Scannato, insanguinato  
 Smembrato, sviscerato:  
 Oh scempio orrido estremo,  
 Che al rammentarlo solo io gelo e tremo!  
 Ascolta o figlio, ascolta ora il mio detto,  
 E fedele lo serba entro del petto.  
 Il villano non ci ama  
 Che perchè l'util suo aspetta e brama.  
 Però ti sia sempre sospetto e strano  
 Dono che viene da un' avara mano;  
 E pensa che sicuro ed onorato  
 È quel vitto frugale  
 Che un lodevol travaglio ha procacciato.

## XXIV.

*La Gallina e lo Sparviere.*

Siate buoni figliuoli, o giovinetti,  
 De' genitori docili alla voce;  
 E se qualcun de' lor molti precetti  
 Talora un pocolin vi noja e coce,  
 Pensate che amor regna entro a' lor petti,  
 Amor che sa ciò che vi giova o nôce.  
 Udite in prova quel che vidi un giorno  
 Sedendo solitario appiè d' un orno.  
 Mentre co' pollastrin dove più brama  
 Una chioccia qua e là beccola ed erra,  
 Adocchia su nell'aer timida e grama  
 Il milvo rio che le fa sempre guerra.  
 Tosto rauca gracilla e i figli chiama,  
 E sotto all' ale sue gli accoglie e serra.  
 Disubbidì un pulcin, e il meschinello  
 Divenne preda all'uccellaccio fello.



## XXV.

*L'Anitra e l'Anitrina.*

ANITRINA

Anitra, mamma mia,  
Deh dimmi in cortesia,  
Fra tante oche e galline,  
Pollastre e pavoncine  
Che passeggiano il rustico cortile,  
Dimmi son io gentile?

ANITRA

Vivi con lieto core, o dolce figlia,  
Chè nel vanto di bella  
Nessuna ti è sorella,  
Nessuna a te si agguaglia o si assomiglia.

ANITRINA

Ma pure una sfacciata ed un' altiera  
Moglie di un pollo d'India,  
Disprezzando del par tutta la schiera  
D'anitre, di anitroccoli e anitrucci,  
Appunto l'altro giorno,  
Disse che per mio scorno  
Io mi diguazzo e lavo  
Nel fossatel verdiccio,  
E par che zaccherosa uscirmi goda  
Di pozzanghera vil fuor della broda.

ANITRA

Lascia che del cianciar abbia quell' invida  
L'amaro e il rio contento:  
Perchè di nostra gente  
Fu illustre gloria ognora  
Della terra e dell'acqua esser signora.

Il peggio è ben che quella scellerata  
 Con più ardire mi punse:  
 E, Voi, anitre, aggiunse,  
 Non dirò già volare  
 Ma nè pure sapete camminare.  
 E come aveste ognor gravido il grembo,  
 Nanerelle, pedestri e ben panciute,  
 Voi ve ne andate a sghembo,  
 Dimenando qua e là vostre persone  
 Colle natiche sempre a dondolone.

Ben quattro volte e sei  
 Sciocca vuol dirsi e stupida colei,  
 Quando da ognun si sa che è dilicata  
 Cura e moda studiata  
 Andarsene alternando  
 Un cotal moto blando,  
 Il deretan con grazia dondolando. —  
 L'amore di sè stesso  
 Agli occhi del giudizio  
 Mette la benda spesso.

## XXVI.

*La Siepe.*

Perchè tal sciagurata  
 Di ree spine intralciata  
 Siepe il terreno ingombra  
 E spande inutil ombra?

Così avaro villano  
Brontola, e colla mano  
Irato dà di piglio  
Alla zappa e al ronciglio;  
Scommette, taglia, sfacc,  
Nè lascia sterpo in pace.

Il giorno appresso intanto  
Passa del campo accanto,  
E mangia e ruba e insacca  
Con suo bell'agio e a macca,  
Ventre empiendo e paniere,  
L'ingordo passeggiere.

Simile ne fu un altro  
Che si credea più scaltro:  
Ei da avarizia mosso  
Ragguagliar volle il fosso  
Per crescere sull' aja  
Del grano suo le staja.

Intanto autunno acquoso  
Nel campo pantanoso  
Annegò di repente  
La speme e la semente. —  
Di economia chi abusa  
Piange la voglia sua spesso delusa.

## XXVII.

*La Pecora, il Pastore ed il Mastino.*

Vicino era il meriggio,  
Ed al pastor nel prato  
Recò la moglie il solito  
Canestro desiato:

Tonda polenta solida  
E fumido tegame  
A saziar bastevoli  
La mattutina fame.

Quel buon cibo palpabile  
Co' diti, anzi col pugno,  
Egli abbrancava cupido,  
E se ne ungeva il grugno.

Steso sul ventre vacuo  
Vicin del mandriano  
Fra truce ed amichevole  
Giacea mastin guardiano.

Ei del pastume tenero,  
Che non ha impaccio d'osso,  
Fea dono al can famelico  
Di qualche gnocco grosso.

Una feconda pecora,  
Non so se ben per ira,  
Per gola o per invidia,  
Guatando ciò sospira.

Non mai tocca a noi misere,  
Diceva, un buon boccone;  
E l'erba d'uopo è mordere  
Col capo penzolone.

E pur diam lana soffice,  
Ond' ha il pastor la vesta;  
Diamo ricotte e cacio,  
Onde fa pranzo e festa.

Mirate quel cagnaccio  
Dal pelo ispido e vano:  
Per esso di delizie  
È liberal la mano. —

Il can senza ferocia  
Umil rispose e mite:  
O mia sorella pecora,  
Di grazia, ciò non dite.

V' ha più di un beneficio  
Che passa inosservato,  
E chi nol pregia ha taccia  
D'essere o cieco o ingrato.

Io contro a' lupi invigilo:  
Così voi salvo intatte,  
Salvo così benefico  
La lana e i parti e il latte.

## XXVIII.

*La Caccia de' Tori.*

Il bue sempre benefico  
Nel circo entro si spinge,  
Cui raddoppiata loggia  
Intorno intorno cinge.

Vaga dello spettacolo  
Vandalico inumano  
Si addensa la plebaglia  
Con un rumore insano.

Nell'arenoso spazio  
Il maestoso bove  
Con dolce e placid'occhio  
Suoi passi lenti move.

Ma tal s'agita e sventola  
Incontro alla sua testa  
Mobile spaventacchio,  
Che l'ira alfin gli desta.

Non più regge al ludibrio  
Che gli si fa d'intorno,  
E anch'esso urta e minaccia  
Coll'abbassato corno.

Del cane allor la rabbia  
Il fier scherano attizza,  
E bestemmiano il provoca  
Alla feroce lizza.

Contro al nervoso orecchio  
Un salto il cane spicca;  
L'afferra, ed in giù pendulo  
Più sempre il dente appicca.

Le fibre e i nervi strazia  
L'aspro mastino corso,  
Che, scosso invan, non lascia  
Quel suo tenace morso.

Il bue con lunghi gemiti  
Muggendo par che dica  
Vòlto alla cruda bestia  
Che tanto gli è nimica:

Qual mai ti feci oltraggio,  
Qual mai danno ti fei,  
Ch'ora mi addenti e laceri  
Con modi così rei? —

Fu un cane, come narrano,  
Fra gli altri alquanto pio  
Che a un bue rispose: Credimi,  
Tal non è il genio mio.

È l'uom che così m'educa  
Ad esser micidiale:  
È l'uom che sì mi provoca  
A farti ingiuria tale. —

Allor più malinconico  
Mise un muggito tristo,  
E da per sè vèr l'orrido  
Macello gir fu visto.

Presente era un filosofo  
Che coll' orecchio dotto  
Degli animali varii  
Ben intendea ogni motto.

Ei, che con meste ciglia  
Vedeva il sanguinoso  
Di que' beccai carnefici  
Spettacol romoroso,

Gridò, rotto il silenzio:  
O uomini insensati,  
Per Dio non date esempio  
Che insegni esser ingrati.

---



AURELIO BERTÓLA

(14.2)

# APOLOGHI

DI

AURELIO BERTÓLA

---

I.

*La Serpe e il Riccio.*

**L**a serpe velenosa.  
Rampogne al riccio fea,  
Ch'altre arme non avea  
Che una scorza spinosa:  
Ben con arme sì frali  
Ad assalir tu vali  
Degl'insetti la plebe.  
Che striscia fra le glebe;  
O meglio ancor fai guerra  
Ai grappoli vicini,  
Fra cui lordo di terra  
T'avvolgi e ti strascini. —  
E il riccio: Eppure ho fede  
Esser meco cortese  
Più che con te natura;  
Tanto solo mi diede  
Che basti alle difese:  
Dolce vita e sicura;  
Chè altrui timor non movo,  
D'altrui timor non provo.

## II.

*Il Delfino e il Letterato.*

Sorse tempesta, e un legno  
Carco di varie genti  
Per lo Nettunio regno  
Volser sossopra i venti:  
Entro i gorgi vicini  
Albergo avean delfini,  
Che corsero, e più d'uno  
Tolsero all'Orco bruno.

Un dì que' pesci avea  
Uom che ritorno fea  
Dal ricco índico mondo:  
Condotto un giorno a riva;  
Politico profondo,  
Che vie d'industria intatte  
Mentre in sua mente apriva  
A Batavia, a Suratte,  
Sulla poppa seduto,  
Era nel mar caduto.  
Nel tragitto cortese  
Di più cose il richiese,  
Onde il capo s'empieo  
Di commercio européo.

Ora il delfino istesso  
A un naufrago fu pressó,  
Che di letteratura  
Facea suo pasto e cura:  
A lui, cammin facendo,  
Leggi tu, lo dimanda,  
Le gazzette d'Olanda? —

Bella! s'io le distendo:  
Oh! di te parleranno,  
Amico, almeno un anno. —  
Vedrai sovente, io credo,  
Lo Zuiderzée? — Se il vedo!  
Qual uom! che brio! che mente!...  
Gli è mio gran confidente... —  
In udir tal discorso  
Scotesi il condottiere,  
E l'impostor dal dorso  
Lascia nel mar cadere:  
Tanto fin anche a un pesce  
Un impostore incresce! —  
La moda il vuol; millántati,  
Cita l'autore, il tomo:  
Che importa se confondasi  
Un golfo con un uomo?

## III.

*Le due Colombe di Citera.*

Due colombe avea Citera;  
Per insolita beltà  
L'una ha regno, e l'altra impera  
Per gentil vivacità.

Tosto in due la gran coorte  
Degli augelli si partì;  
Alla bella altri fe' corte,  
La vivace altri seguì.

Quella incanta il primo giorno,  
L'altro giorno incanta men:  
A' vivi occhi, al collo adorno  
Avvezzando ognun si vien.

Questa ognor vie più contento  
Far sapea ciascun di sè,  
E brillava ogni momento  
D'alcun novo non so che.

Segue il grido, e a lei sen vola  
Ogni giorno un disertor:  
Resta alfin la bella sola  
Senza regno e senza amor. —

La beltà sempre è la stessa;  
Ma lo spirto altra ha virtù:  
D'appagar se quella cessa,  
Questo appaga ogni dì più.

## IV.

*L' Uomo e il Cavallo.*

Uom che la prima volta  
S' avvenne in un corsiero  
Che animoso e leggero  
Scote la chioma sciolta,  
Stronca boscaglie e salci,  
Scaglia a più coppie i calci,  
Empie le selve e i liti  
Di sonori nitriti,

Quell' uom s' impaurì,  
E via se ne fuggì.  
Un'altra volta il vede,  
Ma con minor paura;  
Canto appressando il piede,  
I moti, la struttura  
Di contemplar gli giova.  
La terza volta il trova  
Mentre a farsi satollo  
Pe' larghi campi attende,  
Gli gitta un laccio al collo,  
E ad obbedir gli apprende. —  
Oggi soffrir t'è greve  
Ciò ch'è nojoso e brutto?  
Lo soffrirai tra breve:  
L'uomo s'avvezza a tutto.

## V.

*Il Merlo fra gli Usignuoli.*

Visse già un merlo gran seccatore,  
Sfrontato e negro come un dottore,  
Che penetrando nel bosco dove  
Fean gli usignuoli musiche prove,  
In mezzo a quelli l'ale movea,  
E le lor note talor rompea  
Con certi asmatici suoi tuoni monchi  
Da mover rabbia: perfin ne' tronchi.  
Un usignuolo perdè la flemma;  
Ed, Ecco, amici, disse, un dilemma:  
O da noi lunge costui si stia,  
O più non s'ode la voce mia. —

Ma men focoso con tali accenti  
Un altro tutti rese contenti:  
Tra noi si resti, chè ne compensa  
Delle sue noje più che non pensa:  
Finchè rimpetto costui tenghiamo,  
Meglio n'è dato sentir chi siamo.

## VI.

*Il Cardellino.*

Un cardellino grato a un nocchiero  
Con lui fe' il giro del mondo intero.  
Stette sull'ancore l'europeo legno  
Presso le piagge d'indico regno.  
Quivi volavano lungo la sponda  
Augei scherzando tra fronda e fronda,  
E vestían piume leggiadre assai,  
Piume in Europa non viste mai.  
Il cardellino riguarda e gode,  
E aspetta il canto, ma ancor non l'ode.  
Più giorni passano; tornano ancora  
Gli augei per gli alberi tacendo ognora.  
Il forestiero si pone in testa  
Che d'oltremare moda sia questa;  
La moda piacegli: riede ove nacque,  
E finchè visse, sempre si tacque;  
Ed alla madre che lo rampogna:  
Del tuo silenzio non hai vergogna!  
Tal solea grave risposta dare:  
È nova moda presa oltremare. —  
Quanti oggi trovansi fra noi messeri  
Che il peggio tolsero dagli stranieri!



## VII.

*I Topini.*

Nella lingua ch'Esopo  
Primo intese fra noi  
Così parlava un topo  
A due de' figli suoi:  
Del nemico al ritratto  
Mente, o figli, ponete,  
E a fuggirlo apprendete.  
Un mostro orrendo è il gatto:  
Occhi che gittan foco;  
Eternamente ingorda  
Bocca di sangue lorda,  
Entro cui denti han loco  
Che ignorano quiete;  
A' piè feroci artigli:  
Ecco il ritratto, o figli;  
A fuggirlo apprendete. —  
Piange, sì detto, e tace,  
E li congeda in pace.

La copia fanciullesca  
Cerca fortuna ed esca.  
Un dì mentre all'amore  
Fea con un caciofiore,  
A un tratto nella stanza  
Vispo gattin s'avanza;  
Buffoneggiando va,  
Corre qua; corre là,  
Salta, volteggia, e ogni atto  
È un vizzo, è un giocolino:  
Non è già questo un gatto,

Van dicendo coloro  
 Intenti a' fatti loro.  
 Ma l'amabil micino  
 D'improvviso si slancia;  
 Uno afferrò alla pancia  
 Colle zampe scherzose,  
 E l'altro in fuga pose;  
 Il qual per la paura  
 Si chiuse in buca oscura,  
 E prima che morisse:  
 Padre, di fame io pero,  
 O padre, tra sè disse,  
 Tu non dicesti il vero. —  
 Mal prendi a colorire  
 Deforme il vizio ognora;  
 Mostra che sa vestire  
 Ridenti forme ancora.

## VIII.

*Il Garofano.*

Disse un garofano, dal vaso ov'era,  
 Passar Licoride veggendo a sera,  
 Bella cui scherzano trecce d'ôr fine  
 Del collo latteo sotto il confine:  
 Anzi che in terrea prigion, radice  
 Su quel crin mettere chè non mi lice? —  
 La ninfa udendolo, lo coglie, e tosto  
 In grembo agli aurei capei l'ha posto.  
 Il fior ne giubila, e ad ogni istante  
 Di sè fa l'aere vie più fragrante.

Quella entro splendida festiva stanza  
Va dove apprestasi frequente danza;  
E già dell'agile piè i moti fanno,  
Ch'alto scotendosi le trecce vanno.  
Appar l'eburnea fronte già molle,  
Più notte avvanzasi, l'aria più bolle.  
Quand' ecco accorgersi, sorpreso il fiore,  
Che tenue esalano sue foglie odore;  
Che tutto il perdono: geme, s' adira,  
Lingue, scolorasi, si piega e spira.  
Fior che precipiti ratto al tuo occaso,  
Meglio non erati restar nel vaso? —  
Ridi all'immagine del fior sì strana?  
Quanto somiglialo la specie umana;  
Chè là 've credesi fondar sua sorte,  
Talor l'assalgono sciagure o morte!

## IX.

*La Mosca e l'Ape.*

Una mosca un dì girare  
Volle intorno a un alveare,  
Osservando i varj uffici  
Delle attente operatrici:  
Indi a poco a quella sede  
Appressarsi un villan vede,  
Minacciar d'esiglio e morte  
La regina e la sua corte,  
E rapina far crudele  
Di lor cera e di lor mele.  
Sclamò allor mossa da sdegno:  
A che dunque opra ed ingegno

Consumar, se la fatica  
 Man raccoglie a voi nemica?  
 Il lavor che indarno avanza,  
 Col vostr' uopo si misuri,  
 E dell' api l'abbondanza  
 Chi la vuol, la si procuri. —  
 La regina a lei si accosta,  
 E in tai detti fa risposta:  
 Non mai l'ape diligente  
 I sudori indarno ha sparsi. —  
 Infelice chi non sente  
 Il bisogno d'occuparsi!

## X.

*Il Leone e il Coniglio.*

Venne un coniglio ammesso  
 Al desco leonino,  
 Onor che il pardo istesso  
 Riceve a capo chino.  
 Nell'aulico consesso  
 La scimmia mai non manca,  
 Chè della mensa appiè,  
 Quando de' cibi è stanca,  
 Fa da buffone al re.  
 La volpe v'è che attende  
 Pel re vivande a scerre,  
 E a divertirlo prende  
 Nel tempo del deserre;  
 E i corridori cervi  
 Fan quel che i paggi e i servi.  
 Il coniglio vi fu  
 Due volte, e poi non più.

Ma il re fra i grandi sui,  
Dir non so come, un giorno  
Si risovvien di lui;  
E il chiama a sè davante.  
Quello al real soggiorno  
Viene con piè tremante.  
E il leon: Chi dispregia  
Così mia mensa regia,  
Pute omai d'insolenza. —  
Quello una riverenza,  
E tace; il re seguía,  
Ragion da lui chiedendo;  
E quello un altro inchino,  
E poi: Se la natia  
Uso sincerità,  
Non io far torto intendo  
A vostra maestà:  
Ben al real destino  
Risponde vostra mensa;  
Quai beni non dispensa?  
Ma quel ruggir che fate  
Del pranzo in sul più bello,  
Quelle occhiate infiammate,  
Quell'ir scotendo il vello,  
Quell'aguzzar gli artigli...  
Sire ... con permissione,  
Produce ne' conigli  
Pessima digestione. —  
Spesso compagno è al danno  
L'onor che i grandi fanno:  
De' pari ti contenta,  
E il coniglio rammenta.

## XI.

*Il Cane e il Quadro.*

Non so dove un vecchio cane  
Giva un dì pe' fatti sui  
Ricercando a fiuto il pane,  
Quando scopre un quadro in cui  
Tre mastini eran dipinti  
Cruda guerra a farsi accinti.

A mirar riman lung' ora,  
Poi: Così pugnato ho anch'io;  
Ma suggeriva il latte ancora,  
E già contro al fratel mio  
Ogni giorno il buon padrone  
M' aizzava a far tenzone. —

In fanciul per riso o gioco  
Non destar dell'ira il foco;  
Perchè norma ognor desume  
Da quei dì l'uman costume.

## XII.

*I Castelli in aria.*

Una sera al focolare  
Si sedean Dorillo e Nina;  
Ei dicea: Veder regina  
Ti vorrei di terra e mar;

Di superbe vesti adorna  
E di gemme preziose... —  
Ma perchè, Nina rispose,  
L'impossibile bramar?

Se formar desiri godi,  
Brama il prato ognor più erboso,  
Brama il gregge numeroso;  
Quello alfin che aver si può. —

A che pro, l'altro rispose,  
Se provai finor bramando,  
Che il piacer vien meno quando  
L'alma ottien quel che bramò?

## XIII.

*Il Cinghiale gravido.*

Gran novella! in gran pensiero  
È lo stuol degli animali;  
Nè avea torto, a mio parere,  
Chè son rari eventi tali:  
Un cinghiale a più d'un segno  
Giudicato venne pregno.

Chiama tosto il re leone  
I vassalli a radunanza;  
Chè trovar desía ragione  
Di sì strana gravidanza;  
E il famoso tumesciente  
Tratto è in mezzo a tanta gente.

Bello fu l'udire il vario  
Ragionar di quello e questo:  
Chi con medico frasario  
Fea del come un manifesto;  
Chi rivolto al ciel, pensava;  
Chi guatava, chi toccava.

Ma 'del re per tal consulto  
Non è paga ancor la brama.  
Cresce il dubbio ed il tumulto:  
Che sarà? ciascuno esclama;  
E ciascun segue al cervello  
Indagando a dar martello.

Quando alfin dell' elefante  
Tal fu il saggio sentimento:  
A che pro tai cure e tante  
A spiegar sì oscuro evento?  
Partorisca alla buon' ora;  
Spiegheremo il parto allora.

#### XIV.

##### *Le due Scimmie e il Lucciolone.*

Benchè fossero alle spalle  
Dell'inverno i dì ridenti,  
Eran bianchi e poggio e valle  
Di notturne brine argenti.  
Or due scimmie, intirizzate  
Per l'acuta aria nevosa,  
A ricovero eran gite  
Sovra pianta assai ramosa;



Ma sì tremano, che sonno  
Ritrovare ancor non ponno.  
Quando al foco, grida, al foco,  
La più giovane, accennando  
Una siepe; e sì gridando  
Spicca un salto, e corre al loco  
Dove vivida favilla  
Fra i cespugli luccicante  
Ha ferito la pupilla  
Dell' afflitta vigilante.  
L'altra ancor discende, e all' opra  
Denti e piedi: un buon fastello  
Fan di salci, e il pongon sopra  
All' ardente carboncello;  
Nè vi manca un po' di paglia,  
Perchè fiamma tosto saglia.  
Ecco entrambe a terra chine  
Con tal forza soffiar drento,  
Che non fan nelle fucine  
Forse i mantici più vento.  
Muso intanto avean sì fatto  
Per la scarna guancia enfiata,  
Che da Eráclito avrían tratto  
Senza stento una risata.  
Ma già soffiasi da un' ora,  
Nè s' accende il foco ancora.  
Cangian paglia, cangian salci,  
Al fastello aggiungon tralci:  
Soffia, amica, il legno è asciutto;  
Ma si soffia senza frutto.  
Quando alfine entra in sospetto  
La men giovane più scaltra,  
Meglio guarda, e con dispetto,  
A che soffi? dice all' altra;

È un malnato lucciolone,  
Ch'abbiam preso per carbone. —  
Tal più d'un che soffia, e il petto  
Vuol da Apolline infiammato,  
Per carbon prende un insetto,  
Perde il tempo e gitta il fiato.

## XV.

*L'Aquila, la Lepre e lo Scarafaggio.*

Da un' aquila affamata  
La lepre era cacciata,  
E dimandò d' ajuto  
Un vecchio scarafaggio  
Che le venne veduto.  
Ne' perigli più brutti  
Hassi ricorso a tutti.  
Quello si fe' coraggio,  
E alla fiera regina,  
Che la preda vicina  
Coll' ugne già ferìa:  
Deh! la vita perdona  
Alla lepre meschina,  
Ch'è molto cosa mia. —  
Mentr'ei così ragiona,  
Coi la lepre uccide,  
La si divora e ride.  
L'intercessore afflitto  
Si stette zitto zitto;  
Ma il loco e l'ora aspetta  
A pigliarsi vendetta.  
A tempo il nido spia  
Dell' aquila ove sia;

Indi il momento trova  
Ch'ell' ita era a far guerra,  
E vola al nido, e l'uova  
Precipitar fa in terra.

## XVI.

*La Lucarina.*

Giva una lucarina  
Dicendo ad ogni augello  
( Ah semplice augellina ) :  
Io de' figli ho il più bello ;  
Venitelo a vedere ,  
Che vi darà piacere .  
Non anco è ben piumoso ,  
Ma è festoso , è scherzoso ,  
Becca , saltella ed ha  
La grazia e la beltà :  
Venitelo a vedere ,  
Che vi darà piacere . —  
Dicealo ai buoni ognora ,  
Ed ai malvagi ancora .  
Più d'un augello andò ,  
E il vero ritrovò .

Tornando una mattina  
L'ingenua lucarina  
Da un campo seminato  
Del favorito miglio ,  
Nel nido insanguinato  
Più non ritrova il figlio . —  
T'è caro il ben che godi ?  
Guarda con chi lo lodi .

## XVII.

*La Lucertola e il Coccodrillo.*

Una lucertoletta

Diceva al coccodrillo:  
Oh quanto mi diletta  
Di veder finalmente  
Un della mia famiglia  
Sì grande e sì potente!  
Ho fatto mille miglia  
Per venirvi a vedere.  
Sire, tra noi si serba  
Di voi memoria viva;  
Benchè fuggiam tra l'erba  
E il sassoso sentiere,  
In sen però non langue  
L'onor del prisco sangue. —  
L'anfibio re dormiva  
A questi complimenti;  
Pur sugli ultiimi accenti  
Dal sonno si risosse,  
E addimandò chi fosse.  
La parentela antica,  
Il cammin, la fatica  
Quella gli torna a dire;  
Ed ei torna a dormire. —  
Lascia i grandi e i potenti  
Di sognar per parenti:  
Puoi cortesi stimarli,  
Se dormon mentre parli.

## XVIII.

*I due Viaggiatori.*

Due vilissimi insetti  
Si fecero coraggio,  
E da' natii boschetti  
Si posero in viaggio,  
Dicendo: Ove si ha cuna  
Non si fa mai fortuna;  
Noi qui dobbiam languire  
Tra la plebe più bassa,  
O sotto il piè perire  
D'un animal che passa:  
Viaggiamo, usciam di guai,  
Il mondo è grande assai. —

Scorser di fronda in fronda  
Tutta la patria sponda;  
Dopo la terza aurora  
Toccan selva straniera,  
Ove d'insetti è schiera  
Di lor più vili ancora,  
Che tra l'erba frequente  
Striscian timidamente;  
Nè pastor mai, nè belva  
Pon piede in quella selva.

Oh sì! fra queste piante,  
Disser gl'insetti arditi,  
Posiamo il passo errante,  
Qui non vivrem romiti;  
Avrem sicuro impero  
D'insetti sopra un gregge;  
Noi detterem qui legge. —

E regnano da vero  
 Sugl' insetti minori  
 Gl' insetti viaggiatori. —  
 Quanti veggiamo, oh quanti,  
 Insetti ove son nati,  
 Fra stranieri ignoranti  
 Ergersi letterati!

## XIX.

*La Neve di marzo e un Fioretto.*

Ad un tenero fioretto  
 Che fai qui? dicea la neve  
 Scesa in marzo sul poggetto;  
 La tua vita fia pur breve!  
 Perchè mai nascer sì presto?  
 Spesso ai fior marzo è funesto. —  
 Le rispose il fior gentile:  
 Aspettava il Sol d'aprile;  
 Vivo, e in copia il succo interno  
 Femmi uscir col fin del verno;  
 Se il tuo gel mi dà la morte,  
 Ho servito alla mia sorte. —  
 Su quel poggio era un pastore  
 Che pietà sentì del fiore,  
 E con pronta mano e lieve  
 Fe' dal fior lunge la neve,  
 E di giunchi a chiusa cella  
 Affidò la pianticella,  
 Sì che giunse il fior gentile  
 A vedere il Sol d'aprile. —

Virtù, sollecita  
Previene gli anni;  
Nè ti spaventino  
D' invidia i danni.  
Temi che manchinti  
Pietosi cuori,  
Se ne trovarono  
Gli stessi fiori?

## XX.

*Il Cocchio.*

Senti che strepito di ferree ruote!  
Flagel continuo l'aria percote.  
Che fia? dispacciasi la via davante  
Al rapidissimo romoreggiante.  
Già mille girano pe' capi accesi  
Nomi di principi, duchi e marchesi.  
Quanti occhi fissansi! quanti piè in moto! ...  
Gli è un cocchio a dodici posti, ma vuoto. —  
Molti fra gli uomini più chiari io vidi  
Di cocchio simile ritratti fidi.

## XXI.

*La Rosa e la Rugiada.*

Il fiore più orgoglioso  
De' giardini e il più adorno  
Alla rugiada un giorno  
Fieramente sdegnoso

Così parlar s'udia :  
Quando su me discendi ,  
Perchè, se ti raccendi  
Della porpora mia ,  
Ami poscia de' fiori  
Sulla varia famiglia  
Varj prender colori ,  
Gialla sulla giunchiglia ,  
Bianca sul gelsomino ?  
Nè ricusi perfino  
Di rinverdir sull'erba ?  
Io già non son superba ,  
Ma te non vo' comune  
Cogli altri fior più vili ;  
Eh pregia tue fortune :  
I colori gentili ,  
Ond' io t' adorno , serba  
Fatti per sempre tuoi ;  
E poi ... portali poi  
Anche sull'umil erba. —

La rugiada rispose :  
Io so pregiar le rose ;  
Ma immutabil nè novo  
Il mio costume è questo :  
Io del color mi vesto  
Del loco ove mi trovo. —

Il facile piegarsi  
Ai caratteri vari  
Chi amabile vuol farsi  
Dalla rugiada impari.



## XXII.

*Il Pesce di mare e i Pesci di fiume.*

Ad un pesce marino ,  
Giunto ad un fiume in seno ,  
Si fero no vicino  
Tutti in gran festa i pesci ;  
E il ben venga s' udiva  
Sonar da fondo a riva.  
Ei restò più d' un mese  
Nel novello paese ;  
Trattato , festeggiato  
In questo ed in quel lato ,  
Così che saggio ei crede  
Quivi fermar sua sede.  
Intanto giù nel fondo  
Un buco ermo e profondo  
Trovossi , e , Qui , dicea ,  
Più che nel mar cruccioso ,  
Avrò facil riposo. —  
Ma i pesci paesani  
Non eran più sì umani :  
Gli passavan davante  
Con aria petulante ;  
Or l' esca che a lui tocca  
Rapivangli di bocca ;  
Or tessean trame nere ,  
Or giano a schiere a schiere  
Insulto a fargli e oltraggio  
Entro il suo romitaggio. —  
Tu , cui fra estranie genti  
Il lieto ospizio alletta ,

Se cittadin diventi,  
Sorte simil t'aspetta.

## XXIII.

*Il Canarino e il Gatto.*

## IL CANARINO

Che non mi dice, che non mi dona!  
Quante finezze dalla padrona!  
Io son, sì bello gli è il mio destino,  
Re degli augelli, non canarino.

## IL GATTO

Tieni tua sorte; m'è diletta.  
Della fantesca la man callosa:  
Goffo! a carezze tu presti fede,  
Che fansi a quello che in don ti diede! —  
Spesso taluno lodi si piglia  
Da sè lontane le mille miglia.

## XXIV.

*I due Cerbiatti.*

Due giovani cerbiatti  
Insieme assuefatti  
Givano al fonte uniti,  
Ed a' cespi romiti;  
Stavansi uniti al rezzo  
Delle folte pendici;  
Agli altri cervi in mezzo  
Eran due veri amici.

Ma l'uno era animoso,  
E l'altro timoroso;  
Così che ad ogni aurette  
Sentirsi la saetta  
Già nel fianco credea;  
E temendo bevea,  
Temendo si cibava,  
Temendo riposava.

Agosto viene: ai fonti  
Mancan gli umori usati;  
Erran per valli e monti  
I cerbiatti assetati.  
Di guida al timoroso  
Serve il cervo animoso,  
E con sicuro piede  
Di più passi il precede;  
Alfin tra grotte cupe  
Di là da un' erta rupe  
Scopre il rumor diletto  
Di un fresco ruscelletto:  
Ecco in due salti arriva  
Sulla bramata riva,  
E al compagno perplesso  
Fa core a girgli appresso.  
Ah! là basso, là basso,  
Diceva il timoroso,  
Forse tra sasso e sasso  
È un traditor nascoso. —  
Pur vinto dalla sete  
Al rivo avanza il corso;  
Ma un palpito a ogni sorso.  
Il compagno in quiete  
Godè del fresco umore,  
Nè vi fu traditore. —

Il soverchio temere  
Attosca ogni piacere.

## XXV.

*Il Giardiniero e il Melgranato.*

Un giardinier gran cura  
Avea d'un melgranato,  
A cui della cultura  
Era il favor donato,  
A danno ancor di tutti  
Gli altri più rari frutti.

Il tesoro nascosto,  
Bel frutto, apri ben tosto,  
E l'occhio mi ricrea  
Con que' rubin maturi;  
Il giardinier dicea.

Ma di fecciosi e scuri  
Dalla scorza crepata  
Il frutto favorito  
Fe' mostra inaspettata  
Al giardinier schernito.  
Gli altri frutti negletti  
Maturaron perfetti  
Per pregio di colore,  
Per pregio di sapore;  
E il giardiniero mesto,  
Guardando il melgranato,  
Il bel compenso è questo,  
Dicea, che m'hai tu dato. —  
E in capo l'aspra mano  
Due e tre volte si pose,  
E due e tre volte invano  
Rimorso il cor gli rôse. —

Que' c' hai più accarezzati  
Talor sonti i più ingrati.

## XXVI.

*L'Ananasso e la Fragola.*

Tratta a un giardino la ben succosa  
Della montagna fraga odorosa,  
In chiusi vetri s'avea vicino  
Un ananasso oltramarino,  
Che l'altre frutta guarda sovrano,  
Come i suoi schiavi guarda il Sultano,  
E ch'alto disse: Rimpetto a me  
Alla vil fraga loco si diè? —  
La fragoletta non si confonde,  
E in sua modestia così risponde:  
Signor, perdona, forse il pensiero  
Io t'indovino del giardiniero:  
Qui vuolmi a fede far più sicura,  
Che più dell'arte vale natura.

## XXVII.

*La Fortuna e il Poeta.*

POETA

La Fortuna all'uscio mio  
Venne a battere una sera.

FORTUNA

Apri, amico, apri, son io;  
La Fortuna, e la sua schiera.  
RACC. APOL.

POETA

Vostro amico! affè per niente:  
Io non posso, perdonate,  
Dar alloggio a tanta gente,  
Io son povero, io son vate.

FORTUNA

Teco prendine metà:  
Che d'alloggio restin senza  
Puoì soffrir la dignità,  
La grandezza e l'opulenza?

POETA

Ma non posso.

FORTUNA

Almen non dèi  
Colla gloria esser ritroso.

POETA

Tanto peggio! io perderei  
Pel suo fumo il mio riposo.

## XXVIII.

*Le due Colombe e il Passero.*

In solitario poggio  
Sopra lo stesso ramo  
Han due colombe alloggio;  
E s'una dice, io t'amo,  
T'amo l'altra risponde.  
Insieme presso all'onde  
Le due colombe vanno,  
Insieme alla verzura  
A prender esca stanno,  
Se il dì splende o s'oscura.

Così contente e fide

Un passero le vide:

Rise, e sulle mortelle

Fattosi presso a quelle,

Disse: E v'è pur gradita

Questa uniforme vita?

Coll' uniformità

Qual mai piacer si dà? —

Le colombe all' augello

Questa risposta fèro:

Tu forse dici il vero,

Spesso il cangiare è bello;

Ma prova di periglio

Altro ne diè consiglio.

Di un certo ben l'idea

Ci pasce e ci ricrea:

Il poco ben che abbiamo

Di perder non temiamo;

Così n'è il pentimento

Incognito tormento,

E così n'è gradita

Questa uniforme vita. —

Il passer già ridente

Sul suo tenore or piagne;

E son vie più contente

Le colombe compagne.

## XXIX.

*La Biscia e il Viandante.*

Una biscia aggiravasi pel prato,

Che un fosso dividea da quel sentiero,

Su cui già non so dove un passeggiere.  
 Il dorso luccicante  
 Sotto a' rai del meriggio  
 Al passeggiar la discoprì, che armato  
 Mentre sopra le corse,  
 La lubrica nemica  
 Lanciossegli ad un piè, morse e rimorse;  
 E il meschino a fatica,  
 Stillante sangue e di dolor gemendo,  
 Vi perse l'arma, e si salvò fuggendo. —  
 Non gir de' rischi in traccia,  
 Che non ti fan minaccia.

## XXX.

*I Lupi e i Pastori.*

Infestavano i lupi  
 D'un villaggio i contorni: in sulla sera  
 Uscian dal bosco a' pingui prati in seno,  
 Ed ogni sera avevano gli armenti  
 Qualche agnella di meno.  
 E che feano i pastori?  
 Riposando de' cani in sulla fede,  
 Cantando i loro amori,  
 Sedean d'un'elce al piede.  
 Ma tale apparve in breve tempo il danno,  
 Che tennero i pastor lungo consiglio  
 Sul danno e sul periglio.  
 Vegliam meglio sul gregge, e non verranno  
 - Ad assalirlo i lupi, un vecchio disse. —  
 Ma più comodi mezzi altri prescrisse.  
 Di paste velenose



Sparsero il bosco e le campagne erbose.  
Morrai, dicean, morrai, schiatta vorace,  
E andran pascendo in pace  
Le nostre gregge, e alle bell' ombre intanto  
Noi scioglieremo il canto. —  
Ma lo sparso veleno  
Gustaro i cani in prima, e lo gustaro  
Le gregge ancor, dimenticando l'erba;  
E i pastori codardi  
Pianser gli armenti e i can, ma pianser tardi. —  
Così talor, della pigrizia figlio,  
Un vil ripiego il nostro ben più guasta;  
Quando a vincere il danno ed il periglio  
La vigilanza ed il coraggio basta.

## XXXI.

*Il Ventaglio e i Nèi.*

Entro il sen d'argentea urnetta  
Sulla lucida toletta  
Pochi nèi giacean sepolti  
Tra la polve mezzo avvolti;  
Ma l'urnetta per isbaglio,  
Non so come, aperta venne,  
E scoprendoli il ventaglio,  
Questo ai nèi discorso tenne.  
Via di qua, deformi segni  
D'una stupida ignoranza;  
Via di qua, non siete degni  
D'aver loco in questa stanza:  
Fèste voi negli anni andati  
Alle Belle un danno orrendo,

Agli effluvj delicati  
 Il passaggio interrompendo:  
 Quante febbri per voi sòrte!  
 Quante Belle forse morte!  
 Eh! passò la cieca età;  
 Via per sempre, via di qua. —  
 In un tuon mesto e dimesso,  
 Come suol chi vive oppresso,  
 Al ventaglio i nêi risposero:  
 A fanciulle ed a matrone  
 Quando noi sul volto posero,  
 Se di mal fummo cagione  
 Non sappiamo, perchè memoria  
 Non è in noi di vecchia storia.  
 Ma tu intanto come puoi  
 Mover lite contro a noi,  
 Se in un dì tu fai quel danno  
 Che in un mese i nêi non fanno? —  
 Non risponde a que' ribaldi  
 Il ventaglio, e gli abbandona,  
 Per temprar le noje e i caldi  
 Di filosofa matrona. —  
 Tu che al ciel la moda estolli,  
 Sappi almen ch'ella non pone  
 Ne' capricci suoi men folli,  
 Che il color della ragione.

## XXXII.

*Il Fiore e la Piuma.*

F'ea gran lagnanze il fiore  
 Di doune e parrucchieri,

Che al vago suo colore  
Avevano in costume  
Sopra ai bei crini alteri  
Di preferir le piume;  
E dicea: Mi fu dato  
In ogni età primato;  
Or come il mi contrasta  
Moda che tutto guasta? —  
La piuma che l'udì,  
Risposegli così:  
Tu adorni ancor la vesta  
Di sposa e giovinetta;  
Ma a regnar sulla testa  
S'io son la prediletta,  
Non è poi tanto indegna  
L'usanza femminile;  
Un proverbio l'insegna:  
Simile ama simile. —  
Talor dove men pensi,  
Si celano gran sensi.

## XXXIII.

*Il Rosignuolo e il Gufo.*

In erma spiaggia solo  
Di canti un rosignuolo  
Empieva l'aer bruno,  
Non udito da alcuno:  
Se non che i vanni foschi  
Movea per quel contorno  
Gufo, che disse un giorno  
Al musico de' boschi:

Perchè cantar così  
 L'intera notte e il dì,  
 Quando per darti lode  
 Nessun qui passa e t'ode? —  
 Quello non gli rispose;  
 Ma dalle armoniose  
 Note che pur sciogliea,  
 Dolcemente pareva  
 Questa sentenza espressa:  
 Virtù premio è a sè stessa.

## XXXIV.

*Il Ciliegio e il Moro.*

Il bel maggio era al suo fine,  
 Quando al piè delle colline  
 Il ciliegio già pomposo  
 Allo sguardo desioso  
 Offeriva vermiglietti  
 I pendenti suoi gruppetti  
 Mezzo in fuori e mezzo avvolti  
 In fra i verdi rami folti.  
 Non lontan da quelle sponde  
 Spiega un moro le sue fronde;  
 Il colore onde s'ammanta,  
 È il color d'ogni vil pianta.  
 Viene intanto il buon villano,  
 E al ciliegio non alloggia,  
 Ma la scala al moro appoggia,  
 Sale, e l'una e l'altra mano  
 Stende ai rami con prest' arte,  
 E in un sacco, qual tesoro,

Pon le foglie del suo moro,  
Empie il sacco, scende e parte.  
Il ciliégio si sdegnò  
Del disprezzo del villano,  
Ed al moro si voltò:  
Bello dunque io crebbi invano?  
Ad un moro mi pospose  
Il padron? così trascura  
Mia ricchezza già matura?—  
Rise il moro, e gli rispose:  
Non sdegnarti, chè a' trastulli  
Ei ti serba de' fanciulli. —  
Quello in cor brame ti mova  
Ch'è men bel, ma che più giova.

## XXXV.

*La Tortora e la Boarina.*

Una tortora gemente  
Vivea cara ad ogni augello;  
Dolce sempre e compiacente  
Di bontade era il modello:  
Alla tortora finezze,  
Alla tortora carezze.  
Una vispa boarina,  
Che il dì errò di poggio in poggio,  
Si trovò, quando il Sol china,  
Lunge alquanto dal suo alloggio;  
La consiglia la pigrizia  
Di cercar l'altrui ricetta:  
Gli oziosi han gran delizia  
D'altrui cena e d'altrui letto.

Molto invan le penne batte;  
 Presso al bosco finalmente  
 Nella tortora s'abbatte:  
 Ah signora compiacente,  
 La sfacciata prese a dire,  
 Non potreste voi soffrire  
 Di alloggiar fino a mattina  
 Un'errante boarina? —  
 Volentier, la tortorella,  
 Volentier, rispose a quella:  
 Ma qui il luogo angusto è tanto,  
 Che non resta un solo canto  
 Ove starci voi possiate;  
 Ite altrove, perdonate. —  
 La risposta non curando  
 L'augelletto impertinente,  
 Entro il nido, borbottando,  
 Va a cacciarsi immantinente;  
 A cert' esca il becco stende,  
 Piega il collo e sonno prende. —  
 Se han mite il cor, son gli uomini  
 Amabili e graditi;  
 Ma guai se fan conoscere  
 Che san sol esser miti!

## XXXVI.

*Le due Mosche.*

Venner l'ali posando  
 Sull'orlo d'un bicchiere  
 Due mosche, madre e figlia,  
 Che giù scenda aspettando

Il dolce licor nero  
Da panciuta bottiglia  
Che al bicchiero vicino  
Giacea sul tavolino.  
Aspettano lung' ora,  
Ma il vin non esce ancora.  
La figlia, a cui le frulla,  
Già dicendo alla madre:  
Verran le mosche a squadre,  
E non avrem più nulla.  
Tardanza maledetta! —  
E a lei la madre: Aspetta;  
Io so per lunga prova  
Che l'aspettar ne giova. —  
Ma la figlia non sente,  
E corre avidamente  
Sul collo alla bottiglia:  
Ah dove corri, o figlia?...  
Ma quella a perso fiato  
Sul turacciol si getta,  
Che a metà sollevato  
Nella liquida stanza  
Par che una via prometta:  
Già s'insinua, s'avanza,  
Ma non lambisce ancora:  
Quando ecco il vin repente  
Un servo versa fuori  
Impetuosamente;  
E la mosca vi pèrre,  
Incauta, senza bere. —  
Credi ai vecchi, e la mente  
Piega alla lor ragione:  
Un indugio prudente  
Ti giova, e non t'espone.

## XXXVII.

*La Barca e il Battello.*

Ella è pur la gran noja  
Di sempre, com'io fo, trarmiti appresso;  
Al suo battel, dicea la barca; ed esso,  
Nol nego, le rispose;  
Ma tu più non rammenti  
Che fra i nembosi venti  
Affidata a me fu la tua salute?  
E ch'io fuor delle secche ov' eri immota  
E in cento rischi avvolta,  
Ti strascinai fra l'onde un'altra volta? —  
Caro ai grandi sarai  
Mentre servi al lor uopo o alla lor gloria;  
Ma non sperar giammai  
Che de' servigi antichi abbian memoria.

## XXXVIII.

*Il Zefiro e il Fiore.*

Un zefiretto lieve  
Movea l'agili penne,  
E un fior che pareva neve  
A carèggiar sen venne.  
Piegasi mollemente  
La foglia compiacente,  
E poi nel ripiegarsi  
Par che goda incontrarsi.  
Nel fiato dolce dolce



Del vento che la molce.  
Intanto a poco a poco  
Crebbe l'amabil gioco.  
Il zefiro s'avanza  
Con forza, con baldanza,  
Sì che fur distaccate  
Dal gambo ad una ad una  
Le foglie delicate.  
E il vento intanto? il vento,  
Cercando altra fortuna,  
L'ali spiegò pel prato:  
Che zefiro spietato! —  
Somiglia al zefiretto  
Il piacer seduttore;  
E un innocente petto  
L'immagine è del fiore.

## XXXIX.

*La Cuffia e il Cappelletto.*

Silfo gentil m'ha detto  
( I Silfi che non sanno? )  
Che mosser tra lor lite  
( Mi tacque il loco e l'anno )  
La cuffia e il cappelletto.  
Torna all'alpi romite  
A ornar le grossolane  
Treccie delle villane;  
Fatto non sei per crine  
Di molli cittadine;  
Cerchi invan farti bello,  
Sei sempre un vil cappello.

Dicea la cuffia; ed egli,  
Scotendo alquanto in prima  
La fluttuante cima:  
Nacqui fra i campi, è vero;  
Ma i dorati capegli  
Delle leggiadre Inglesi  
La nobiltà mi diero:  
Dai più culti paesi  
Oggi ho carezze e lode,  
Qual primo fra le mode.  
Io piume, io nastri, io fiori  
Vezzosamente accolgo,  
E alla bruttezza io tolgo  
Le sembianze peggiori;  
Un lungo viso e scarno  
Dica s'io l'orno indarno. —  
La cuffia a lui: Se vuoi,  
Sien questi i pregi tuoi.  
Copri la testa a tutte  
Quante son mai le brutte;  
Io voglio ogni bel viso.  
Tu avrai region più vasta,  
Ma il poco mio mi basta.  
Resti così diviso  
Per sempre il nostro impero. —  
E quegli: I patti accetto. —  
Così la pace fêro  
La cuffia e il cappelletto.  
Il patto, è ver, fu vano,  
Poi che il capriccio insauo  
Confuse ogni diritto  
E il confine prescritto;  
Ma non è già che fatto  
Non fosse il savio patto. —

Favola, a chi si denno  
Volgere i tuoi precetti?  
Spesso han di noi più senno  
Le cuffie e i cappelletti.

## XL.

*La Contadina e l'Erbetta.*

Contadinetta

Tra folta ortica  
Scopre un'erbetta,  
E còr la vuol.  
L'erba ha vil manto,  
Ma olezza quanto  
Fior vago suol.

Con cauta mano,  
La contadina  
Due volte invano  
La via s'aprì:  
Alfin più ardita  
Spinse le dita,  
L'erba carpì.

Ma ritirando  
A sè la mano,  
Si punse quando  
Credealo men.  
Ah per un'erba  
Puntura acerba,  
Dicea, mi vien!—  
Tai fea lamenti;  
Ma l'erba narrasi  
Che questi accenti  
Sciogliesse allor:

Piacer non trovasi,  
Cui non intorbidi  
Qualche dolor.

## XLI.

*La Volpe e il Cervo.*

Vieni, non temer, vieni,  
Disse una volpe a un cervo,  
Per questi campi ameni  
Ove belva non è da starti a fronte:  
Qui senza guardia scendono dal monte  
Le pecorelle, e chiuse fra' ginepri  
Stan qui timide lepri.  
Vieni, re qui sarai, sarai padrone,  
Come altrove il leone. —  
Il cervo s'inoltrò: co' pronti veltri  
Tosto l'assalse il cacciatore attento,  
E lieto della preda uscì del campo;  
Indi potè la volpe a suo talento  
Per molti dì sicura  
Scorrere i pingui colli e la pianura. —  
Chi la tua vana ambizion fomenta,  
Spesso a tuo danno i suoi vantaggi tenta.

## XLII.

*Un Savio e Galatea.*

Fra le belle è Galatée  
Quel ch'è april fra gli altri mesi;  
Dall'aprile i vezzi ha presi,  
Un aprile è la sua età;

E de' fiori non ha solo  
Sulle gote la vaghezza;  
Certo incanto ha di freschezza  
Che raddoppia la beltà.

Perchè nacque Galatèa  
Cittadina d' ampie mura,  
Nè può in seno alla natura  
Aprir l' alma a un puro amor !

Meglio assai che ne' cristalli,  
La vedría quanto è gentile;  
Là, se il volto ha come aprile,  
Come aprile avrebbe il cor :

Disse un Savio, e udì la Bella,  
A cui largo ha il Ciel concesso,  
Pregi soliti nel sesso,  
Molta astuzia in poca età ;

E rispose: Un bel candore  
Anche agli uomini conviene;  
Se fra' campi sol s' ottiene,  
Tu perchè vivi in città? —

Quegli allor: Dettar precetti  
Noi filosofi sappiamo;  
E vie più che a noi, pensiamo  
All' altrui felicità. —

Galatèa così riprese:  
Dire udii, benchè fanciulla,  
Che i precetti non son nulla,  
Se l' esempio non si dà.

RACC. APOL.

## XLIII.

*Il Gufo.*

Venne desío di vivere  
A sconcio gufo un dì  
In fra gli altri volatili,  
E del suo nido uscì.

Giuliva aria socievole  
Affettava talor;  
Ma i brutti trasparivano  
Nativi modi ognor:

Così che alfin vedendosi  
In odio a ciaschedun,  
Nel cupo tornò a chiudersi  
Ricovero suo brun,

Sciamando: O solitudine  
Sola per me sei tu!  
In società? co' perfidi  
Agei, mai più, mai più. —

O gufo, o vil misantropo  
Sepolto a' boschi in fondo,  
Sei tu che non sai vivere,  
E dàì la colpa al mondo.

## XLIV.

*Le Pietre.*

Da' Carraresi gioghi all' officina  
D'un illustre scultor tratta una pietra,  
Dall'altre pietre che giacean qui sparte  
Così fu interrogata: A che, sorella,  
A che l'alpina patria hai tu lasciata? —  
E quella: Io son venuta a farmi bella,  
A diventar l'immagine  
Di un nume o di un eroe: negletto masso  
Io mi stava sepolta in ermo loco;  
E passerò tra poco,  
Se chi tratta m'ha fuor, dissemin il vero,  
O in sala aurata, o in ricco tempio altero. —  
Nobile è il tuo desio, ti si prepara  
Alto destin, ripreser l'altre allora;  
Ma qui guardar non dèi le statue sole,  
Ch'erano come noi pietre deformi:  
Ah guarda qua, sorella,  
Taglienti ferri, e là martelli enormi.  
Di un nume o di un eroe pria che l'immagine  
Possa tu divenire,  
Quanti tagli e percosse hai da soffrire!

## XLV.

*Il Leone e la Rana.*

Un leon dalla pugna  
Mentre ritorno fea,  
E l'ampie fauci avea  
Tinte di sangue ancor,

Passando lungo un fosso,  
Della fangosa tana  
Uscì loquace rana  
Delle poc' acque a fior.

E non so quai gracchiando  
Lodi al leone diede:  
Intanto fermò il piede  
Degli animali il re;

E sul dorso battendosi  
La coda maestosa,  
Colla fronte giubosa  
D'approvar segno fe'.

Sorpresa dir volea  
La corte sua seguace:  
Come! Signor! ti piace?...  
Ma tanto non osò. —

Ah da qualunque bocca  
Venga un encomio fuora,  
Del cor de' grandi ognora  
Facil la via trovò.

## XLVI.

*Il Pino e il Melogranato.*

Fausta ti fu la sorte,  
Che sotto l'ombra mia nascer ti feo,  
Diceva un ampio ed orgoglioso pino  
Ad un melogranato suo vicino.



Allor che vien muggiando il nembo orrendo,  
Tu di lui non paventi, io ti difendo. —  
Rispose l'arboscello: È vero, è vero:  
Ma mentre un ben mi dàì,  
D'un maggior ben mi spogli;  
Mi difendi dal nembo, e il Sol mi toglì. —  
Così talvolta un protettor sublime  
Par che ti giovi, e le tue forze opprime.

## XLVII.

*Il Naso e il Tabacco.*

Disse al tabacco il naso:  
A te posposi i fiori,  
I distillati umori;  
Che non posposi a te?

Ma più che ognora io t'amo,  
Ingrato favorito,  
Del senso tuo gradito  
Fai goder meno a me. —

Quello in sommessò tuono  
Risposegli così:  
Piaceri più non sono  
I piacer d'ogni dì.

## XLVIII.

*Il Cagnolino e il Gatto.*

Vede che un cagnolino  
Delizia è del padron  
Il gatto; e al paragon  
D'invidia muore.

Prender ne tenta i modi:  
Giocolar, saltellar;  
Anch'ei vuol diventar  
D'ognun l'amore.

Or di virtù sì nove  
Molto il padron stupì,  
E crescer ogni dì  
Già le vedea.

L'amò; col can sovente  
Godea chiamarlo a sè;  
La zampa se chiedè,  
La zampa avea.

Oh come amabilmente  
Leccava e mento e man!  
Il primato del can  
Pendea già in forse.

Ma un dì festoso il gatto  
Quanto più dir si può,  
Il mento gli graffiò,  
La man gli morse. —

L'amico, il qual ti sia  
D'indole noto appien,  
Tienti; o il novello almen.  
Conosci pria.

Non ti fidar d'un tratto  
Di grazia o di bontà:  
Sempre ti graffierà  
Chi nacque gatto.

## XLIX.

*Il Leone e il Cagnolino.*

Di spettacolo era in piazza  
Un leone in ferrea gabbia:  
La magnanima sua rabbia  
Trasparia dagli occhi fuor.

Picciol cane a lui rimpetto  
Salti e tomboli facea,  
Come più la man movea  
Il padron giocolator.

Al leon la rabbia crebbe;  
E che, disse, al mio cospetto  
Osa un vile animaletto  
Arrestarsi e saltellar?

Temerario! Sai chi sono?  
Sfidator d'alti perigli  
Nelle tane in mezzo ai figli  
Vo le tigri ad affrontar.

Sai chi sono? Io tra le selve  
Qual monarca alzo la testa;  
Guarda i denti, e guarda questa  
Giuba, a cui l'egual non è. —

Altri in parte, il can rispose,  
Ricchi son di pregi tali;  
Ma non v'è fra gli animali  
Chi sia fido al par di me. —

Hai bellezza, valor, senno? ti stimo:  
Hai buono il cor? sei de' mortali il primo.

## L.

*L'Amore e il Capriccio.*

Vuoi saper che sei tu? disse  
Al Capriccio un giorno Amore:  
Enni sempre, e nell'errore  
Godi inutil libertà.

Un leggier desio ti guida,  
Che n'ha mille in sè raccolti,  
Che si slancia a quanti volti  
Gli presentano beltà.

Vola intorno il tuo diletto,  
Ma non entra in mezzo al core,  
Nè sa mai di quel licore  
Che si chiama voluttà.

Non conosci tenerezza,  
Non raffini il sentimento,  
Forse privo di tormento,  
Senza aver felicità. —

Vuoi saper che sei tu, Amore?  
Il Capriccio gli rispose:  
Tu di lunghe idee nojose  
Malinconico inventor.

La tua brama ti dà pena;  
Soddisfatta te l'accresce;  
E indistinto in te si mesce  
Il contento col dolor.

E d'un folle non è questo  
Il carattere più espresso?  
Forse sono un folle io stesso;  
Ma di noi chi folle è più?

Vario è il corso d'ogni cosa,  
Vario ancora è il genio mio:  
Io più godo, e non son io  
Folle men che non sei tu? —

Sì, riprese Amor, tu passi  
Più di me giorni ridenti,  
Perchè poco o nulla senti:  
Sempre al volgo avvien così.

Ah! son l'anime gentili  
Nate al duol: ma quando viene  
Il momento del lor bene,  
Val per mille de' tnoi dì.

## LI.

*Le Ginestre e le Giunchiglie.*

Le ginestre alle giunchiglie:  
Ehi! signore, siam parenti;  
Son divise le famiglie,  
Ma non son già differenti:  
E non siamo entrambe gialle?  
Voi più picciole e in giardino,  
Noi più grandi e nella valle.  
Se di noi vario è il destino,  
Non però natura è varia:  
Ehi! signore, non tant'aria. —

Le giunchiglie alle ginestre:  
Mal non fòra albergo alpestre;  
Ben saria sorte crudele,  
Se bastasse il color solo  
A formar le parentele:  
Di fioracci quanto stuolo  
Vanterebbe almen cugino  
Il giacinto o il gelsomino!  
Nel color tra noi si vede  
Una qualche somiglianza,  
Ma v'è poi, v'è buona fede  
A tacer della fragranza? —

Non se come altri t'abbigli,  
Nei costumi altri somigli.

## LII.

*Ergasto e Clori.*

Orgogliosa pastorella,  
Ve' quel fior che a te somiglia;  
Con quel fior deh ti consiglia,  
Tua bellezza mancherà :

Disse a Clori il grave Ergasto ;  
Clori a lui : Vecchio concetto  
Che alle Ninfe il mal accetto  
Amator cantando va :

Se l'amabile freschezza  
Ne' bei fior ratto trapassa,  
Non però da ognun che passa  
D'esser còlto gode il fior.

E languir sul proprio stelo  
Più gli piace non veduto,  
Che su qualche crin canuto  
Gir perdendo il suo color.

## LIII.

*La Rondine e la Fante.*

Una rondin vi fu che tutto il mondo  
Temea contro di sè mosso a congiura ;  
Le rondini fuggia, doppio e profondo  
Avea suo nido in cima a vecchie mura ,

Donde per poco ed una volta il giorno  
 Uscia pel cibo al più vicin contorno.  
 Or sedendo al balcon fante oziosa  
 La scopre, allor che capolino fa;  
 E di meglio scoprir vie più vogliosa,  
 Prende una canna, e sì gran colpo dà,  
 Che a morte fu la rondine ferita. —  
 Il troppo diffidar gl'inganni invita.

## LIV.

*I due Cagnolini.*

DORILÌ

Che t'avvenne? perchè piangi?

LESBINO

Perchè piango? Ah Dorilì!

Era in grembo alla padrona,  
 Quando giunse non so chi,  
 Che la mano le imprigiona,  
 E v'imprime baci e baci:  
 Chi potea quegli atti audaci  
 In silenzio sopportare?  
 Ben mi parve d'abbajare.  
 Ah non mai l'avessi fatto!  
 L'ossa mie furono a un tratto  
 Scosse tutte e malmenate  
 Da percosse replicate:  
 E jer l'altro, che mordei  
 Il marito, ella mi dette  
 Quattro fresche ciambellette.

DORILÌ

Passi i giorni fra le gonne,



Nè conosci ancor le donne?  
Can che aspiri alle dolcezze  
De' bocconi più squisiti,  
Agli amanti fa carezze,  
E non morde che i mariti.

## LV.

*Il Poeta e il Filosofo.*

## IL POETA

Di seguir perchè mi vieti  
Ogni strana voglia mia?  
Non disdice a noi poeti  
Qualche dose di pazzia.

## IL FILOSOFO

Sì lo so che a voi concesso  
Fu di perder la ragione;  
Ma legittimo è il permesso  
Solo allor che si compone. —  
Non cercar vane scuse ai vizj tuoi;  
Chè puoi spesso trovar quel che non vuoi.

## LVI.

*Il Toro infuriato.*

Del chiuso era fuggito  
Toro che l'ire ardenti  
Col feroce muggito  
Sfogando già ne' venti,  
E col piè nell' arena.

Di spavento ripiena  
 La villanella il mira,  
 E grida, e si ritira.  
 Così mentre va intorno,  
 E a' tronchi aguzza il corno,  
 S'appressa d'arboscelli  
 A un folto gruppo ov'era  
 Spauracchio agli augelli  
 Lacera gonna nera.  
 Si ferma riguardando,  
 Poi corre a quella incontro;  
 Ma i colpi raddoppiando,  
 Il curvo corno ha scontro  
 Così fra il panno e i rami,  
 Che n'è stretto in legami:  
 S'agita e mugge invano,  
 Fin che arriva il villano,  
 Che con nova catena  
 Entro al chiuso il rimena. —  
 A te l'esempio io reco,  
 Giovine d'ardir cieco:  
 Ove tel credi meno,  
 Ti si prepara un freno.

## LVII.

*La Conversazione degli Augelli.*

Era il verno, e fean gli augelli  
 Essi ancor conversazione,  
 Giovin, vecchi, brutti, belli,  
 D'ogni pelo e condizione:  
 La lor sala solitaria

È il soffitto d'una curia.  
Di prout'esca e tiepid'aria  
Là giammai non è penuria:  
Dopo il lieto desinare  
Divertivansi a ciarlare.

Una lodola, famosa  
Per tragitti in lido estrano,  
Era sempre la vogliosa  
Di tener le carte in mano.  
Or narrava aver veduto  
Animai di forme rare,  
Or fra i turbini perduto  
Un naviglio in alto mare:  
Cose belle; ma tal gente  
Nella storia poco esperta  
S'annojava fieramente.  
Per più giorni fu sofferta;  
Indi alcun par che borbotti,  
Sopra tutto i passerotti,  
Un de' quai più petulante  
Disse alfin: Che? un verno intero  
Sopportar questa seccante?  
Non fia vero, non fia vero:  
Eh si cacci, eh vada altrove  
A spacciar quelle sue nuove. —  
È accettato il suo consiglio,  
E la lodola ha l'esiglio. —  
Vuoi tu agli uomini piacere?  
Parla a ognun del suo mestiere.

## LVIII.

*Le Anitre.*

Nella stagione estiva  
D'anitre un ampio stuolo  
In sulla secca riva  
Aprendo il basso volo;  
Ristor di pioggia attende,  
E in rauco mormorio  
Esprime il suo desío.  
Alfin la pioggia scende,  
E impetuosa cresce,  
Così che il rio fuor esce  
Del letto, e la campagna  
Rapidamente bagna.  
Quelle pel fresco umore  
Avean l'ali spiegate,  
E 've il fondo è maggiore  
Eransi già tuffate.  
Soverchio ingorde e liete  
Vogliono in un istante,  
Senza mirar più avanti,  
Spegner la vecchia sete.  
Ma la piena già sòrta  
Nuovo ha vigor dal nembo,  
E l'anitre giù porta  
Perdute al mare in grembo. —  
Sobrio il bene assapora:  
Misero chi 'l divora!

## LIX.

*Il Dittamo e il Timo.*

Ben io sapea che i fiori  
Vennero a liti acerbe  
Sul pregio de' colori,  
Sul pregio degli odori;  
Ma nol credea dell'erbe.  
Ora da un Saggio ho inteso,  
Come han del vanto primo  
Tra loro un dì conteso  
Il dittamo ed il timo.

Ne fu cagion gentile  
Vaghezza giovanile  
Della ninfa Nigella,  
Che di quest'erba e quella  
Cogliendo ognor veniva,  
E fea carezze e festa  
Or più a quella, or più a questa.

Il dittamo dicea:  
Io son sacro a una Diva  
La più bella di tutte;—  
E l'altro rispondea:  
Alle belle e alle brutte  
Il timo è sempre stato  
Squisitamente grato.  
Io ... Ma mentre sorgea  
La lite più animosa,  
Sulla siepe vicina  
De' fiori la regina  
Spuntò la vaga rosa.  
In quel punto s'appressa

La forosetta istessa.  
 L'erbe dicean: Venite,  
 Decidete la lite. —  
 Ma quella: Un'altra volta,  
 Risponde, e non le mira;  
 E alla rosa rivolta,  
 La coglie, e si ritira. —  
 Non passeggiar favore  
 T'ispiri idee superbe.  
 Se comparisce il fiore,  
 Più non si guarda all'erbe.

## LX.

*Il Viaggiatore e il Vento.*

Nel bel mezzo di gennajo  
 Fea viaggio non so chi;  
 Di gran guanti e doppio sajo  
 Contra il freddo si munì:  
 Ma alla piccola sua testa  
 Largo alquanto il cappel già,  
 E da un vento che si desta  
 Gli è improvviso tratto via.  
 Il cappel, quasi abbia piume,  
 Rota e termina nel fiume.  
 Oh cospetto! il viaggiatore  
 Disse al vento, e montò in furia:  
 Garbinaccio traditore,  
 Fatto a me cotale ingiuria  
 Alcun vento non ha mai,  
 E viaggiato ho mille miglia  
 Con cappel più largo assai.

Tutta tutta la famiglia  
Sopra i monti e in mezzo all'onde  
Ho de' venti conosciuto,  
Nè il cappello ho mai perduto. —  
Ride il vento, e gli risponde:  
Gran ragion' di tue querele!  
D'ignorar non hai tu scorno,  
Viaggiator di mille miglia,  
Ch'ove è rischio, ognor cautele  
Contro a' rischi il saggio piglia;  
E che occorrer potea un giorno,  
Camminando alla bufera,  
Ciò che occorso ancor non t'era? —  
Non dir mai: Danni io non temo,  
Perchè ognor ne fui digiuno:  
Sei de' rischi nell'estremo,  
Non temendone nessuno.

## LXI.

*Le due Canne.*

La più gracil delle canne,  
La più mobile a ogni vento,  
In distanza di più spanne  
Si piegava ogni momento;  
Ma così venendo e andando  
Le vicine già nojando;  
Pur dicea: Che amabil dono  
Esser docil com'io sono!  
Spiri l'aura anche più blanda,  
Io la seguo ove comanda. —

Sì (risposta a lei fe' tale  
Vecchia canna matronale)  
Sì, t' accordo anch'io se vuoi,  
Ch'esser docile è un bel vanto;  
Ma qualora i moti tuoi  
Tal dan noja a chi t'è accanto,  
L'esser docil, qual sei tu,  
È una pessima virtù. —  
Mal virtude aver pretendi,  
Se a niun giovi, e molti offendi.

## LXII.

*La Farfalletta e il Fiore.*

Farfalletta i vanni adorna  
Di vaghissimi colori  
Gira, scherza, fugge, torna  
Fra l'erbette, i frutti e i fiori;  
Scorre il prato, fende il poggio,  
Ma non fissa mai d'alloggio:  
Fior quanti erano, erbe e frutti  
Conoscevanla già tutti.  
Qui accarezza, e parte; lassa  
Qua un sospir, là un guardo, e passa;  
Officiosa, benchè in fretta,  
Più d'ogn' altra farfalletta.  
Ve' però fortuna ingrata!  
Pur da un sol non era amata:  
Ella intanto esser si vanta  
L'idoleto d'ogni pianta.  
Non so qual de' fiori un giorno  
Di parlarle ebbe coraggio;



Mentre voli a noi dintorno  
Lusinghiera nell'omaggio,  
Credi invano ognun contento  
Del tuo breve complimento.  
Non sperar, se non t'arresti,  
Che in alcuno amor si desti.  
Il fedel, l'assiduo amante  
Ad amar davvero insegna:  
Un amabile incostante  
Ci diverte e non c'impegna. —  
Se con mille i tuoi momenti  
Dividendo ognor tu vai,  
Avrai mille conoscenti,  
E un amico non avrai.

## LXIII.

*Il Montanaro e l'Orso.*

Da' patrij monti scese  
Un contadin voglioso  
Di camminar paese,  
E a farsi far le spese  
Trasse compagno un orso.  
Un baston noderoso,  
Una pelliccia al dorso,  
Un piffero, una fiasca,  
Certe pagnotte in tasca,  
Moltissimo coraggio  
Formano il suo equipaggio.  
Alla poca fatica  
Fortuna apparve amica:  
Ei fea l'orso girare,

Danzare, tombolare,  
E in non so quanti dì  
La vuota borsa emplì.  
Cammin facendo un giorno,  
Di un prato il letto erboso,  
Che invitava a riposo,  
Scoprì sul mezzogiorno;  
Più volte intorno al braccio  
Si attorce il ferreo laccio,  
Onde l'orso tormenta;  
Là il piffero depone,  
Qua la fiasca e il bastone;  
Si sdraja e s'addormenta.  
Ma l'orso, in cui non è  
Gran voglia di dormire,  
Scostasi alquanto, e a sè  
Sente il laccio venire:  
Nè meno a dargli in testa,  
Il padron non si desta.  
Quel, credendosi sciolto,  
Cotal prende carriera,  
Che ne' suoi lacci avvolto  
Per piano e per costiera  
Sa il ciel con qual rovina  
Il padrone strascina;  
Il qual pesto, abbattuto,  
Chiedendo invan soccorso,  
Tardi il rischio ha veduto  
Di dormir presso all'orso. —  
Quindi l'esempio pigli  
Chi dorme fra' perigli.

## LXIV.

*La Pecora e l'Agnellino.*

Nel passar presso a un giardino  
Una pecora già annosa  
Un bianchissimo agnellino  
Vide in quello, ch'or mordea  
D'un vïal la falda erbosa.  
Or fra gli alberi correa,  
Or godea fermarsi a fronte  
Del bel margine d'un fonte,  
Ove ninfa in ricca vesta  
Feagli smorfie, feagli festa.  
Si fa core, e s'avvia drento,  
Esclamando: Oh che contento  
Di veder che la mia schiatta  
Non fra' campi sol s'appiatta,  
Ma s'accoglie e s'accarezza  
Fra la pompa e la grandezza! —  
In quel punto giunse un servo  
Che la pecora sgridò,  
E con modo aspro e protervo  
Fuor del chiuso la cacciò.  
Ella uscendo del giardino  
Gía guatando l'agnellino,  
E dicea dogliosa e mesta:  
Perch'io fuori, e quello resta? —  
Chiedi invano ciò che ottiene  
Chi di schiatta è a te simile,  
Se non hai, com'altri tiene,  
Dolce tratto, aria gentile.

## LXV.

*I due Veltri.*

Un dì v'eran due cani,  
Due cani cacciatori  
Solenni abbajatori,  
Che quantunque lontani  
Dalle riposte selve  
Sfidar parean le belve.  
L'un detto era Benprendi,  
E l'altro Suonacorno;  
Nomi più che tremendi  
Ai putti del contorno.  
Fra i can più eroico pajo  
Il padron non ritrova,  
Benchè contra al pollajo  
Sol messi abbiali a prova.  
Sicuro di gran prede  
Move alla caccia, e vede  
Uscir fuggendo un orso:  
I veltri fan portento  
Per appressarlo al corso;  
Vanno siccome vento:  
Ma da presso veggendo  
L'ugne e il dorso velloso,  
E il dente minaccioso,  
Fermansi, intiepidendo  
Gli sdegni; e finalmente,  
Preso miglior consiglio,  
Rapidissimamente  
Tornano indietro un miglio.

Mentre del lor coraggio  
Davan così bel saggio,  
S' inoltra un invecchiato  
Veltro già disprezzato,  
E con maestro morso  
Afferra e arresta l' orso. —  
Spesso quelli han men core,  
Che menan più romore.

## LXVI.

*Gli Augelli e i Pesci.*

## GLI UCCELLI

Pesci, o pesci, felici  
Più di noi quanto siete!  
Se vengono nemici  
O con amo o con rete,  
Tosto giù nel profondo  
Correr v'è dato: in fondo  
Del mar, de' fiumi e chi  
Mai d' assalirvi ardì?

## I PESCI

Augelli, o augelli, voi  
Felici più di noi!  
Chè a ritrovar lo scampo  
Libero avete il campo;  
E gir v'è dato lunge,  
Ove fucil non giunge;  
Presso alle nubi e chi  
Mai d' assalirvi ardì?

## GLI UCCELLI

Ma quale aerea parte,

O quale erma campagna  
Dal rischio ci disparte  
Dell'aquila grifagna?

## I PESCI

E noi chi salvi tiene  
Dalle immense balene,  
E dagli altri pirati  
Pesci disumanati? —  
Non ti lagnar de' mali,  
Non creder soli i tuoi;  
Ognuno de' mortali  
Ha da soffrire i suoi.

## LXVII.

*I due Germogli.*

Due germogli pregiati  
Furono trapiantati  
In ridente giardino.  
Hanno umor cristallino,  
Han sole, han dolce auretta;  
Nè parasita erbetta  
Succo, che lor si dee,  
Nel vicin suolo bee.  
Impaziente il fiore  
Ne sospira il cultore.  
Ecco del novo aprile  
Sulla limpida aurora  
La cimetta gentile  
Un de' germogli inostra;  
L'altro in agosto ancora  
Bocciolo alcun non mostra.

N'ha il giardiniere ambascia:  
Estate e primavera  
Nè ancora un fior! dispera;  
E il pigro allievo lascia  
Senza alcuna cultura,  
E sol dell'altro ha cura.

Cadean già scolorite .  
Le foglie ad ogni vite,  
Quando entrando un mattino  
Il cultor nel giardino,  
Scopre da lunge fiori  
De' più vaghi colori.  
S'avanza, ed al suo sguardo  
Offresi il germe tardo,  
Che quattro sostenea  
Fiori di raro manto;  
E il sollecito intanto  
Datogli un sol n'avea,  
Nè gliene diè più mai;  
E l'altro ancor fra il gelo  
Vestì l'ardito stelo  
Di più fioretti gai,  
E a sè tutte le ciglia  
Chiamò per meraviglia. —  
Spera di mente giovane  
Che tardi si rischiara,  
E alle primizie facili  
Di non fidarti impara.

## LXVIII.

*Il Continente e l'Isola.*

Diceva il continente

All'isola vicina:

Prole tu sei giacente

Di fatal urto e altissima rovina;

E i segni in molti lati

Dell'origine indegna hai tu serbati. —

L'isola gli rispose:

È ver; ma che son mai

Le rupi minacciose,

Onde paura ai naviganti fai?

Quella rovina istessa

Più che sul mio, sul tuo gran volto è impressa. —

Contro ai difetti del vicin t'adiri,

E gli stessi difetti in te non miri.

## LXIX.

*Gli Occhi azzurri e gli Occhi neri.*

A contesa eran venuti

Gli occhi azzurri e gli occhi neri.

Occhi neri fieri e muti. —

Occhi azzurri, non sinceri. —

Color bruno, color mesto. —

A cangiar l'azzurro è presto. —

Siamo immagine del cielo. —

Siamo faci sotto a un velo. —

Occhi azzurri han Palla e Giuno. —

E Ciprigna è d'occhio bruno. —



S'avrian dette anche altre cose,  
Ma fra loro Amor si pose,  
Decidendo tanta lite  
In tai note, che ha scolpite  
Per suo cenno un pastor fido  
Sopra un codice di Gnido:  
Il primato in questi o in quelli  
Non dipende dal colore;  
Ma quegli occhi son più belli,  
Che rispondono più al core.

## LXX.

*La Toletta e il Libro.*

TOLETTA

Chi sei tu che il mio governo  
A turbar vieni in mal' ora?

LIBRO

Un filosofo moderno  
Che istruisce la Signora.

TOLETTA

Oh mi di', cosa le insegni?

LIBRO

Ogni effetto e ogni cagione:  
A pesar popoli e regni,  
A purgar la sua ragione.

TOLETTA

Strane voci! ho qui servite  
E le suocere e le nonne,  
Nè da lor giammai le ho udite.

LIBRO

Altri tempi ed altra usanza,

## APOLOGHI

Altri studj, altri costumi;  
Già fu il secol d'ignoranza,  
Questo è il secolo de' lumi.

## TOLETTA

E il suo spirito è dunque giunto  
Del saper all'alta sfera?

## LIBRO

Sol da un mese...

## TOLETTA

Ah! un mese è appunto  
Ch'è più pazza che non era.

## LXXI.

*Il nuovo Guardiano d' armenti.*

Nell'uscir su' primi albóri  
Un novel guardian di greggia  
Entra tosto ove pompeggia  
Praticel d'erbette e fiori;  
Indi in quanti ha prati grassi  
Colla greggia volge i passi.  
Nè ciò basta; pel contorno  
Va d'ogni erba a mieter fasci:  
Pasci, o greggia, ei dicea, pasci;  
Io trattarti in un sol giorno  
Meglio so, che un altro in venti. —  
Diè così guasto totale  
A ogni terra; e per gli armenti  
Era a dirsi un carnevale.  
E quel mese e il mese appresso  
Ogni giorno fea lo stesso.  
Giunse il verno, e a fredda brina

Aquilon mordente unito  
 Portò l'ultima rovina  
 Al terreno già esaurito:  
 Prato o poggio più non serba  
 Un sol magro filo d'erba.  
 E la greggia? ebbe a perire;  
 E al guardiano suo rivolta  
 Mestamente pareva dire:  
 Perchè troppo in una volta?—  
 Frena gl'impeti del core  
 Nella età più fresca e gaja,  
 Se trovar vuoi qualche fiore  
 Sul sentier della vecchiaja.

## LXXII

*La Società, la Solitudine e la Ragione.*

## LA SOCIETÀ

Fugga i boschi, odii la vita  
 Insocievole, romita  
 L'uom, che quando non impari  
 A conoscere i suoi pari,  
 Benchè giunto a vecchia età  
 Un fanciullo ancor sarà:  
 E ignorar potrà ch'io sola  
 Son maestra in questa scola?

## LA SOLITUDINE

Venga ai boschi, ami la vita  
 Insocievole, romita  
 L'uom, per cui son più felice  
 D'altri studi io precettrice.  
 Sia pur utile scienza

Prender d'altri conoscenza;  
Ma non utile è più spesso  
Il conoscere sè stesso?

## LA RAGIONE

L'una e l'altra io di voi temo  
Degl'inganni nell'estremo.  
L'uom fra entrambe parta i giorni;  
Lasci l'una, e all'altra torni;  
E il saper che da voi colga  
Mischi insieme, e a un segno volga;  
Ma con una sol di voi  
Sodo bene ei raro acquista:  
Tutto d'altri tu lo vuoi; —  
Tu vuoi renderlo egoista.

## LXXIII.

*Il Giardino e la Montagna.*

Caro a Nerina, caro a Licori,  
Giardin superbo per mille fiori  
Una montagna d'aspetto orrendo  
In modi amari già deridendo.  
Quella gran tempo sofferse, e poi  
Disse al giardino: Sai che m'annoi?  
Perchè deforme così mi vedi,  
Che in pregio cederti debb' io mal credi.  
Se rozza fuori, bella son dentro;  
Le gemme e l'oro chiudo nel centro.  
Oh quanto vano, tanto meschino,  
De' tuoi prodotti quale è il destino?  
Durante un giorno di venir meno  
Di qualche ninfa sul crin, sul seno;  
E i miei per sempre vivi e lucenti  
Van sulle tempia de' re possenti.

## LXXIV.

*Il Ruscello e il Boschetto.*

Un fresco ruscelletto  
E circonda e divide  
Un giovine boschetto  
Che amenamente ride:  
L' un bagna, e l' altro adombra;  
E fan cambio gentile  
Tra lor d'umore e d'ombra.  
Era già mezzo aprile,  
E parte della riva  
Il boschetto copriva:  
Quando un mattin repente  
Furia di nembo sorse,  
Di nembo così crudo,  
Che tutti mortalmente  
I freschi rami morse,  
E il bosco restò ignudo.  
Lagnavasi il ruscello,  
Dicendo: Invan ti porto  
Coll' acque mie conforto;  
Tu già non sei più quello. —  
Ma nulla il bosco a lui,  
E sol fra sè parlò:  
Se ancora io non rinverdo  
A porgere ombra altrui,  
L' ajuto altrui non perdo? —  
Ma il bosco s' ingannò.  
Tosto gli estivi ardori  
Tolsero al rio gli umori;  
Poi ch' ombra alle difese

Più il bosco non distese,  
L'uno e l'altro così  
È fama che perì. —  
Chi giovì a sè non trova  
Quegli che altrui non giova.

## LXXV.

*L'Asino in maschera.*

Disse un asino: Dal mondo  
Voglio anch'io stima e rispetto;  
Ben so come. — E così detto,  
In gran manto si serrò.

Indi a' pascoli comparve  
Con tal passo maestoso,  
Che all'incognito vistoso  
Ogni bestia s'inchinò.

Lasciò i prati, e corse al fonte,  
E a specchiarsi si trattenne;  
Ma sventura! non contenne  
Il suo giubilo, e ragliò.

Fu scoperto, e fino al chiuso  
Fu tra' fischi accompagnato;  
E il somaro mascherato  
In proverbio a noi passò. —

Tu che base del tuo merto  
Veste splendida sol fai,  
Taci ognor; se no, scoperto  
Come l'asino sarai.

## LXXVI.

*La Scarpa e il Guanto da donna.*

Serica scarpa ornata  
D'aurea fibbia gemmata  
Diceva ingiurie al guanto :  
E meco avresti ardire ,  
Vile di pelle ammantò ,  
A paragon venire ?  
Ve' di che grazie adorno  
Il disegual contorno ,  
E come per me spunta  
La linda unica punta.  
E tu perchè non stringere  
In simmetria più unita ,  
Nè di bei nodi cingere  
La scala delle dita ?  
Se come io vesto il piè ,  
Vestir toccasse a me  
Due belle man di latte ,  
Ben sarian più vezzose !—  
Sì , il guanto le rispose ;  
Ma ad uso alcun non atte. —  
Sei folle , se consenti  
Che nuoccia al ben de' comodi  
Il bel degli ornamenti.

## LXXVII.

*La Serpe amabile.*

Già deserto e sfrondata  
Era il bosco, era il prato;  
Già i colli anche men erti  
Di neve eran coverti.  
Del bosco in sul confine  
Aprè breve passaggio  
Un sentier dal villaggio  
A prossime colline:  
Colà tra folti sterpi  
Il nido avean più serpi.  
Or mentre il verno regna,  
Una su quella via  
Mezzo fuor comparìa:  
Quale a dito la segna,  
Qual fugge e la minaccia!  
La serpe dolcemente  
Gli occhi fissava in faccia;  
E se alcun moto fea,  
Moto d'agnel pareva.  
Da poi che tal sovente  
Ninfa o pastor la scôrse,  
Dicea: Che buon serpente!  
D'un'altra razza è forse. —  
Trascorse appena un mese,  
E la serpe si rese  
L'idolo del villaggio.  
Ne fean rumore i vecchi;  
Ma chi dà loro orecchi?



Intanto venne maggio,  
Nè più la serpe è vista:  
Ninfa e pastor s'attrista,  
Ove, dicendo, è andata  
Serpe così bennata? —  
Sandretta un giorno udìo  
Fra l'erbe uno striscio:  
Si rivolge, e toccata,  
Indi stretta e sferzata  
Sentesi al manco piede:  
Dà un grido, ed ah! che vede?  
Vede che l'ha assalita  
La serpe favorita;  
Che il fero collo snoda,  
Torce l'orribil coda,  
E la bocca ha ripiena  
Di spuma che avvelena. —  
Può rassembrarti amabile,  
Quando il malvagio è oppresso;  
Ma temilo, ma fuggilo:  
Ritournerà lo stesso.

## LXXVIII.

*Il Cammello e il Topo.*

A pascolare per un campo un giorno  
Era un cammello, e ad una gamba avvolto  
Libero laccio strascinando già:  
Quand' ecco in quel contorno  
Per non so qual bisogna un topo è vólto,  
Che il gibboso animal guarda e riguarda,  
Il vago corso della fune spía;

Resta alquanto perplesso,  
E in aria grave poi dice a sè stesso:  
Nulla fe' mai di ben gente codarda;  
Oh che nobile impresa,  
Se in seno del mio buco  
Un cammello io conduco!  
Certo che s'io tant'oso,  
Sarò fra tutti i topi il più famoso. —  
Disse, e accintosi all'opra,  
La fune afferra e tira:  
Quello naturalmente  
Docile e compiacente  
Ov'è tratto si gira,  
E va via via seguendo.  
Sudava il topo in quel lavor tremendo;  
Ma della gloria, che n'avrà, l'idea  
Tutto con gran piacer soffrir gli fea.  
Giungon del buco all'orlo;  
E l'eroe condottiero  
Entra del peso della fune altero,  
E va gridando a questo topo e a quello:  
Loco, loco, compagni, ecco un cammello. —  
Gli sforzi allor raddoppia,  
Si contorce, si stroppia,  
S'impazienta, s'adira,  
E tira e tira e tira;  
Io non so come non perdesse i denti.  
O stolido! che tenti?  
Disse il cammello alfin, che il vano scôrse  
Disegno di colui; gran porta forse  
Può questo buco divenir? poss'io  
La mole impiccolir del corpo mio? —  
Quanti topi il mondo ha visti  
Ne' sognanti Progettisti!

## LXXIX.

*Il Fanciullo e la Creta.*

Che sei tu? disse un fanciullo  
A un pezzuol di creta, intento  
A formarsene trastullo;  
Che sei tu, che piena io sento  
Di fraganza sì gentile? —  
E la creta gli rispose:  
Creta io son della più vile;  
Ma vissuto ho fra le rose. —  
Ferreo hai genio, e il brami d'oro?  
Cerca i buoni, e sta fra loro.

## LXXX.

*Le due Pecorelle.*

Sazie del pingue pascolo  
Di fresche erbe novelle,  
A parlamento vennero  
Due buone pecorelle.  
  
Sorella, i lupi assaltano:  
Spiegami, io non comprendo  
Perchè ad offender m'abbiano  
Color ch'io non offendo.  
  
Sì disse la più giovane;  
Cui l'altra: Oh! v'han ragioni?  
Senza gli empj sarebbero  
Tropo felici i buoni.

## LXXXI

*La Nuvola e il Sole.*

Sorse verso la sera  
Nuvola nera nera.  
Già del Sol l'aureo raggio  
Pel mar facea viaggio.  
La nuvola, che stolta!  
Disse del giorno al re:  
Che sì, che questa volta  
Non ho timor di te!  
Il corso or mi contrasta,  
Se l'animo ti basta:  
Ti offusco, ti confondo  
In faccia a tutto il mondo. —  
E il Sol: Vinci a tuo grado  
Allor che altrove io vado. —  
Quanti che il volgo abbagliano  
Con fasto di parole,  
Son nuvole che sfidano,  
Quando tramonta, il sole.

## LXXXII.

*La Rana e il Pesce.*

Dalla casa paludosa  
Sulla strada un dì se n'esce  
Una rana coraggiosa,  
E fa tanto che pur giunge  
Presso al mar che non è lunge.

Là s'asside, e vede un pesce  
Che qual forbice d'argento  
Fende il liquido elemento.  
Ferma, ferma, ella gridò,  
Teco in mar venire io vo':  
Se mio amico esser prometti,  
Buona insiem vita faremo;  
Del nuotar tutti i precetti  
Già conosco, e il mar non temo.  
Ferma, aspetta, io vengo all'onde. —  
Resta, il pesce le risponde:  
Altri amici cercar puoi;  
Un ostacolo è fra noi  
D'amistade a stringer laccio,  
Tu ognor gracchi, io sempre taccio. —  
Amistà non dèi sperare  
Ove opposta indole appare.

## LXXXIII.

*Il Ruscello e l'Armento.*

Un ruscel limpido disse all'armento:  
Perchè m'intorbidi l'onda d'argento?  
Io qui di bere già non ti vieto;  
Ma lento scendere potresti e cheto. —  
Di non intendere finse l'ingrato,  
E il rio fe' torbido più dell'usato. —  
Giova; ma limiti se al ben non metti,  
Invano gli uomini discreti aspetti.

## LXXXIV.

*Il Destriero e un Giumento.*

Ne' piè lieve e nel crin erto  
Iva un giovane destriero  
D'oro e d'ostro ricoverto,  
Con sul dorso il cavaliero;  
Fra la pompa onde splendea,  
L'aureo fren che in bocca avea,  
E che altero già mordendo,  
D'un valore era stupendo.  
Vien là presso ove in un prato  
Son giumenti al pasco usato;  
Apri il muso, e par che ostenti  
L'aureo morso fra' suoi denti.  
Levò il capo dal terreno,  
E gli disse un di coloro:  
Se, com'io, tu mangi fieno,  
Che ti val fra' denti l'oro?

## LXXXV.

*La Vite e il Potatore.*

Al potatore dicea la vite:  
Deh! mi risparmia le tue ferite;  
Io ti prometto, se non m'affanni,  
Che sarò bella più che gli altri anni:  
Che far può un ramo di più, di meno?  
Possenti succhi mi dà il terreno. —

Al potatore, che l'ebbe fede,  
Essa gran frutto quell'anno diede;  
Ma gli anni appresso cangiò di tempre,  
E tronco inutile restò per sempre. —  
Gli error correggi di fresca etade:  
Guida a rovine la tua pietade.

## LXXXVI.

*L' Aquilotto e il Gufo.*

Un collerico aquilotto  
Giù nel sen d'un muro rotto  
Scopre un gufo, e tosto in questa  
Manieraccia lo molesta:  
Degli augelli o vitupéro,  
Che costume hai così nero,  
Quanto meglio saria stato  
Che non fossi al mondo nato!  
Vita indegna, allor che annotta,  
Svolazzar di grotta in grotta! —  
L' altro allora: Al mio costume  
Mal si sta codesta taccia;  
Cerco l'ombre e fuggo il lume;  
Ma sai tu quel ch'io mi faccia?  
Ne' notturni miei viaggi  
Cento insetti all'aria infesti  
A sorprendere mi vedresti.  
Tu frattanto che m'oltraggi,  
Tu di vista a niun secondo,  
Tu che fai di meglio al mondo? —  
Quanti inutili tu stimi,  
Che in giovar son forse i primi!

## LXXXVII.

*Il Fanciullo e le Lucciolette.*

Mentre la notte già  
Fanciul per cupa via,  
Seco solea l'ajuto  
D'una lanterna prendere;  
Ma poi ch'ivi ha veduto  
Più lucciolette splendere,  
La lanterna lasciò,  
E a quelle si affidò.  
Dietro al lume volante  
Già franco il piede ha mosso;  
Ma che? dopo un istante  
Precipitò nel fosso.  
Giurò fiere vendette  
Contro alle lucciolette,  
Che, udendo i suoi lamenti,  
Espresser questi accenti:  
Si lagni di sè stesso,  
Se in mezzo a' guai si vede  
Chi il certo ajuto ha o messo,  
Dando all'incerto fede.

## LXXXVIII.

*La Farfalla sulla Rosa.*

Farfalletta dorata  
Sulla rosa sedea,  
E superba dicea:



Per me la rosa è nata. —  
E spiegava le alette,  
E le fresche cimette  
Del fior giva scotendo;  
E scherzando e giojendo,  
Ripetea baldanzosa:  
Nata è per me la rosa. —  
Or mentre qual reina  
Sta su quel trono e parla,  
Giovane contadina  
S'invoglia di predarla:  
La man furtiva stende,  
Entro il pugno la prende;  
Le pinte ali le toglie,  
E poi la rosa coglie. —  
Non ti fidar, se infiora  
Tuoi dì sorte pomposa;  
Pensa che sei tu ancora  
Farfalla sulla rosa.

## LXXXIX.

*Il Torrente e il Ponte.*

Si stizzava col suo ponte  
Il più altero de' torrenti:  
Che ti ruppi ogni anno il fronte,  
Gli dicea, so che rammenti:  
Dunque a che contro mia possa  
Cingi tu rinforzi vani?  
Cento danni in una scossa,  
Se non oggi, avrai dimani. —

E al torrente il ponte dice:  
Ti resisto infin che lice;  
Il dover d'un ponte è questo,  
Curi poscia il Ciel del resto. —  
Non periglio, non minaccia  
Ciò che dèi lasciar ti faccia.

## XC.

*Lo Sparviere e il Rosignuolo.*

Lo sparvier del rosignuolo  
Deridea la debolezza:  
Ali inette a lungo volo,  
Becco vil che nulla spezza,  
Gambe tisiche, e a che buone?  
'Mi fai proprio compassione. —  
Quei rispose allo sparviere:  
Queste tempre delicate,  
Che natura hammi donate,  
Son conformi al mio mestiere.  
Tienti i doni a te concessi;  
Pago io son de' beni miei:  
Di sparvier se membra avessi,  
Questa voce aver potrei? —  
Se di forze alcun ti cede,  
Avvilirlo indarno pensi:  
Giusto è il Cielo, e il Ciel gli diede  
Non ignobili compeñsi.

## XCI.

*Il Colombo solitario e la Tortora viaggiatrice.*

Vivea colombo qual neve bianco  
Della fedele colomba al fianco;  
Vivea contento, vivea romito,  
Senza conoscere che il natío lito.  
Allor che il vento nemboso romba,  
Nell'antro chiudersi colla colomba,  
O gir dove ombre la selva spande,  
De' suoi viaggi questo è il più grande.  
Venìa da clima oltramarino,  
E passò tortora di là vicino;  
Vide il colombo, fermò le penne;  
E a parlamento tra lor si venne.

TORTORA

Gran terre scorsi! gran cose appresi;  
Tu quai vedesti genti e paesi?

COLOMBO

Sol questo prato, sol questo bosco,  
La mia colomba solo conosco.

TORTORA

Non perchè amante vivi ed amato,  
D'uopo t'è starti qui rinserrato;  
Anch'io mi vanto di un molle core,  
Nè alle colombe cedo in amore:  
Ma d'un deserto per sempre in fondo?  
Ah è un gran piacer veder del mondo!

COLOMBO

Per un colombo ch'ami da vero,  
In un deserto v'è il mondo intero.

## XCII.

*La Tigre e il Leone.*

Senza denti, carichi d'anni,  
Travagliati da' malanni,  
Con incerto e lento passo  
Strascinando il fianco lasso,  
Non so dove s'incontrarono  
Una tigre ed un leone,  
E tra lor così parlarono:  
Or non più fra noi tenzone;  
Viene il senno coll'età:  
Che follia star sempre in guerra!  
Stiamo in pace, e per metà  
Dividiamoci la terra. —  
Disse l'una; e poi che a' patti  
Godè l'altro acconsentire,  
Ambo amici e soddisfatti  
Si sdrajarono a dormire.  
Ma fur brevi i lor riposi:  
Di ruggiti strepitosi  
Li destò l'orrendo eccheggio;  
Tigri giovani e leoni  
Per lievissime eazioni  
Gian battendosi alla peggio.  
Oh perchè, la tigre disse,  
Non è in quelli equal saviezza? —  
L'altro a lei: Non faran risse  
Quando opprimali vecchiezza. —  
Or che inferno il corpo giace,  
Mal ti vanti di prudenza:  
Sai perchè noi stiamo in pace?  
Per reciproca impotenza.

## XCIII.

*Il Fonte e il Passeggiero.*

Scaturiva da un masso  
Fonte che a bere invoglia  
Pur chi non abbia sete;  
L'onda fra sasso e sasso  
Per fresche vie segrete  
Dolcemente gorgoglia;  
Cento vaghezze e odori  
Spargono erbe e fiori  
Sul margo, e all'onda amica,  
Férmati, par ch'ei dica.  
Da sudor, da stanchezza  
Oppresso un passeggiere  
La scopre, e la dolcezza  
Già ne bee nel pensiero:  
Saltando s'avvicina,  
Sotto al canal si china:  
Ma oimè! cocente e amara  
Labbra morde e palato  
Pregna di solfi e sali  
La bugiarda acqua chiara,  
Ch'era rifugio ingrato  
Di squallidi spedali.  
Ah! fonte menzognero,  
Il povero uom dicea:  
Cotai fansi da te  
Inganni al passeggiere? —  
E il fonte rispondea:  
Folle è ben chi sua fe  
Nell'apparenza pone. —  
E il fonte avea ragione.

RACC. APOL.

15

## XCIV.

*Il Pescatore e lo Scarpellino.*

Eran l'onde del mare  
Tutte tranquille e chiare,  
E il raggio del mattino  
Ridea sul lor turchino:  
Quand' ecco colla rete  
Un pescator discendere,  
In seno all' acque chiete  
Le usate insidie a tendere,  
E scorsa un' ora appena,  
Tira la rete piena.  
Sopra un masso vicino  
Percotendo sudava  
Un vecchio scarpellino,  
Che mentre quei pescava,  
Disse fra sè: Ben parmi  
Quello il mestier migliore,  
Ozio e guadagno! eh farmi  
Anch' io vo' pescatore. —  
Vendè tutti i martelli,  
E tutti gli scalpelli,  
E il danar che ne trasse  
In reti spese e in nasse;  
Ma il mar non ogni dì  
Bello trovò così.  
Il vento tempestoso  
Talor gli fu nojoso;  
Talor giornate intere  
Il povero messere  
Languendo d' appetito,

Bagnato, intirizzito  
 Alla pesca attendea,  
 Nè un pesce sol prendea.  
 Alfin comprese il vero,  
 Pien di vergogna e rabbia,  
 Che non si dà mestiero,  
 Ove a stentar non s'abbia.

## XCV.

*Il Rosignuolo vecchio*

Un rosignuolo vecchio spennato,  
 Fuori penoso traendo il fiato,  
 In sul ritorno di primavera  
 D'amor cantava la notte intera.  
 Giovane augello l'ode, e gli dice:  
 Or questo canto più a te non lice:  
 Canta le fronde, canta i fioretti;  
 Nella natura son tanti oggetti;  
 Ma tal che male su' piè ti stai,  
 D'amor cantando, rider farai. —  
 Quello un sospiro diede, e rispose:  
 Canto le prime fiamme amorose,  
 La mia vezzosa fida usignuola,  
 Che ho sempre amata, che amata ho sola.  
 Meco su questa verzura nova  
 Spiegava l'ali, cantava a prova;  
 Oggi altre cure mi stanno accanto,  
 Ma pur l'ho in mente, ma pur la canto. —  
 Tutto cogli anni si strugge e svia;  
 Ma il primo amore mai non s'oblìa.

## XCVI.

*Il Fiore e la Rovere.*

Vedendo rovere annosa e forte,  
Un fior lagnavasi della sua sorte:  
La vil d'un albero fosca verdura  
Pur fino al termine d'autunno dura;  
Ed io d'amabili colori adorno  
Ho sol la misera vita d'un giorno. —  
Udì la rovere, e al fior rispose:  
Son tutte fragili le belle cose.

## XCVII.

*La Viaggiatrice imprudente.*

Messaggiera ingannevole  
Della stagion novella,  
A errar pei tetti e a stridere  
Venne una rondinella.

Pur non anco spuntavano  
Cime d'erbetta lievi,  
Nè scosso anco avean gli alberi  
Il peso delle nevi.

Intollerante femmina,  
Che far dovea viaggio,  
Vista volar la rondine,  
Si accese di coraggio;



Nè d'altro più sollecita,  
Sorse di buon mattino:  
Ecco il fardello apprestasi,  
Ed eccola in cammino.

Come in gennajo cadono,  
Brine cadean mordenti;  
Poi sul meriggio uscirono  
Nunzi del nembo i venti.

Quella dicea: Dal torbido  
Il dì sereno spunta;  
Come potrei non crederlo,  
Se primavera è giunta! —

Ma quattro dì la misera  
In tristo albergo mena,  
Ostinata ad attendere  
Invan l'aria serena.

Sempre più fieri i turbini,  
Il ciel sempre più tetro.  
Alfin dovè ricredersi,  
Il piè volgendo indietro.

E fu talun che dissele:  
Credi a sentenza vera:  
L'arrivo d'una rondine  
Non porta primavera.

## XCVIII.

*L' Augello favorito.*

Fra' sommi augelli accolto  
Era un angel civile,  
E con benigno volto  
L' aquila signorile;  
Il falco e gli altri grandi  
Lo volevano a' prandi,  
Alle feste, alle cene:  
Non si godea d' un bene  
A cui l' augello amato  
Non venisse chiamato.  
Curioso a vedere  
Era un furor di gare;  
Chè ognun seco tenere  
Volealo a pernottare:  
Festevole, giocondo  
Di molto era e facondo;  
E i grandi insieme uniti  
Tenca ben divertiti.  
Abitator di un lido  
Remoto ei si dicea;  
Ma fatto sta che nido  
Il miser non avea,  
Nè farsen un potea.  
Sentia qualche vergogna  
A dir la sua bisogna;  
Alfin tra sè discorre:  
Eh son questi i momenti  
Onde frutto raccorre  
Da amici sì potenti. —

Col suo narrar faceto

Un dì, dopo aver messo  
In umor assai lieto  
Tutta la compagnia,  
Parlar, disse, è permesso  
Della persona mia?

Nulla celar più vo':  
Stanza ove prender posa  
Sappiate ch'io non ho;  
Nè trovarne ho speranza  
Or che il verno s'avanza;  
Di fabbricarla io stesso  
Ho invan brama nutrito;  
Invan tentailo e spesso:  
Nelle gambe ferito  
Sono di forze privo;  
Ed è mirabil cosa,  
Se dopo il colpo io vivo.  
Questa che tra voi meno  
Vita è ben diletta;  
Ma potria venir meno.  
Di tanti augei magnati  
Alcun può facilmente  
Un de' nidi più usati  
Cedere all' indigente. —

Ognuno a lui sorrise;

E monti e mar promise:  
Ma da quel giorno innanzi  
Alcun più non gli fea  
Invito a cene o a pranzi,  
E quando lo vedea,  
Servo a vosignoria,  
Dicea da lunge, e via. —  
Aspro ver ti si svela:

Vuoi dagli uomini ajuto?  
 Il tuo bisogno cела;  
 Se il mostri, sei perduto.

## XCIX.

*La Polvere di Cipro e il Belletto.*

## POLVERE DI CIPRO

Veramente nobil cosa  
 Imitar tinta di rosa!  
 Eh le gote indarno abbelli,  
 Se le rughe non cancelli.

## BELLETTO

Lieta immago almen presento;  
 Ma tu il crin tinger d'argento!  
 Folle è ben chi non disprezza  
 Quel color della vecchiezza.

## POLVERE DI CIPRO

Oh potessi tu col rosso  
 Ingannar, siccome io posso!  
 Crin del tempo in preda ai danni  
 Per me sfida un di vent'anni.

## BELLETTO

Ma che fai su calva zucca?

## POLVERE DI CIPRO

Mancan mezzi? una parrucca.

## BELLETTO

D' ambo dunque poco è scaltra,  
 Puerile anzi è la cura,  
 Se mal basta l'uno o l'altra  
 Al difetto di natura. —

Studia invano, e i rozzi parti  
Freddo autor lecca e pulisce;  
A dispetto di cent' arti  
La natura lo tradisce.

## C.

*L'Avoltojo e il Cigno.*

Avoltojo nel mondo  
Chiaro per cento prede  
D'un' erma valle in fondo  
Giovane cigno vede;  
Ratto vèr lui discende,  
E il fero artiglio stende;  
Quei sì rannicchia a terra,  
E china l' ali, e dice:  
A che muover vuoi guerra  
A un augello infelice?  
Con sì facil vittoria  
Tu non acquisti gloria. —  
Ma l' altro al cigno, e il prese  
Fra l' adunch' arme intanto:  
Io colle grandi imprese  
So procacciarmi vanto,  
Stancando artigli ed ale;  
Ma queste più leggiere  
Servono al mio piacere:  
Egli è poi sì gran male  
Qualche cigno di meno?  
Di cigni il mondo è pieno. —  
Così su gli altrui danni  
Ragionano i tiranni.

## CI.

*Il Ministro e il Favorito.*

Un pover uomo di merti pieno  
Di come vivere chiedeva almeno;  
E a lui chiudendosi le regie sedi,  
Va del ministro del prence a' piedi.  
Più d'un gli narra sinistro caso,  
Ricorda i meriti; l'ha persuaso.  
Quegli al re parla, spera alcun bene;  
Ma il tempo passa, l'uom nulla ottiene.  
Un favorito quel prence avea,  
E il bisognoso non lo sapea.  
Il buon ministro parlava assai,  
Ma il favorito non parlò mai. —  
Se alla ragione d'alcun t'appelli,  
Nè aprirti al core la via procuri,  
Tu col ministro del re favelli,  
E il favorito del re trascuri.

## CII.

*Il Gallo d' India e il Colombo.*

Desiando un gallo indiano  
Esser caro a pavonessa,  
Di un tenor di modi strano  
Si valea parlando ad essa:  
Le dicea lodi sonore  
Non del vario e bel colore  
Onde piaccion le sue penne;

Panegirico solenne  
Fea de' piè che imago sono  
Di nodosi aridi stecchi;  
E dicea: Tua voce ha un suono  
Che m'è balsamo agli orecchi. —  
Su dal tetto un buon colombo  
Tal di lodi udia rimbombò;  
Scende e grida: Altro non puoi  
Encomiar, se encomiar vuoi? —  
Quei si scosta dalla bella,  
E pian piano gli favella.  
Oh con quanti un miglior modo  
D'esser caro non si dà!  
Non è in lei quel che in lei lodo?  
Che vi sia creder godrà.

## CIII.

*Il Passerotto e la Passera vecchia.*

Degli augelli l'amore  
Divenne giovin passerotto un giorno:  
Occhiata di favore  
A lui volgeva l'aquila orgogliosa,  
E a fargli festa gli scherzava intorno  
La colomba amorosa.  
Era unile da prima in tanta gloria,  
Poi tosto superbì: battendo l'ali  
Lo strepito affrettava di vittoria  
De' magnati pennuti;  
Sprezzator degli uguali  
Passava innanzi, e non rendea saluti;  
Sciolse finanche il canto

Senza vergogna all' usignuolo accanto ;  
Alfin così divenne  
Impertinente, tumido, importuno ,  
Che fu, qual pria l'amor, l' odio d' ognuno.  
Confuso ed avvilito

In una vecchia passera s' avvenne:  
Perchè sgridato io son, perchè schermito ?  
Qual degli augei fra il coro  
Serbar tenor di vita io potea mai ?  
E non è colpa loro,  
Se in me tanti bei pregi io ravvisai? —  
E la passera a lui:  
È sommo rischio il favor sommo altrui;  
E di goderlo non convien dar segno,  
Ma comparirne degno.

## CIV.

*Un Garzone e il Genio.*

Un garzon si già lagnando  
Che al travaglio era sol nato;  
E il suo genio iva pregando,  
Che cangiar volea di stato:  
Il suo genio era cortese,  
E a que' voti condiscese.  
Al suo sguardo un dì s' esposse  
Sopra nuvola di rose,  
E parlò: Sarai signore,  
Nè saprai che sia fatica;  
Ma paventa un mal peggiore:  
Vano è omai ch' io più ti dica:  
Disse il genio; e detto fatto,  
Il garzone è soddisfatto.



Pochi giorni scorsi appena,  
Al signor che nulla fa  
Sì la noja reca pena,  
Che più vivere non sa.  
Col suo genio ei fea lamento,  
Ma il buon genio si sdegnò:  
Per vederti appien contento  
Che più far per te dovrò?  
T'avea indarno il meglio dato  
Del destin la mano amica;  
Scegli alfin: che più t'è grato?  
Aver noja, o aver fatica?  
Son retaggi de' viventi;  
Un de' due soffrir convienti.

## CV.

*La Rosa vera e la Rosa finta.*

Dallo stelo nativo

Passò vergine rosa  
A spiegar l'ostro vivo  
Sul sen d'adorna sposa,  
Dal cui crin torreggiante  
Sulla sinistra parte  
Pendeva tremolante  
Rosa figlia dell'arte;  
Ma la copia tal era,  
Che pareva rosa vera.

Or la rosa del seno  
Sdegnò finta sorella,  
E detti di veleno  
Susurrò contro quella,

Che non so come udendo,  
 Le venne rispondendo:  
 Hai pensieri innocenti  
 Degni del natio loco,  
 Che t'intendi sì poco  
 Delle mode presenti:  
 Soffre altri ancor lo stesso;  
 Non esser più sdegnosa. —  
 Il finto e il ver nel sesso  
 Divennero una cosa.

## CVI.

*La Mammola.*

O bella mammola tutta modesta,  
 Il primo zefiro d'april ti desta:  
 Vivi rinchiusa, ma in lontananza  
 La tua ti accusa dolce fragranza.  
 O bella mammola, mammola bella,  
 Sii tu l'immagine d'ogni donzella!

Chi brama coglierti, se avanza il piede,  
 Già sta per premerti, nè ancor ti vede:  
 Pure e gentili le tue fogliette  
 Tra l'erbe vili giaccion neglette.  
 O bella mammola, mammola bella,  
 Sii tu l'immagine d'ogni donzella!

Quando col crescere di primavera  
 Dei fior più nobili cresce la schiera,  
 Ch'apron più vaga, più altera foglia,  
 Ti stai tu paga che niun ti coglia.  
 O bella mammola, mammola bella,  
 Sii tu l'immagine d'ogni donzella! —

Madre, consolati, se la tua figlia  
A bella mammola tutta somiglia;  
Nè mai lagnarti, se d'arti è senza:  
Che far dell'arti dove è innocenza?

## CVII.

*Un Cuore e la Gelosia.*

## CUORE

Perchè mi strazi fra' dubbi affetti,  
E sulle piaghe velen mi getti?  
Son pur tant'altri servi d'Amore  
Senza il sospetto, senza il timore.

## GELOSIA

Tu come quelli divieni amante,  
E t'abbandono da questo istante.  
Pensa che al mondo son belle a mille,  
Mentre ami Nice, scherza con Fille...

## CUORE

Ma che ben s'ami così non veggio.

## GELOSIA

Oh se ben ami, teco star deggio.

## CVIII.

*L'esempio della Contadina.*

Verso pingue collina,  
Al cui terren fidati  
Eran germi pregiati,  
Mosse una contadina:  
Due de' figli minori  
Seco si trasse fuori.

Col piè, col guardo scorre  
I solchi già ridenti,  
E s' affatica a tórre  
Le piante parasite  
Ch' eran d' intorno uscite  
Ai germogli crescenti.  
Le stacca ad una ad una,  
E in fascio le raduna.  
Stavansi i figli intenti  
All' opere materne.

Ella intanto, che scerne  
Come siffatta cura  
Tropo tempo le fura,  
Ambe le mani affretta:  
Or mentre e strappa e getta,  
Più d' un util germoglio  
Misto all' impuro loglio  
Dalle glebe ha disgiunto,  
Nè se n' avvede punto.

Tornandosi, per via  
I figli ella avvertia:  
Tal s' usa diligenza  
Coll' utile semenza. —

Quelli nel campo istesso  
Entran due giorni appresso:  
Che fan? seguon l' esempio;  
E sì cieco è lo scempio,  
Che per lor mano è tolta  
Metà della raccolta. —

Ove fanciul dimora,  
Pon mente a ciò che fai:  
Cura non havvi allora,  
Che sia soverchia mai.

## CIX.

*I due Augelletti.*

Era l'autunno, e Silvia  
Trilustre giovinetta  
Godea sull' alba chiudersi  
Entro la capannetta,

Donde tese guardavano  
Le reti i suoi fratelli,  
E il gioco regolavano  
De' docili zimbelli.

Un dì, poichè s' attesero  
Prede lung' ora invano,  
Alfin due augelli apparvero  
Dal poggio più lontano.

Venian lievi posandosi  
Su gli alberi per via;  
E un d' essi empiva l' aere  
Di dolce melodia.

Presso già son, già adocchiano  
I bei cespi fronzuti;  
Già s'assicuran: eccoli  
Nella rete caduti.

La prima accorrer videsi  
Dell' armonico incanto  
Silvia invaghita, e prendersi  
L' augel dal dolce canto.

Eh no che non ingannasi;  
Sceglie de' due quel c' ha  
D' azzurre piume e crocee  
Insolita beltà.

L' altro, che scuro e ignobile  
Ha il manto, appena guarda:  
Aver de' al manto simile  
Dura gola e codarda.

Il vago augello in picciola  
Vien chiuso aurata stanza,  
E di pignoli e miglio  
Nuota nell'abbondanza.

Più giorni intanto passano,  
L' augel saltella e gode;  
Ma Silvia impazientasi,  
Chè il canto ancor non ode.

Silvia delusa! attendere  
Puote a sua posta il canto:  
Era l' amabil musico  
L' augel dal brutto manto. —

Come Silvia decidere  
Sol dal color si vide,  
Sempre così degli uomini  
Il volgo ancor decide.

## CX.

*L' Insetto e la Siepe.*

Lagnavasi un insetto  
Che la siepe gentile,  
Ove sul fin d'aprile  
Preso avea suo ricetto,  
Nella stagion focosa  
Fosse sì polverosa,  
Che viver non potea.  
La siepe gli dicea:  
Va su per gli arboscelli; —  
E quei: Temo gli augelli. —  
E ben, va serpeggiante  
Su per quell'altre piante,  
E cauto ti nascondi  
Tra le più folte frondi. —  
V'è rischio ancor là sopra  
Che un nemico mi scopra. —  
Dunque cerca sotterra  
Alloggio più sicuro. —  
Là giù? mi farà guerra  
Qualche insettaccio impuro. —  
Va . . . ma che più consiglio?  
Vuoi loco ove digiuno  
Sii da noja o periglio?  
Non ne conosco alcuno.

## CXI.

*L' Età dell'oro.*

Dicea Lisa al suo Mirida :  
Sai tu, sai tu che sia  
L'età che d'oro chiamano?  
Jeri parlar n'udia.

Presso il padron sedevano  
Due gravi cittadini;  
Guatandomi sclamavano:  
Pastor, pastor meschini!

Come i tempi cambiarono!  
Le selve e le pendici  
Il solo un giorno furono  
Albergo de' felici.

Latte i fiumi scorrevano  
Per la pingue pianura,  
E frutta davan gli alberi  
Senza voler cultura.

Mai ghiacci allor, mai turbini,  
Mai doglia, mai lavoro:  
Come i tempi cambiarono!  
O bella età dell'oro!

S'amava, e senza lagrime,  
Senza timor s'amava;  
La gelosia quell'anime  
Candide non turbava... —



Sì, lo sposo interruppela,  
Così s'amava allora:  
Ma noi non siamo amandoci  
In quella etàde ancora?

Tu m'ami, io t'amo; incognita  
N'è ad ambo gelosia:  
Io di tua fe non dubito,  
Tu temi della mia?

Negletta o no sii d'abito,  
Io lindo o disadorno,  
Ci amiam come ci amavamo  
Di nostre nozze il giorno.

Nè meglio amarsi possono  
Due fide tortorelle  
Che accompagnate crebbero,  
Che nacquero gemelle:

S'ameran Lisa e Mirida  
Per fino all'ore estreme,  
Sempre così cercandosi,  
E sempre stando insieme.

La mia più schietta immagine  
Già un bambinel ti mostra:  
La tua fra poco... ah credimi,  
L'età dell'oro è nostra!

Ma di', frutta che nascano  
Senza coltura alcuna,  
È poi come la vantano  
La così gran fortuna?

E tu vorresti perdere,  
Vivendo a etade antica,  
Quel bel piacer ch'è solito  
Seguir la tua fatica?

E 'l bel piacer che t'anima,  
Quand'io sudato e stanco,  
Ne vengo il premio a cogliere,  
Sedendomi al tuo fianco?

È lungo il verno, è rigido;  
Ma son pur l'ore care  
Quelle di starsi in giolito  
Raccolti al focolare:

Quelle talor di porgere  
Ristoro agl'indigenti,  
Che non han come pascersi  
Nel cor de' giorni algenti.

Calda è la state e incomoda:  
Ma qual maggior diletto,  
Che verso sera accogliere  
Sull'aja il zefiretto;

E il giorno, dove stendono  
Ombroso cerchio i mori,  
Riposando interrompere  
L'affanno de' lavori!

Tremi, se nero il turbine  
Da' monti uscir si vede:  
Ma quanto poi rallégrati  
Più bello il Sol che riede!

Potria benigno e tepido  
 Di primavera il raggio  
 Destar sì amabil estasi,  
 Se fosse sempre maggio?

Non godi il latte spremere  
 Dal gregge di tua mano,  
 Più che vederlo scendere,  
 Come un torrente al piano?

Non godi? ... e seguia Mirida;  
 Ma Lisa il volto inostra;  
 L'abbraccia, ed ambo dissero:  
 L'età dell'oro è nostra.

## CXII.

*L'Augello industrie e gli Augelli censori.*

Un elegante fabbro augellino  
 Ove far nido trascelse un pino;  
 E fabbricandosi già la sua stanza  
 Di rami e foglie c'han più fragranza.  
 Rustici augelli di là passando  
 L'industrie artefice videro, quando  
 All'opra intento or parte, or riede,  
 Carico il becco d'acconce prede;  
 E liscia, stringe, cambia, misura  
 De' curvi lati la tessitura.  
 Gli levâr contra di scherno un grido:  
 Sì gran lavoro per farsi un nido!  
 Dissero, e risero schernendo ancora.  
 Quei lascia ridere, tace e lavora.

Indi a non molto fama si mosse  
 Del più bel nido che al mondo fosse ;  
 E que' medesimi censori, quelli  
 In folla corsero cogli altri angelli ;  
 Ed inarcarono per meraviglia  
 Sul bel lavoro l'invide ciglia. —  
 Vuoi tu confondere censori audaci ?  
 Prosegui l'opera tranquillo e taci.

## CXIII.

*Il Sibarita in villa.*

Lodar colline e boschi.  
 Udia giovin magnate :  
 Andiam l'aure beate  
 De' campi a respirar. —

Disse, e quattro corsieri  
 Vie più che pece neri  
 In un baleno il traggono  
 I campi ad abitar.

Girando intorno il ciglio  
 Dal piano alla pendice,  
 Queste verzure, ei dice,  
 Il mio giardin non ha ?

Ma quel lodato tanto  
 Ov'è soave incanto ?  
 Ah non risente il misero  
 L'aure di libertà.

Chiegga alle forosette  
 Come sian paghi i cori,  
 Impari da' pastori  
 A vivere, a gioir.

Nella campestre sede  
 Portar non basta il piede;  
 Convien portarvi un' anima  
 Temprata a ben sentir.

## CXIV.

*Il Fanciullo e l'Augellino.*

Cadde un tenero augellino  
 Nelle man di un fanciullino,  
 Che gli avvolge un filo al piede;  
 E ne regge i brevi voli;  
 Indi apprestagli in mercede  
 Lauta mensa di pignoli.  
 Schiavitù certo leggiera;  
 Ma l'augello ha cotal cera,  
 Che il diresti un infelice;  
 Perchè mesto, quei gli dice;  
 Fil di lino t'inquieta?  
 Io tel cangio in fil di seta. —  
 L'augellino è mesto ancora;  
 E il fanciul gli pone allora  
 Laccio al piè di puro argento;  
 Ma l'angel non è contento.  
 Cangio alfin l'argento in oro  
 Di finissimo lavoro;  
 E dicea: Con tal catena

Non dèi vivere più in pena. —  
 Gli rispose l'augellino:  
 O metallo, o seta, o lino  
 Al mio piè d'intorno sia,  
 Io son sempre in prigionia.  
 V'ha taluno, io non l'ignòro,  
 Che per aurei lacci impazza;  
 Sempre è laccio un laccio d'oro,  
 Io non son di quella razza.

## CXV.

*Il Verdolino e il Tordo.*

## VERDOLINO

Quai cibi, o tordo, pingue ti fanno?  
 È pure il miglio raro quest'annò!  
 Se non ti spiace, dimmi ove cresca  
 Ai tuoi desiri pronta tant'esca.

## TORDO

Guarda quel bosco laggiù di vepro,  
 In mezzo al bosco s'alza un ginepro;  
 Son le sue bacche succose assai,  
 Là puoi sfamarti finchè vorrai. —  
 In men che un dardo non fa cammino  
 Presso al ginepro fu il verdolino;  
 E delle bacche su i gruppi folti  
 Fra le pungenti fogliette avvolti  
 Avidamente gettossi, e fe'  
 Ogni suo sforzo con becco e piè,  
 Onde le bacche carpir dai rami;  
 Ma becco ha piccolo, nervetti ha grammi;  
 E dopo lunga pugna molesta,

Puntosi agli occhi, puntosi in testa,  
Non potè, misero, pur una sola  
Bramata bacca mandar in gola.  
Va pien di rabbia del tordo in traccia,  
E d'un inganno mal lo rinfaccia.  
Breve risposta l'altro gli rese:  
Non son per tutti tutte le imprese.

## CXVI.

*Il Cavallo e l'Asino.*

Un cavallo invecchiato,  
Che sul giovane dorso  
Retto per nobil corso  
Più d'un magnate avea,  
Da un villanel guidato,  
Di fango ingualdrappato  
La cittade scorrea,  
Carco d'indegna soma;  
E pur già corvettando,  
E in armonia levando  
Il mal ferrato piè;  
E benchè senza chioma  
Portava alto la testa  
Come il destrier d'un re.  
Gli era appresso un somaro,  
Il qual carco del paro,  
Col muso fino a terra,  
Mancando ad ogni passo,  
Urtando in ogni sasso,  
Così al caval parlò:  
Rider farai la gente:

Orgoglio e soma, oibò!  
 Vien via, modestamente,  
 Imita i passi miei;  
 Quel ch'eri un dì che importa?  
 Pensa quel ch'oggi sei. —  
 E l'altro: Io son lo stesso,  
 Benchè da soma oppresso;  
 Questo è il mio portamento;  
 Se fortuna si cangia,  
 Non cangiasi natura;  
 E tu pur sotto frangia  
 Ricca d'oro e d'argento  
 Avresti ognor figura  
 Di stupido giumento.

## CXVII.

*La Cicala e il Villanello.*

Una cicala sul mezzogiorno  
 Tutta assordava l'aria d'intorno:  
 Sotto alla pianta, da cui cantava,  
 Un villanello dormir bramava,  
 Eh, taci, disse, sozza bestiacchia,  
 Chè quel tuo canto gli orecchi straccia;  
 Taci: bisogno m'ho di dormire. —  
 Quella in risposta fu udita dire:  
 Vegliare altri ama; dormir tu agogni,  
 E il canto è il primo de' miei bisogni.  
 Se di mia voce non sei contento,  
 Colla natura fanne lamento.



## CXVIII.

*La Pecora e lo Spineto.*

Una pecora vellosa  
Dal pratel d'erbette lieto  
Di por piè fu desiosa  
In foltissimo spineto;  
Nè so qual curiosità  
La movesse a entrar colà.  
Entra appena, e al lungo vello  
Questo spin s'attacca e quello;  
A fuggir più che s'affretta,  
Avviluppasi più stretta:  
Bela, smania; alfin s'intese  
Lo spineto a favellare:  
Vello è spini! e chi t'apprese  
Certo danno a ricercare,  
E a venire in cotal sajo  
Degli spini nel vivajo?  
Va fra l'onde e non bagnarti,  
Va nel focó e non bruciarti;  
Colle lane oltra ti cacci  
Fra gli spini, e non vuoi lacci?

## CXIX.

*L'Altéa e la Mortella.*

Feano sponda a un viale  
L'altéa e la mortella:  
Sorgean d'altezza uguale;

Ma l'una intanto è bella  
 Di fiori a più colori,  
 E l'altra è senza fiori.  
 L'altéa parlò primiera:  
 Nè està, nè primavera  
 Veggio foglia gentile  
 Che t'orni il capo vile:  
 E di sì scuro aspetto.  
 Messami t'han rimpetto?  
 Rimpetto a me le rose,  
 I gigli, gli amaranti. —  
 La mortella rispose:  
 È ver che i fior tu vanti;  
 Ma che sei poi nel verno?  
 Io col mio verde eterno,  
 Quand'anche è freddo il giorno,  
 Gli ampj viali adorno.  
 Or che a pregiar più s'ha?  
 Tua gracile beltà  
 Che nata appena muore,  
 O questa mia verdura  
 Che nell'iberno orrore  
 Rallegra ancor natura?

## CXX.

*Il Marmo e la Stilla.*

Di marmo un pezzo enorme,  
 Così duro e ostinato,  
 Che indarno avean tentato  
 Dargli contorno e forme  
 E due scalpelli e tre,

Giacea, ma con orgoglio,  
D'aereo masso al piè,  
Donde tra il caprifoglio  
Scendeva giù tranquilla  
D'ermo fonte la stilla.  
Sempre nel loco stesso  
Quella battea scendendo,  
E il lieve urtar ma spesso  
Giva sentiero aprendo;  
E la marmorea schiena  
Se n'accorgeva appena.  
Già spuntan concavetti  
Gli scabri circoletti;  
Già quella nicchia e questa  
L'umor trova e s'arresta;  
Alfin la stilla casca  
Nel seno d'una vasca. —  
Apprendi ad ottenere:  
Sofferenza e maniere.

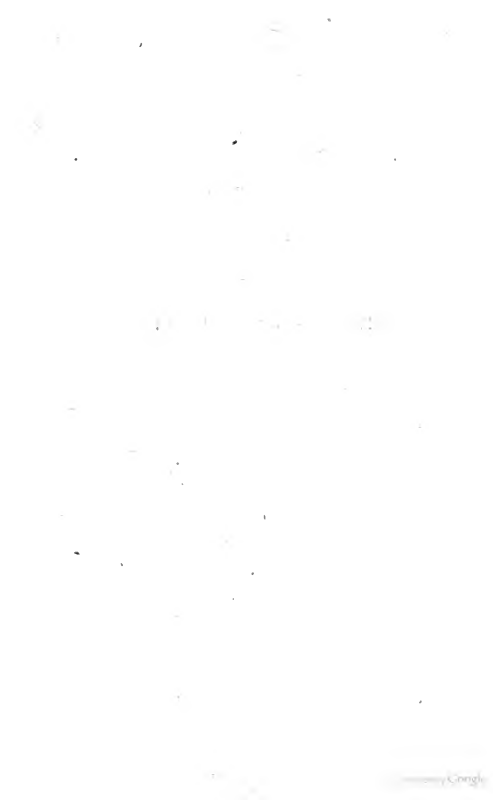
---



# **GIANCARLO PASSERONI**

**RACC. APOL.**

**17**



# APOLOGHI

DI

GIANCARLO PASSERONI

---

I.

*Esopo ed il Ragazzo.*

Sendo un giorno stato morso  
Un ragazzo da un can corso,  
Vide Esopo che a quel cane  
Il ragazzo diè del pane,  
Del suo sangue avendol prima  
Inzuppato; perchè stima  
Il baggeo che quel pane abbia  
Gran virtù contro la rabbia:  
Onde, senza pensar molto,  
Disse Esopo a lui rivolto:  
Se un tal caso mai t'avviene  
Altra volta, guarda bene  
Che nel fare un simil atto  
Non ti veda can nè gatto;  
Altrimente a rischio tutti  
Andiam noi d'esser distrutti;  
Chè in vedersi regalati  
Crederan che ne sien grati  
I lor morsi, e colle zampe

E coi denti certe stampe;  
 Lascieranci in sulla pelle,  
 Che vedere in ciel le stelle  
 Ci faran di mezzogiorno:

Guarda bene, a dire io torno,  
 Se ti morde un altro cane,  
 A non dare a lui del pane. —  
 Così disse quel buon veglio,  
 Nè potea certo dir meglio.

Il veder che premio dassi  
 A chi merita dei sassi,  
 È cagion che a fare a prova  
 Male e peggio altri si mova.  
 Del pan diasi a chi n'è degno  
 Per virtute e per ingegno;  
 E chi merita sassate,  
 Queste ancor gli vengano date,  
 Da color cui dar s'attiene  
 A' ciascun quel che gli viene.

## II.

*Esopo e un Bricconcello.*

Ad Esopo un babbuasso  
 Temerario tira un sasso:  
 Sente il colpo, ma lo froda  
 Il buon vecchio, e 'l garzòn loda  
 Di bravura; e un soldo o due  
 In man mettegli; e di più,  
 Io, gli dice, ti darei,  
 Se ne avessi: a' detti miei  
 Bada, o giovine. Ecco viene



Un signor ch'è ricco bene;  
Prendi un sasso, e fàtti onore;  
E vedrai che quel signore,  
Che non è colle persone  
Scarso mai di guiderdone,  
Ma rimerita ciascuno,  
Pagherà due colpi in uno. —

Il briccon, che dritto tira,  
Prende pria ben ben la mira,  
E a quel ricco nella schiena  
Dà d'un ciottolo; ma appena  
Fatto il colpo, ei fu arrestato;  
E il castigo meritato  
Ricevette in pagamento  
Del maligno suo talento. —

Molti anch'oggi resi arditi,  
Perchè veggonsi applauditi  
Nell'offender le persone  
Le quai dir la lor ragione  
O non vogliono o non sanno,  
Ai più forti a intaccar vanno  
La cotenna; e finalmente  
Trovan carne pel lor dente.  
Può dirsi anco che l'uom saggio,  
Se riceve outa ed oltraggio,  
Senza far qualche atto strano,  
Sa cavar coll'altrui mano,  
Come Esopo, a tempo e loco,  
La castagna ch'è nel foco.

## III.

*Ercole e il Contadino.*

Ingolfato in un pantano,  
Non curato o non veduto;  
S'era un povero villano  
Col suo carro; e irresoluto,  
Affannato, sbigottito  
Non sapea prender partito.

Facea gran rammarichio  
Senza oprar nè man nè piede,  
Aspettando che alcun Dio,  
Sceso giù dall'alta sede,  
Trar dovesse col suo braccio  
Carro e buoi fuori d'impaccio.

Gli pareva che 'l solo Alcide  
Atto fosse a dargli ajuto,  
E dicea con alte gride:  
Vieni, Alcide nerboruto,  
E 'l mio carro disimpegna  
Colla forza che in te regna.—

De' rei mostri il domatore  
Lasciò pria gridar ben bene  
Il melenso carradore:  
Finalmente ecco che viene;  
D'un villan carico d'anni  
Preso avea l'aspetto e i panni.

E gli disse: Frena il pianto;  
Dalla via leva quel sasso,  
Le rote ungi, storci alquanto  
Il timon, dà indietro un passo;  
Sfanga il carro, sferza i buoi,  
Poi gli Dei chiama, se vuoi. —

Tutto quel che gli fu detto  
Da quel Dio, che avea mentito  
Per trastullo abito e aspetto,  
Dal villan venne eseguito:  
Colla frusta i buoi percosse,  
Ed il carro allor si mosse. —

Le sue forze metta in opra  
Un mortal che ha dell'onesto;  
Poi ricorso a Quel di sopra  
Abbia pur, ch'ei farà il resto.  
Chi s'ajuta, trova ajuto,  
Dice il popolo minuto.

Ma il pretender che il Cielo abbia  
A rimuovere ogni ostacolo,  
E che basti aprir le labbia  
Perchè corra a far miracolo  
Qualche Nume di galoppo,  
È un voler pretender troppo.

## IV.

*Il Lupo e la Volpe.*

Una volpe arsa e consunta  
Dalla sete, essendo giunta  
Presso un pozzo ove era posta  
La carrucola, s'accosta  
Alla secchia, e giù si cala;  
Chè mestier non ha di scala.  
Mentre beve e si diguazza  
Come lontra, e si sollazza  
In quel fondo oscuro e cupo,  
Ivi a caso giunge il lupo,  
Che sentendo quel fracasso,  
Alza il muso, arresta il passo,  
E domanda chi laggiuso  
Si ritrova immerso e chiuso.  
Della voce al suon comprende  
Ch'è la volpe; ond'egli prende  
In tal guisa a favellare:  
Come mai, gentil comare,  
Sei caduta fra quelle onde? —  
Ella subito risponde:  
O compar, non ti rincresca  
Della tua comar che pesca. —  
Pesca lasche e trote e anguille,  
Che qui sono a mille a mille,  
E ritrova in fondo al pozzo  
Più d'un barbio e più d'un ghiozzo.  
Stimolato il lupo allora  
Dalla fame che il divora,  
Veggio, disse, e men sa male,

Che di me nulla ti cale;  
Chè a goder con te giammai  
Invitato ancor non m'hai. —  
Pronta allor la volpe vecchia,  
Entra, disse, nella secchia,  
E vien giù, chè questa volta  
Noi farem buona raccolta:  
Qui nell'acqua, stando al fresco,  
Noi direm, come il Tedesco:  
Camerata, trinche trinche;  
E di temoli e di tinche  
Colmeremo i nostri sacchi,  
Finchè noi saremo stracchi. —  
Tien lo invito; e mentre ei scende  
In quel pozzo ove egli intende  
Di sfamarsi e di pescare,  
Per via trova la comare  
Che adagiata in altro ordegno,  
Pari al suo ch'era di legno,  
Su ne viene in tutta fretta;  
Mentre ei dice «Aspetta aspetta,  
» Se di me punto ti preme,  
» Che possiam pescare insieme »  
Tal risposta inaspettata  
Dalla volpe a lui fu data:  
Questo mondo è fatto a scale,  
Chi le scende e chi le sale. —  
Ed uscita fuor del bagno,  
Lascia il lupo in quello stagno,  
Perchè possa a suo piacere  
Il baggeo pescare e bere,  
E imparare a non dar fede  
A colei cui nessun crede.  
Scorso appena qualche giorno,

La ria volpe andando attorno,  
In un cane diè di cozzo,  
E gli disse che nel pozzo  
Con destrezza avea cacciato  
Il nemico suo giurato;  
E contògli il modo appunto  
Onde il lupo ella avèa giunto,  
Domandando al can mercede.  
Ma il ristoro che le diede,  
Fu, che presala pel collo,  
Le fe' dar l'ultimo crollo;  
E, tenendola fra' denti,  
La schernì con tali accenti:  
Del servizio ricevuto  
Ti ringrazio; ma tenuto  
Son l'oltraggio a vendicare  
Del tradito tuo compare;  
Acciocchè la meritata  
Pena che or ti sarà data  
Serva altrui di documento,  
Che se piace il tradimento,  
Hassi in odio ed in orrore  
Da ciascuno il traditore.

## V.

*Il Causidico ed il Villano.*

Mosse lite un cittadino  
A un villano; e fe' citarlo,  
Pretendendo di spogliarlo  
D'un podere a' suoi vicino:  
Onde a correre fu astretto  
In città quel poveretto.

Preso un fascio di scritture,  
Polverose, affumicate,  
In un sacco involuppate  
Ad un uomo dotto *in jure*  
Le portò, ch'era *ab antico*  
Suo compare e buon amico.

Supplichevole lo priega  
Per l'antica conoscenza,  
Che in sì critica occorrenza  
Lo protegga; ed ei nol nega:  
Si mostra anzi ardente e caldo  
Pel compare il nuovo Baldo.

Fa lasciarsi le scritture,  
E gli dice che vedere  
Poi si lasci, e che il pensiero  
Di difenderlo a sè pure  
Lasci, ch'ei per lui far vuole  
Quel che deve e quel che suole.

Tutto lieto il contadino  
Di vedersi in buone mani,  
Torna a casa; e lo indomani  
È in città di buon mattino;  
Ma gli è detto a chiare note,  
Che al dottor parlar non puote.

A tornare il giorno appresso  
Il buon villico s'avaccia;  
Ma, per quanta istanza faccia,  
Al dottor non ha l'accesso;  
E fa dirgli ch'è impedito  
Il gentil jurisperito.

Quante volte innanzi e indietro  
Egli andò, dir nol saprei;  
Ma fur certo più di sei;  
E respinto in duro metro  
Fu mai sempre il litigante  
Or dal servo, or dalla fante.

L'uscio sempre era serrato:  
Rispondeagli il servitore,  
Che tornasse; che il dottore  
Per quel giorno era occupato:  
Prega, supplica, se sai:  
Non potè parlargli mai.

Per potere esser sentito  
Che fa dunque il contadino?  
Prese un candido agnellino  
Ch'era stato ben nutrito,  
E con esso se ne viene  
In città pieno di spene.

Giunto a casa lo avvocato,  
Il villan l'orecchio morse  
All'agnel che si scontorse  
A quell'atto replicato;  
E più volte sentir fe'  
Il sonoro suo be be.

Lieto il servo a quel belare  
Introdusse il buon villano  
Dal padrone; e con umano  
Viso accolselo il compare;  
Visto ch'ebbe che l'agnello  
Era grasso e grosso e bello.



Il villan disse; Obbligato  
(All'agnello allor rivolto)  
Io ti son molto e poi molto;  
Chè quell'uscio spalancato  
Oggi m'hai fuori dell'uso,  
Ch'io trovai mai sempre chiuso. —

L'avarizia al vivo esprime  
De' causidici venali,  
E la forza de' regali  
Questa storia; e queste rime  
Esser puon, benchè seccanti,  
Salutari ai litiganti.

## VI.

*Il Fratello e la Sorella.*

Perchè utile ti sia  
Questa favola mia,  
Gentil lettore, spesso  
Esamina te stesso,  
Come le donne fanuo,  
Quando allo specchio stauno:  
Esamina, m'intendo,  
L'animo; e conoscendo  
In te qualche difetto,  
Venga da te corretto.  
Un padre di famiglia  
Vi fu, ch'ebbe una figlia  
Cui fu natura avara  
Di ciò che rende cara  
All'uomo una donzella,

E che beltà s'appella.  
Di membra sì leggiadre  
Avea lo stesso padre  
Un figlio che pareo  
Quasi il fratel d'Enéa:  
Pareva al vago viso  
Cupido, o 'l Dio d'Anfriso.  
Mentre ei qua e là s'aggira,  
Ed avido rimira  
Le tattere che trova,  
E di toccar gli giova  
( Vizio di quell'etate ).  
Le tattere prefate,  
Del bel fanciullo in mano  
Venue l'arnese strano,  
Innanzi a cui pensose  
Le vergini e le spose  
Pérdon tante ore e tante  
Per rendere il sembiante  
Più seducente; io dico  
Lo specchio, arnese antico.  
Il bel garzone in esso  
Suo vago viso impresso  
Rimira, e sen compiace.  
Questo alla suora spiace,  
Quasi dica il fratello:  
Mira com'io son bello.  
Da lui tiensi schernita;  
Al padre inviperita  
Corre, e 'l germano accusa,  
Che maschio essendo, egli usa  
Gli arnesi che al suo sesso  
Non è d'usar concesso,  
E che usar dee soltanto

La femmina; e col pianto  
L'accusa acerba e dura  
D'avvalorar procura.  
Allora il genitore,  
Che di colei nel core  
Legge quel ch'ella tace,  
Con pari amor verace  
Gli abbraccia entrambi, e dice:  
Figlia, non si disdice  
Nè a tè nè a lui lo spoglio;  
Anzi per vostro meglio  
Voi dovete ugualmente  
Farne uso assai sovente.  
Figlio, che vago sei,  
Spesso specchiar ti dèi,  
Per far che al gentil velo,  
Che dono è in te del cielo,  
Intemerata e monda  
L'anima corrisponda;  
Nè macchia vile, impura  
Ingombri, o nebbia oscura  
La sua beltà natia.  
Specchiati, figlia mia,  
E di natura avara  
Co' bei costumi impara,  
E con parlare accorto  
Ad emendare il torto.  
Virtute e gentilezza  
Val più d'ogni bellezza:  
Se tu le accogli in seno,  
Cara sarai non meno,  
Che se tu avessi in dote  
Begli occhi e belle gote,  
E membra assai leggiadre:  
Disse alla figlia il padre.

## VII.

*Il Merlo e l'Uccellatore.*

È la schiaccia un degli ordegni  
Onde strage d'augei fassi:  
D'ordinario di due sassi  
È composta, e quattro legni  
Posti in bilico; io ne tesi  
Molte, e molti augei vi presi.

Mentre corrono gli augelli  
A mangiar quella poca esca  
Che v'è sotto e che gli adesca,  
Essi toccano i fuscelli  
Che sostengono la schiaccia,  
Onde scocca e te gli spaccia.

Sembra quasi una casetta,  
Quando è teso quest'ordegno;  
Ed un merlo senza ingegno  
Ponea mente da una vetta  
D'una pianta a un giovin destro,  
Che in tal arte era maestro.

Dimmi un po', che stai facendo,  
Se son degno di saperlo,  
Disse al giovine quel merlo;  
Ch'io ti guardo, e non intendo  
Quel che tu di far disegni  
Con que' sassi e con que' legni. —

Gli rispose il giovinetto :

Sto fondando upa cittate ;  
E saran presto abitate  
Queste case a bel diletto  
Da coloro a cui dà pena :  
Il dormire alla serena. —

Detto ciò, s' apparta alquanto ,  
Per veder se gli riesce  
Di pigliar quel nuovo pesce.  
Sceso a terra è il merlo intanto,  
E alle schiacce è già vicino ;  
Chè vuol farsi cittadino.

Guarda i sassi ed i fucelli ;  
Ma in ispezie ei guarda l'esca,  
Ch'era un grappo d'uva fresca,  
Di cui ghiotti son gli uccelli ;  
Vuol ghermirla il buon merlotto,  
E alla schiaccia ei resta sotto.

Corre allor l'uccellatore  
Alla preda ebbro festante,  
Ed il merlo agonizzante  
Dalla schiaccia ei cava fuore ;  
Che, sentendosi morire,  
Così al giovine ebbe a dire :

Se da te vengono accolti  
In tal guisa i pellegrini,  
Avrai pochi cittadini :  
Ben lontan d'averne molti  
La città, tienlo per certo,  
Diverrà presto un deserto. —

RACC. APOL.

18

Disse il merlo a maraviglia;  
Nè poteva dir più bene  
Un filosofo d'Atene;  
E fe' scorno a chi consiglia  
A sproposito i sovrani  
Ad usare atti inumani.

Ove i lacci e i trabocchelli,  
E le trappole e le schiacce  
Sono in uso, di beccacce  
V'è penuria e d'altri uccelli:  
Far non denno i gran signori  
Il mestier d'uccellatori.

## VIII.

*Il Pavone ed il Soldato.*

Fu veduto da un pavone  
Un soldato ben vestito,  
Che 'l bello elmo avea guernito  
Delle piume d'un cappone,  
Che involato quell'arpia  
Avea forse a qualche stia.

De' guerrieri una gran parte  
È divota de' pollai;  
E più temono i massai  
De' seguaci del Dio Marte,  
Che non temon delle volpi:  
Di bugia nessun m' incolpi.

In vedendo a un elmo fino  
D'un guerriero un tal pennacchio,  
Che pareva uno spauracchio,  
Quell'uccello peregrino,  
Mal convien, disse al guerriero,  
Sì vil pregio a tal cimiero. —

Per provar che quelle penne  
Cosa son troppo volgare,  
Il pavon dallo spiegare  
La gran coda non s'astenne,  
Come spiegasi un ventaglio;  
Paragon che viene a taglio.

Il ventaglio della vaga  
E leggiadra Citeréa,  
Anzi un'iride pareva  
Quel cotal che gli occhi appaga  
Di que' che han, come i pittori,  
Qualche idea de' bei colori.

E con aria disprezzante  
Perchè, dice a quel soldato,  
Non sei tu trasecolato  
Di tanti occhi, anzi di tante  
Gemme onde ho la coda ricca,  
Che sì bene al sole spicca? —

Il guerrier, che mai non vide  
Guernitura sì leggiadra,  
Quella coda, che gli quádra,  
Colle forbici recide;  
Le altre penne all'elmo toglie,  
E l'ornò di nuove spoglie.

Dopo 'il danno reso accorto  
Il pavone a quel guerriero  
Scagliò più d'un vitupéro:  
Visto poi ch'aveva il torto,  
Il parlare a sè rivolse,  
E di sè seco si dolse.

Quanto mai bergolo io fui,  
Quanto fui melenso e pazzo,  
Che fei già tanto rombazzo;  
E spiegare agli occhi altrui  
Osai quello che piuttosto  
Io dovea tener nascosto!

Avvenuta è per mia colpa  
La gran perdita che ho fatto.—  
Così, dandosi del matto,  
Il pavon sè stesso incolpa:  
Ahimè, dice, ahì tristo, ahì lasso!  
Ma la coda è andata a spasso.—

Questa accusa ed altrettali  
Del pavone in ver mi pare  
Che dovrieno spaventare  
Quelle femmine le quali  
Pompa fan di quello appunto  
Che dovrien . . . . qui si fa punto,



## IX.

*Cerere e il Villano.*

Pregò Cerere celeste  
Un villan, perch' ella fèsse  
Che a lui crescere dovesse  
Il frumento senza reste,  
Le quali ei credeva affatto  
Vane e inutili: oh che matto!

Non son buone, egli diceva,  
Colle loro spine acute,  
Fuorchè a pungermi la cute,  
Benchè dura: eccelsa Dea,  
Fa che sia di reste privo  
Il mio gran, se mi vuoi vivo. —

Lo esaudì Cerere amica.  
Fu grandissimo il piacere  
Del villano nel vedere  
Priva affatto ogni sua spica  
Delle spine prelibate  
Onde le altre erano armate.

Ma fu breve l'allegria;  
Chè gli augei di quel contorno  
In veder quel campo adorno  
Di bel grano in lor balia,  
Privo affatto di difesa,  
Vi volaro alla distesa;

E gli diedero tal guasto,  
Che il mal pratico villano,  
Che raccor credea di grano  
Molti moggi da quel vasto  
Fertil campo, un non ne colse:  
Pensi ognun se se ne dolse.

Lasso me! mentre voluto  
Ho scansar, pur troppo è vero,  
Un incomodo leggiero,  
Un gran comodo ho perduto;  
Ho perduto anzi un gran bene,  
Per cui pianger mi conviene. —

Così disse, e chiaro appare  
Che ogni cosa con misura  
Fe' l'Autor della natura;  
E che d'uopo è sopportare  
Qualche lieve sconcio in pace,  
Per avere un ben verace.

## X.

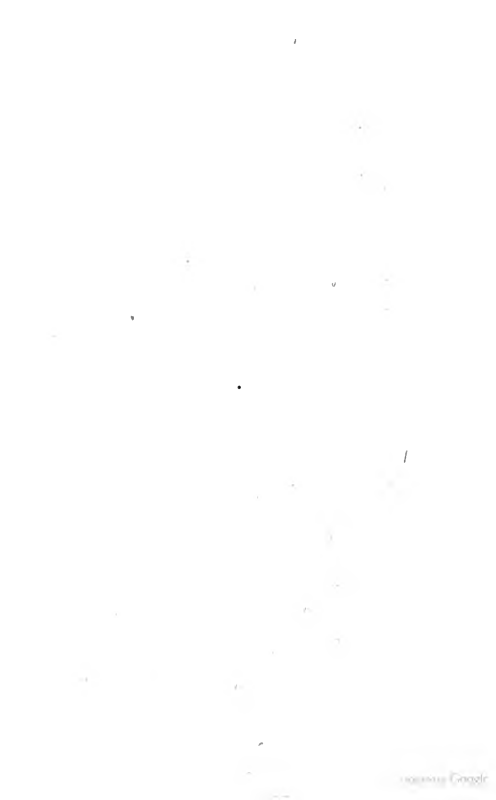
### *Il Cavallo verde.*

Vedovella in neri panni,  
Ch'era ancor sul fior degli anni,  
Si sentiva un gran prurito  
Di cercarsi altro marito;  
Ma tenevala sospesa  
Il timor d'esser ripresa  
Dalla gente, che severa  
Biasimava ogni mogliera

Che facea le fusa torte  
Del primiero suo consorte  
Alle ceneri onorate,  
Benchè fresca ancor d'etate.  
Fra l'orror del vituperio  
E lo intenso desiderio  
Onde ella era combattuta,  
Stette un pezzo irresoluta:  
Finalmente in lei crescendo  
Quella brama ch'io m'intendo,  
Consultò sopra il suo caso  
Una donna di buon naso;  
Una donna di giudizio,  
Che di più d'un pregiudizio  
Era scevera, onde spesso  
L'alma ha ingombra il debil sesso;  
E sentendo che indecisa,  
Per non essere derisa,  
Conduceva, afflitta e mesta,  
Una vita assai molesta,  
A lei diè questo consiglio:  
Ai colori dà di piglio,  
E il cavallo tuo morello  
Tingi in verde col pennello;  
Poi condur per le contrade  
Lo farai della cittade;  
E la nebbia, onde ora involta  
Sei, vedrai da lui disciolta. —  
Benchè simile ricetta  
La perplessa vedovetta  
Giudicasse stravagante,  
L'adoprerò ciò non ostante:  
Fe' menar per più d'un giorno  
Il destrier dipinto intorno.

Per le prime volte occorse  
Che a vederlo il popol corse;  
E lo insolito colore  
Era a tutti di stupore;  
Chè non s'era senza fallo  
Mai più visto un tal cavallo.  
Dopo nove giorni o diece,  
Caso più nessun ne fece.  
Ora il popolo affollato  
Più non corre; fuosservato  
Il destrier passa per via  
Senza ostacolo; e se pria  
Inarcava ognun le ciglia,  
Più nessun si meraviglia.  
Da ciò scorgesi per prova  
Che ogni cosa, ancorchè nuova,  
Singolare e rara e strana,  
Fa per qualche settimana  
Che da tutti se ne ciarla,  
Poi nessuno più ne parla;  
E perfino il caval verde  
Col mostrarsi il pregio perde.  
Quella vedova, che intese  
Il latinò, animo prese,  
E legossi un'altra volta,  
Stanca omai d'andar disciolta.  
Oggidì le nostre spose  
Non son più sì scrupolose;  
E più d'una, ancor vivente  
Il primier marito, in mente  
Volge già qual, s'egli muore,  
Esser deggia il successore;  
E si scusa poi col dire,  
Che il pensare all'avvenire

È prudenza. Io mo vorrei  
Che pensaste a' giorni miei,  
Al futuro in tutto il resto,  
Donne mie, ma non in questo:  
Pur color non disapprovo,  
Che maritansi di nuovo.  
È men mal ( se pur d'entrare  
In un tal particolare  
È concesso ad un baggeo )  
Che Didon, morto Sicheo,  
Obbliando i primi amori,  
Sposi Jarba re de' Mori,  
Che in un antro furibonda  
Col Trojano Enea s'asconda,  
Onde poscia a uccider s'abbia  
Per vergogna e angoscia e rabbia.  
Nella mente altra morale  
Mi si suscita, la quale  
A più d'uno che s'astiene  
Oggidì dal far del bene  
Per timor d'esser deriso  
Dai compagni, io son d'avviso  
Che, adoprata a tempo e loco,  
Sarebbe utile non poco.  
Il lettor da sè la svolga  
Con suo comodo, e ne colga  
Frutto uguale al mio desire:  
Io contentomi di dire  
Che i rispetti umani sprezzì,  
Ed a vincerli s'avvezzi;  
Chè puon trarlo, se lor bada,  
Facilmente fuor di strada.



**CLEMENTE BONDI**





APOLOGHI  
DI  
CLEMENTE BONDI

---

I.

*La Tartaruga.*

Una terrestre tartaruga un dì  
Si alzò di buon mattino  
Per finir certi affari d'importanza  
A un miglio di distanza;  
E postasi in càmmino,  
Com'è suo stil, sì lentamente andò,  
Tante volte per via si soffermò,  
Che in quindici ore e più  
Avea cinquanta passi appena fatto;  
Quando accortasi a un tratto,  
Non senza meraviglia,  
Che la notte frattanto era già sórta:  
Oh come, disse, la giornata è corta!

II.

*L'Amore e il Tempo.*

Su la sponda d'un fiume  
Si scontrarono un dì l'Amore e il Tempo,

E i due Numi immortali,  
Non so come obbliate aveano l'ali.  
Piccola barba al lido  
Eravi sì, ma di nocchiero priva,  
Per tragittarli entrambi all'altra riva.  
Oh! volto Amore al Tempo,  
Io passar ti farò; disse, e sul remo  
Atteggiossi a vogar. Rapida l'onda,  
E lontana era assai l'opposta sponda.  
Giunsero appena alla metà, che ansante  
E molle di sudore  
Perdè le forze e si arrestò l'Amore.  
A lui, stanco, in soccorso  
Sottentrò il Tempo, e il resto  
Ei terminò del corso.  
Fin da quel giorno questo  
Patto fra lor si stabilì, che Amore  
Da principio faria passare il Tempo,  
E il Tempo poi faria passar l'Amore (\*).

## III.

*Ogni debole ha sempre il suo tiranno.*

Un agnellin che a stento  
Dal lupo era fuggito,  
Si ricoprò tremante di paura  
Dietro una macchia oscura,  
Dove sopra di un ramo

(\*) Questo breve apologo non è una traduzione. Dopo averlo composto mi capitò alle mani un lungo e grazioso idillio francese su lo stesso argomento. Chi lo conosce, vedrà ch'io non ho di comune con quello che il solo proverbio.

Stava tranquillo e solo  
Cantando un usignuolo.  
Oh quanto sei felice!  
L'agnellino a lui dice;  
Tu con le penne in alto  
Puoi levarti, e dei lupi  
Deludere l'assalto;  
Come sarei contento  
D'essere augello anch' io! —  
Piangi il tuo stato, e non invidia il mio,  
Rispose l'usignuolo;  
Per te, che agnello sei,  
Sai quanto il lupo è fiero:  
Se fossi augel, sapresti  
Che cosa è lo sparpiero.

## IV.

*L' Istrice e la Volpe.*

Dal cammin son così lasso,  
Disse l'istrice, che appena  
Posso più muovere il passo. —  
Credo ben, disse la volpe,  
Che viaggiava in compagnia,  
Che l'andar grave a te sia:  
Tale hai selva d'armi indosso,  
Che a portarle per un' ora  
Stancherebbero un colosso.  
E perchè tanta fatica?  
Qui non v'è gente nemica  
Da far guerra, e da me poi  
Nulla certo temer puoi.

Bada a me : quando fra poco  
Troverem sicuro loco  
Dove star potrem la notte,  
Là dèi porti in libertà,  
Di quel peso sollevarti,  
E con agio riposarti. —  
Credè l'istrice, e all' albergo  
Giunse appena, che dal tergo  
Gittò i dardi ond' era armato,  
E senz' ombra di sospetto  
Sonnacchioso, affaticato  
Si sdrajò sopra di un letto.  
Lesta allor la volpe ria  
Accostossegli pian piano,  
E veggendo che dormía,  
Lo sbrandò senza contrasto,  
E ne fece un lanto pasto. —  
Chi pentirsi non vorrà  
Di seguir l'altrui consiglio,  
Guardi ben chi glielo dà.

---

ANGELO MAZZA

RACC. APOL.

19



A P O L O G O  
DI  
A N G E L O M A Z Z A

---

*La Fenice.*

L'augel superbo di gemmata coda,  
E il prepotente da l'adunco artiglio.  
D'aquila cacciatrice altero figlio,  
E il torrajuolo che d'amor si loda,  
L'un dopo l'altro di tentar con froda  
De la fenice il cor ebber consiglio:  
Chi l'iri de le penne, e chi del ciglio  
L'acume ostenta, e chi sospir disnoda.  
D'aer nemboso abitatori, e prole  
Di mortal seme, io vi disdegno: oh quanto  
Senton di basso e vil vostre parole!  
Ben non caduco è mio desir, mio vanto.—  
Disse, e rivolta a l'increato Sole  
Aperse l'ale, e il salutò col canto:  
Oltremirabil fonte  
D'indifettibil lume,  
Deh! mi rinfranca di novelle piume.  
Nel tuo raggianti aspetto  
Quanto più 'l guardo addentro,  
Tauto più scorgo che di me sei centro.

Tu già splendevi in seno

D'eternitade immoto,

E tutto fuor di te notte era e vôto.

Al vacuo orrore antico

Tu sorridesti, e intorno

Fecondità si dispiegò col giorno.

La rude inerte mole

Coprì la terra e il cielo,

E tutte forme costringea fier gelo.

Un de' tuoi rai la scosse;

Conobbe il Caos misura,

Di vital gioja palpitò natura;

E nel volubil corso

Che il nato mondo aprì,

La bellezza comparve e l'armonia.

Gli astri, che a te corona

Fan roteando, e omaggio,

Non son che l'ombra del divin tuo raggio.

Ardon, se tu li guardi;

Se ti rivolgi, muti

Van d'ogni lume ne l'orror perduti.

Ma qual non bee torrente

Di letizia infinita,

Chi te contempla, e in contemplarti ha vita!

Deh! se una tua favilla

M'incenda e mi distempra,

Risorgerò per vagheggiarti sempre. —

Ed ecco etereo

Vampo discendere,

Che in men d'un attimo

Cener la fe'.

O fior di vergine,

Udisti? l'arabo

Portento è imagine

Vera di te.



GAETANO PÉREGO



# APOLOGHI

DI

GAETANO PÉREGO

---

## I.

*Gli Animali in disputa su la felicità.*

Un can magro, villan, burbero, irsuto,  
Ch'era di setta Cinico mordace,  
Viveasi in un villaggio;  
E sè chiamando sol beato e saggio,  
Con superbo disprezzo  
D'aspri insulti ad ognun recava oltraggio:  
Quando nel porco essendosi avvenuto,  
Che fido d'Epicuro era seguace,  
Uh! qual puzzo or ne vien? disse abbajando;  
Sucido animalaccio,  
Ma dimmi, e infino a quando  
Avvolto ti starai così nel lezzo  
Senza cangiar mai vizzo? —  
Guardollo il porco; e, suso  
Dal fango alzato un cotal poco il muso,  
Rispose sbadigliando:  
Misero è bene chi si prende impaccio  
De' fatti altrui; ma per esser felice  
Io vo seguendo ognor ciò che mi piace;  
E ciò che piace, lice. —

Stava non lungi agli empj detti intento  
Un irco, d'età grave e di consiglio,  
Il quale, perchè avea gran barba al mento,  
Ed irto sopracciglio,  
D'esser credeva Stoico perfetto:  
Quindi con bieco ciglio,  
Olà! che ascolto? ei disse, e quale insano  
Parlar? se voi felici esser sperate,  
Credete a me, voi lo sperate in vano.  
Del tutto in pria spegner si vuole in petto  
Ogni moto, ogni senso ed ogni affetto.  
Da me senno imparate.  
Voglie mai per vicende io non alterno:  
Chiara sia l'aria o bruna,  
Sia state o ver sia verno,  
Senza curar di tempi o di fortuna,  
Sempre lo stesso io sono,  
Nè a duol nè a gioja in braccio io m'abbandono. —  
Folle chi presta fede ai detti tuoi!  
Sì, la chioma scotendo e il capo altero,  
Gridò nobil destriero:  
Chi non sa ch'altro dici, ed altro vuoi?  
Ben dentro a regie stalle  
Viver felice io spero:  
A me si mieterà l'erbosa valle;  
Io poi n'andrò di ricchi fregi adorno;  
E le cupide ciglia  
In me volgendo pien di meraviglia  
Quai farà plausi il volgo a me d'intorno? —  
Ma cotesti tuoi fregi,  
Che tu cotanto or pregi,  
A dirgli prese un semplicetto agnello,  
Servo all'altrui voler non ti faranno?  
Oh falso onor tiranno,

Come ancora a chi sa toglì il cervello!  
Benchè povera e romita,  
Più felice 'è la mia vita.  
Or di sotto agli arboscelli  
Io m'assido, e godo intanto  
De' pastori e degli augelli  
Ascoltare il dolce canto;  
Or del monte in sul pendio  
Vo pascendo erbetto e fiori;  
Or di schietto argenteo rio  
Vo gustando i freschi umori....  
Qui ti voleva, e sì di te mi rido;  
L'interruppe il destrier; che ancor s'addita  
Il noto fonte, ove da un lupo infido  
Sbranato un tuo german perdé la vita.  
Tu pur di sorte uguale ognor paventi,  
E tu chiami i tuoi dì lieti e contenti? —  
Di questi la contesa  
Udiro altri animali, e in pochi istanti  
Disputa generale alfin s'è accesa.  
Del pari ognun desia d'esser felice:  
Quali però non fan sistemi e quanti!  
Pur, se dirlo mi lice,  
Molto maggiori ancor ne facciam noi:  
Ma felici siam poi?

## II.

*La Volpe saggia.*

Già d'Esopo gli eroi  
(Voglio dir gli animali)  
Parlavan forse ancor meglio di noi

Con sentenze morali:

E appunto di quei dì si ritrovarò

Uniti in concistoro

Il cane, il bue, il cavallo ed il somaro;

E così fersi a ragionar tra loro.

Primiero il can mette un sospiro, e dice:

Son io pur infelice!

Di notte io fo la guardia; e poi (qual pena!)

Sto il giorno alla catena;

E al fin che mi guadagno?

Pochi ossi e muffo pane. —

Io sì, soggiunse il bue rivolto al cane,

Del mio destin con più ragion mi lagno.

Almen tu non ti stanchi;

Ed io, l'aratro, il solco,

Il carro, e del bifolco

Sempre il pungolo ai fianchi....

Oh ciel! che stenti per un po' di fieno! —

Ma tu nel verno almeno

Ti riposi, ripiglia

Tosto a dire il cavallo; ed io la briglia

Ad ognora ho sul collo, e in bocca il morso,

E il cavalier sul dorso;

E di Marte tra i figli

Mi toccan della guerra anco i perigli. —

Un bel morir tutta la vita onora;

L'asino esclama allora:

Ma come tutti, oimè! gli affanni miei

Descrivere io potrei?

Per dir ch'uno la sorte abbia nemica,

Un somaro si dica. —

Di là una volpe vecchia

Passò in quel mentre; ed, Oh! dissero a lei.

Per breve tempo a noi porgi l'orecchia.

Noi siam tutti infelici; or tu che sei  
Sì accorta, tu ne addita  
Il più facil cammino  
Per trarre omai felice appien la vita. —  
Disse la volpe saggia:  
Su via, s'appaghi ognun del suo destino,  
Chè peggio non gli accaggia.  
In mia sì lunga etade  
Molto io vidi ed intesi;  
Molte ho scorse contrade:  
Al fin sol questo appresi,  
Che per tutto vi son pene e lamenti,  
Per tutto egri e dolenti.  
No, però non vi sia chi si prometta  
Su questo suol felicità perfetta.

## III.

*L'Orsacchino e l'Augello.*

Della tana petrosa  
Su la soglia muscosa  
Gemeva un orsacchino  
Con un suon sì dolente,  
Che dal bosco vicino  
Pietà un augel ne sente.  
Qual sia stato l'augello,  
Incerta n'è la fama;  
Chi lo dice un fanello,  
Chi un cardellino il chiama.  
Basta; qualunque ei fosse,  
Vêr l'orsacchin si mosse  
Dicendo: Ond' è che piagni?

Forse da fame oppresso  
De' genitor ti lagni,  
Ch'io vidi adesso adesso  
Là penetrar nel fosco  
Di quel solingo bosco? —  
Quei, ch'ode il caro nome,  
S'allegra, e dice: Ah come  
Dolermi io mai potrei  
De' genitori miei?  
Se di me cura hann'essi  
Vie più che di sè stessi.

## AUGELLO

Dunque a che turbi i venti  
Con sì lunghi lamenti?

## ORSACCHINO

Quando lungi sen vanno  
Sempre così m'affanno;  
E infin che fan ritorno  
Qui sto guardando intorno,  
E coi gridi li chiamo.  
Nè ti stupire: io gli amo. —  
Plauso fe' colle penne  
L'augel, che si sovvenne  
De' primi giorni sui,  
E così disse a lui:  
Ah lo stesso io facea,  
Allor ch'io pure avea  
E l'amoroso padre  
E la tenera madre:  
Chè, se restava solo,  
Del nido in su l'uscio  
Con lungo pigolio  
Così gemea anch'io. —



Il filiale affetto

Tal dunque ha forza fin de' bruti in petto!

Figli, e voi che sì bello avete il core,

Ai genitor qual non dovete amore?

#### IV.

*Il Maestro e gli Scolari, o il detto  
di Platone (\*).*

Scrivasi; disse un giorno a' suoi scolari

Un dotto precettore

Che con l'amor temprar sapea il rigore;

Scrivasi; e un gran dover da voi s' impari.—

Cessa al suo dir sul punto ogni bisbiglio:

Ciascun l'orecchio tende;

Pronta in mano ha la penna, attento il ciglio;

Ed egli così loro a dettar prende:

Oggi non sono io no che vi consigli.

Platone a voi favella: è breve il detto;

Voi lo scolpite in petto.

*La madre, il padre in casa avete, o figli?*

*O i lor vecchi parenti?*

*Quai divin simulacri*

*Cari gli abbiate, e venerandi e sacri;*

*Più benefici Numi a voi presenti,*

(\*) Cui pater aut mater est, aut eorum parentes, tanquam sacra deposita domi servata, jam senio confecti; is putet nunquam aliud sibi tale simulacrum aut signum Deorum magis efficax domui suae affuturum, si recte, ut decet, ab eo colitur. Plato, lib. xi de Leg.

*Se lor, qual si convien, culto rendete,  
Aver già non potete. —*

Qui tacque; e un po' rimaso  
Sovra pensier; soggiunse: È proprio il caso  
Per voi la gran sentenza. In verso o in prosa  
Fatele voi la chiosa.

Ma, Sesto, olà! che vidi?

Guardi sott'occhio, abbassi il capo e ridi?  
E Alconte; il veggio Alconte  
Torcer la bocca e raggrinzar la fronte.  
Donde gli atti villani?  
Questo è il commento, o chiosatori insani?

SESTO

Io l'avo ho in casa mia, vecchio nojoso,  
Che mai di nulla è pago,  
Schifoso a rimirarsi e rantoloso:  
E fia, d'un Nume fia questa l'immagine?

ALCONTE

Io querula ho la madre,  
Sempre sdegnoso il padre,  
Nè via v'è mai da contentarli: e questi  
Dènsi onorar quai Deità celesti?

MAESTRO

Temerarij, tacete:

Ed obbliar potete  
Quanti essi già per voi soffriro affanni,  
E qual di voi pietosa ebbero cura  
Fin dai vostri prim'anni?  
Ben, figli, or vi conviene  
Dell'etade non men che di natura  
Soffrir ne' padri vostri anco i difetti;  
E, se mostri non siete,  
Sollevar le lor pene.  
Ma non basta: i precetti  
Eseguirne dovete;

Le virtùdi emular; con liete fronti  
Ogni onesta lor brama appagar pronti.  
Ne' detti alfin, negli atti,  
E molto più co' fatti  
L'eterno a lor dovuto  
Render d'onor tributo.  
Ah! così voi sarete il lor contento,  
E il più dolce ornamento.  
Ed essi a voi saranno e ne' perigli  
Difesa, e guida al piede  
Co' lor saggi consigli;  
E qual dal ciel non v'otterràn mercede?  
Siate de' padri voi gioja e decoro,  
O figli; e avrete in loro  
(Questo, questo è il comento)  
Propizio un Nume al vostro bene intento.

## V.

*La Gallina e i Pulcini.*

Or che siete satolli,  
E ch'io su quest'erbose  
Molle cespo mi poso,  
Ite, disse a' suoi polli  
La gallina, a diporto  
Ite, o figli, nell'orto. —

Con pipilar giulivo  
Sen vanno; e giunti appena,  
Un già raspa l'arena,  
Un s'asconde furtivo,  
Un saltella, un svolazza:  
Ciascun già si sollazza.

Quand' ecco palpitante  
La madre a sè li chiama.  
E, Qua qua, figli, esclama  
Con voce gracidente;  
Qua qua, figli, tornate,  
Affrettate, volate. —

Volgonsi que' pulcini  
Dicendo: E donde questo  
Richiamo sì molesto? —  
Pur pronti i poverini,  
Benchè non senza duolo,  
Tornano a lei di volo.

La chioccia allor distende  
L'ali, e sotto li tira  
Ben tutti: alfin respira.  
Ma il perchè non s'intende  
Da' figli ancora; ed ella  
Così ad essi favella:

Da periglio mortale  
D'avervi tratti io spero;  
E se volete il vero  
Scoprir, fuor di quest'ale  
Spignete il guardo, e quello  
Mirate errante augello.

Voi nol vedeste: è desso,  
È il nibbio traditore.  
Ancor mi trema il core  
Dallo spavento oppresso:  
Ei v'adocchiò lontano;  
Ma, grazie al cielo, in vano.

Oh come ha il piede, il rostro  
Fiero, adunco, sanguigno!  
Quanto ha l'occhio maligno!  
Il gran nemico vostro,  
Figli, omai conoscete,  
E a fuggirlo apprendete.

Ecco al guardo ei s'invola.  
Qualche pulcin malnato  
Renitente, ostinato,  
Certo a ghermirsi ei vola.  
Ma voi sicuri in pace  
Ite or dove vi piace. —

Quanti mali e perigli  
Scopre l'occhio paterno,  
Che voi prendete a scherno,  
O non vedete, o figli!  
E il perchè si rintraccia?  
Ah, s'ubbidisca e taccia.

## VI.

*Il Puledro.*

Abbastanza ho di voi,  
Con fronte alta e superba  
Un puledro insolente,  
Che già di fieno si pasceva e d'erba,  
Nitrendo disse a' genitori suoi;  
Abbastanza ho di voi. —  
Ah figlio sconoscente!  
Quelli a lui rispondean; questa mercede  
RACC. APOL.

Dunque ci rendi? e dove andar tu vuoi?  
Arresta, arresta il piede;  
Di noi forse a ragion lagnar ti puoi? —  
Io di nobil valor ripieno ho il core,

Riprese il contumace;  
Ed ho di voi rossore,  
Che vi soffrite in pace  
Altrui soggetti offrir le labbra al morso,  
E a grave incarco il dorso.  
No, ch'io tanta viltà veder non voglio;  
Per sempre vi rifiuto. —  
E lor di calci, oimè! dato un saluto,  
Senza più dir, di botto  
Prese fuggendo il trotto.

A quegli atti, a quei detti empj, inumani  
Dietro al fellon tutti abbajaro i cani.  
Bestemmiato, abborrito, ovunque i passi  
Rivolge, da' bifolchi e da' villani  
Nembo sostien di sassi.  
Spumante ei vie più corre; ed or ne' bronchi  
La chioma strazia e il fianco;  
Del capo or dà ne' tronchi;  
Già gonfi ha gli occhi, al suol china la testa;  
Pure ancor non s'arresta.  
Al fin mancar si sente e possa e lena:  
Trema, cade e vien manco  
In su deserta arena.

D'acqua o di cibo ivi non ha ristoro;  
Anzi à maggior martoro,  
Ecco repente addosso a lui che langue,  
Sitibondo di sangue  
Scende un nuvol di mosche. A tanta noja  
Ei più non regge, e dice:  
Misero me! pur dianzi er' io felice;

E in questa etade, e così dunque io moro?

Ma bene sta ch'io moja.

Grida alfin disperato:

Ah! l'orror de' viventi è un figlio ingrato.

## VII.

*Il Leone e il Leopardo.*

Il lion per monti e selve (\*)  
Quale in senno ed in coraggio  
Più valesse tra le belve.  
Cercar fece; ed il più saggio  
Ad un tempo e più gagliardo  
Ritrovossi il leopardo.

A sè il chiama; e, Del mio figlio  
Tu, gli dice, il padre or sei;  
Con l'esempio e col consiglio  
Istruirlo sol tu dèi:  
A te il fido; e di me degno  
Tu lo rendi e del mio regno.

Indi al figlio: E vita e trono  
Tu a me devi; a lui dovrai  
Del valor, del senno il dono,  
Don che ben più vale assai.  
A lui dunque ognor sommessio  
Porgi onor più ch'a me stesso.

(\*) Questa favola è cavata da un bellissimo fatto storico che leggesi nella vita di Teodosio il Grande, in occasione ch'egli diede Arsene in precettore ad Arcadio suo figlio. *Flequier, hist. de Théod. le grand, liv. 3, § 14, ec.* Condonisi qualche cosa alla favola mercè dell'allusione ch'è interessantissima.

Dice, e parte. Il precettore  
A educare il regio infante;  
Benchè dubbio alquanto in core,  
Pur con cura e zelo amante,  
Qual sa meglio, tosto imprende,  
Ed ogni opera vi spende.

Del suo re però la prole  
Nell' alunno egli rispetta.  
Quindi starsi in piedi ei suole  
Mentre a lui favella o dètta;  
E sta l'altro altero in viso  
Con grand' agio intanto assiso.

Venne il padre: Ahimè che veggio!  
Esclamò sdegnato in volto:  
Olà! sorgi da quel seggio;  
Disse al figlio; indi rivolto  
Al maestro: E tu che in piedi  
Mal ti stai, colà ti siedì. —

Che in quel punto si eseguisse,  
Non v' ha dubbio, il real cenno;  
Anzi fuvvi chi lo scrisse,  
Perchè apprendan quanta denno  
Riverenza ai precettori  
Ed i figli e i genitori.



## VIII.

*Il Canarino.*

Solo io dunque ai sordi venti,  
Disse un giorno un canarino,  
Senza mai cangiar destino  
Spargo indarno i miei concenti?  
Eh proviam, se altrove il mio  
Può gradir canto natío.

Chi sa mai? Forse diletto  
N' avrà l'uomo; io premio e vanto:  
A lui serbisi il mio canto.—  
E volossene, ciò detto,  
Già lasciati i boschi a tergò,  
D' un filosofo all' albergo.

Qual già il Francklin o il Nolletto  
Stava quegli a nuovo intento  
Operoso esperimento;  
Quando scioglie tutto lieto  
L'augelletto inosservato  
Là sua voce al canto usato.

A che turbi il mio lavoro?  
Il filosofo gli dice;  
Di qui stare a te non lice:  
Altro io vo' che il tuo canoro  
Gorgheggiar, vanò trastullo  
Di donzella e di fanciullo.—

Se di te degno non sono,  
Gli rispose l' angel mesto,  
Ecco io parto; e se molesto  
Ió ti fui, chieggio perdono. —  
E di là levossi a volo  
Pieno il cor d'acerbo duolo.

Ahimè lasso! egli dicea:  
La mia speme m'ha tradito;  
Già non sono all' uom gradito,  
Come d'esserlo credea.  
Pure io penso ... e sì mi giova  
Di tentar qualch'altra prova.

Quale il cantò abbia dolcezza,  
Freddo troppo o troppo astratto,  
A gustar forse non atto  
È il filosofo, e lo sprezza;  
Ma il poeta, anch' ei cantore,  
Ne fia giudice migliore. —

Quindi ei vola immantinente  
Al soggiorno d' un gran vate,  
Che d' orecchie è dilicate,  
Di bel core e di gran mente:  
Ivi tosto, il più ch'è puote,  
Varie tesse e dolci note.

Lunga pezza il canto ei scioglie;  
E il poeta intento l'ode:  
Largo poi d'amica lode  
Seco in sua magion l'accoglie;  
Ed eletti cibi in copia  
Porge a lui di sua man propia.

Canarino avventuroso,  
Già del grande Italo Cigno (\*),  
Ch'amò i buoni, ed il maligno  
Volgo vil guardò sdegnoso,  
Con invidia, e tu tel sai,  
Nella stanza io ti mirai:

E da' suoi canti divini,  
In bell'estasi sospeso,  
Quanto, oh quanto avrai tu appreso!  
Ah dall' unico Parini  
Esse ancor grazie novelle  
Imparâr le Ascrée sorelle. —

Odi, o giovane studente:  
Sia scienza, o sia bell' arte,  
In cui vuoi perfezionarte,  
Quale in essa è il più eccellente,  
Se vuoi tu scorta sicura,  
A tuo giudice procura.

## IX.

*Il Leone e la Volpe.*

Grande stuol di partigiani  
Fatto aveva l' elefante:  
E voleva il fier brigante.  
Al liono i suoi sovrani  
Contrastar diritti angusti,  
Benchè antichi e benchè giusti.

(\*) Parini, Ode alla Musa

..... *Al Parini, Italo Cigno,*  
*Che ai buoni amico, alto disdegna il vile*  
*Volgo maligno.*

Tale almeno per le selve  
Correa voce: ed il lionc  
Con un bando il carico impone  
Alle suddite sue belve,  
Che di sua Grandezza offesa  
Tosto s'armino a difesa.

Già il cinghiale arrota il dente,  
L'unghie il tigre, i corni il buc;  
L'orso, il lupo, ognun le sue  
Armi appronta; e di repente  
Quasi tuono e quasi lampo  
Romorosi escono in campo.

Ma la volpe disarmata  
Tra di lor sola si mostra,  
E dinanzi al re si prostra,  
Il qual torbido la guata:  
Ella pur tutto rappella  
Il coraggio, e sì favella:

Sire, è ver, attia io non sono  
Senza spada e senza maglia  
Per campale aspra battaglia,  
E ne chiedo a te perdono.  
Ma se penso al tuo vantaggio,  
Tu il dirai, che sei sì saggio.

Grande esercito ed invitto  
Qui raccolto vantar puoi;  
Ma di tanti illustri eroi  
E chi pensa intanto al vitto?  
Io sì certo; chè apprestai  
Salvagiume e polli assai.

Questi a me cibi son cari:  
Pur li cedo; e, se non sogno,  
Fiano attissimi al bisogno;  
Chè a te, sire, son del pari  
Necessarj, e son dovuti  
La difesa ed i tributi. —

Così disse; e fu sentita  
Con gran plauso, e ne fu degna.  
Ella intanto a tutti insegna  
Qual dobbiam noi pure aita  
E co' beni e colla mano.  
Alla patria ed al sovrano:

## X.

*Il Ranocchio e il Tigre.*

Dì e notte in una fossa  
Gracidava un ranocchio;  
Nè v' ha modo che possa  
Un tigre chiuder occhio;  
Ch' ei di là non lontana  
A caso avea la tana.

A soffrir non avvezzo  
Andò al ranocchio, e disse:  
Eh pensa a cangiar vizzo,  
Se non vuoi liti e risse;  
E ben saper tu dèi  
Chi son io, chi tu sei.

Udisti? — Quei sospende  
I clamori loquaci;  
E questi a dir riprende:  
O di qua parti, o taci. —  
E senza udir risposta  
Dalla fossa ei si scosta:

Ch'io mi parta o mi taccia?  
Il ranocchio borbotta:  
Nè far ciò che mi piaccia,  
O se aggiorna o se annotta,  
Non potrò in casa mia?  
Questa bella saria!

S' e' vuol ch' i' mi stia zitto,  
In sua magion m' accoglia;  
Ovver mi paghi il fitto:  
Allora ei se ne doglia. —  
Dice, e nuova canzone  
Ad intonar si pone.

Taci, l'avola saggia,  
Taci olà, con affanno  
Gridò, che non t' accaggia  
Oimè! qualche malanno  
Che te r avvolga e noi:  
Di te pietà e de' tuoi. —

Ma il ranocchio imprudente  
Prosegue incaponito;  
E il tigre che lo sente  
E si tiene schernito,  
Arrabbia; alla vendetta  
Furibondo s' affretta.

Nulla il ritien: s'avventa  
Entro la vil pozzanghera;  
Tutta co' piè la tenta,  
E tutte abbatte o sganghera  
Quelle fangose tane.  
Escon ranocchi e rane. . .

Ed ecco ei te gli acciuffa,  
E gli strazia e gli uccide:  
Nè cessò dalla zuffa,  
Fin che alcun più non vide  
Che a lui di turbar osi  
Importuno i riposi. —

Fu la vendetta, è vero,  
Tropo ingiusta ed atroce;  
Ma del possente e fiero  
Ah! nè pur colla voce  
Sì provocò lo sdegno;  
Ch'ei più non ha ritegno.

## XI.

*I due Ragni.*

Spossato, egro ed afflitto  
Un vecchio ragno geme  
Privo di stanza e vitto,  
E fra miserie estreme.

Ahi! da crudel procella  
La rete a lui fu guasta;  
E a farne una novella  
L'etade ah! gli contrasta:

Chè in lui già venne meno  
L' antica sua virtude,  
Nè più materia in seno  
Per trar le fila ei chiude.

Lasso! e d'insetti erranti  
Ei più non può far prede,  
E presso ai neri istanti  
Del suo morir si vede;

Nè resta altro al meschino  
Fra sì spietati affanni,  
Che girne a un suo vicino  
Di vigor fresco e d'anni.

Squallido dunque e tristo  
Vèr d'esso i passi move;  
E appena quei l'ha visto,  
Che a pietà si commove.

La cagion di sue doglie,  
E perchè vien, comprende;  
Ed il rossor gli toglie  
D' espor le sue vicende.

So, dice, la tempesta  
Qual ti fe' danno; or vieni:  
Qui vieni, e compi in questa  
Mia casa i dì sereni.

Folle! che dico mia,  
S' io te la dono e cedo?  
Sì, tua vo' ch' ella sia;  
Io più non la possedo.



Per me già n' apparecchio  
Un' altra. Or qui son tese  
Le fila; e ancor che vecchio  
Molte potrai far prese. —

Dice, e a partir s' affretta.  
E il vecchio in tronchi accenti  
Ah! grida, aspetta, aspetta  
Almen per poco, e senti. —

Ma l' altro via sen fugge;  
Ed ei cogli occhi immoti  
L' accompagna, e si strugge,  
Ebbro di gioja, in voti. —

L' egro vecchio impotente,  
Giovani, a voi ricorre;  
Ma chi pietà ne sente?  
Chi pronto lo soccorre?

Ah scritto ancor ne' vostri  
Fasti del ragno mio  
Fia mai che mi si mostri  
L' atto sì grande e pio?

## XII.

*La Passera e il Passerino.*

Entro d' angusta gabbia  
Di vimini contesta  
Una passera mesta  
Si distruggea di rabbia.

E a ragion; chè trastullo,  
Misera! è d'un fanciullo,  
Il qual fuor d'un balcone  
Tienla in sì ria prigione.  
Di sangue a lei congiunto  
Videla un passerino,  
E da pietà compunto  
Pel barbaro destino  
Della cara parente  
Tanta doglia ne sente,  
Che per recarle aita  
Cimenteria la vita.  
Quindi è che a lei d'intorno  
S'aggira e notte e giorno.  
Ma vana ogni arte ei teme,  
E nel suo cor ne geme.  
Pur che non può l'affetto  
Acceso in gentil petto?  
Al suo solito gioco  
Ecco il fanciul sen viene.  
Apre la gabbia un poco;  
Ma sì la man vi tiene,  
Che ne resta impedita  
Al prigionier l'uscita.  
Amico Cielo, ajuto,  
Il passerino esclama;  
E verso lei, ch' e' brama  
Salvar, già move astuto.  
Con giro incerto e spesso  
Alla gabbia da presso  
Or fassi ed or lontano:  
Alfin s'abbassà e scende  
Quasi al fanciullo in mano.  
Semplice! ed ei la stende

Vago del nuovo acquisto:  
Ma quanto e' ne fu tristo!  
Chè la passera un volo  
Fuor per l'aperto usciuolo  
Dispiega in quel momento;  
E il passerin contento  
Di plauso alza una voce,  
E via fugge veloce.—

In giovinetta etate  
Bella è pur la pietate!  
Di sè stessa innamorata  
Più bella ancor, qualora  
S'usa a' congiunti suoi.  
Giovani, dunque a voi  
Sia d'esempio e conforto  
Il passerino accorto.

## XIII.

*Il Lupo e i Lupicini.*

Jer con caccia felice  
( Un lupo così dice  
A' suoi figli ) un agnello  
Presi, un caprò e un vitello;  
Ed oggi un ampio invito  
Al parentado io fei  
Di solemne convito.  
V' avverto, o figli miei,  
Che verranno a momenti,  
Ed ai vostri parenti  
Voi pur fate finezze;  
Chè ben per balze e selve

Le loro gentilezze  
Hanno anch'esse le belve;  
Che che l'uom se ne dica  
A noi razza nemica. —  
Ma già quasi ad un punto  
Ogn' invitato è giunto:  
Ch' essi buona creanza  
Credon l'anticipare;  
Nè la scortese usanza  
Han di farsi aspettare.  
Con vezzi e con inchini  
Loro incontro si fanno  
I prodi lupicini;  
E come meglio sanno  
Usan tutte maniere  
Di cortesie sincere.  
Un sol nè in piedi alzosse,  
Nè in segno almen di festa  
La coda o il capo scosse;  
Ma cupo e immobil resta.  
Con fiero e torvo ciglio  
Guatollo il padre; e fisse  
Immobilmente il figlio  
Tenne le luci, e disse:  
Io già reo non mi chiamo;  
Col cor gli onoro ed amo. —  
Quasi uno scherzo il detto  
Ognun con riso accolse;  
E ben tosto si volse  
Il pensiero al banchetto.  
Fu lauto, fu condito  
Da vivace appetito,  
Senza puntigli in pace,  
E con gioja verace.

Ma quando ai vicendevoli  
Congedi alfin si venne,  
Il misantropo pazzo  
Per non far convenevoli,  
E tôrsi d'imbarazzo,  
Nascoso allor si tenne,  
E a nessun fu veduto  
Far nè pure un saluto.  
Tropo quel tratto amaro  
A tutti riuscì,  
E al dito sel legaro.  
Ma passar pochi dì  
Che il padre senza prede  
Da' boschi ai figli riede,  
Nè può l' avide brame  
Saziar della lor fame.  
Onde lor dice: Andate  
Dai parenti, o miei figli,  
E sì v'avran pietate;  
Ch'io di novella caccia  
Non ricuso i perigli  
Per gir di cibo in traccia. —  
Languidi i figli e smunti  
Se n'andâr da' congiunti,  
E quegli v'era ancora  
Che in cor gli ama e gli onora.  
I congiunti dier loro  
E ricetta e ristoro:  
Solo chiuso davante  
L'uscio al filosofante  
Tutti disser d'accordo:  
Basti a costui l'affetto  
Che gli serbiamo in petto. —  
Certo allor non fu sordo;

Ma intese che dall'opre  
 Il vero amor si scopre. —  
 Le gentili maniere  
 D'alma gentil son segno,  
 Son, qual d'amore un pegno,  
 Tra i congiunti un dovere.  
 Il vedeste; e gran bene  
 Spesso da lor proviene.

## XIV.

*I due Carri e i Buoi.*

Due colonne del par gravi  
 E con argani e con travi  
 Su due carri alfin si carcano.  
 Di stupor le ciglia inarcano  
 Varj buoi che quivi stanno;  
 Ed intendere non sanno  
 Come mai mover si possa  
 Sì gran peso; o con qual possa.  
 Quando sentono che loro,  
 Olà, dicesi; al lavorò.  
 Fatto è il carico; o fidi buoi,  
 A tirarlo or tocca a voi. —  
 Scorre un gel lor per le membra,  
 E' possibil ciò non sembra.  
 Ma, checchè loro ne paja,  
 D'essi aggiungonsi tre paja  
 Per ciascuno de' due carri.  
 E il villan poi grida: Or arri,  
 Arri là, carne cattiva:—  
 Ed intanto, dove arriva,  
 Così il pungolo li fere,

Che, volere o non volere,  
Forza è pur che alfin si movano.  
Dunque uniti a gir si provano,  
E concordi il carro tirano;  
E concordi anch'esse girano  
Le volubili unte ruote.  
Tal concordia e che non puote?  
Ecco i buoi, nè con gran pena,  
Tal che il credon essi appena,  
Trar quei carri sì pesanti,  
Meraviglia ai riguardanti.  
Lungo i carri in su la via  
Solco imprimono, e via via  
Fan cammin; però fin tanto  
Che concorde si dà vanto  
Di compir le parti sue  
Ogni rota ed ogni bue.  
Ma oimè! cigola d'un carro  
Un rotin tristo e bizzarro:  
Ogni carico egli detesta,  
Ed ostinasi e s'arresta.  
Tenta smoverlo il villano,  
Ed arrabbiasi, ma in vano;  
Nè più possono inoltrarsi  
Di sudore i buoi cosparsi.  
De' due carri or che n'avvenne?  
L'uno al suo destin pervenne,  
E per colpa d'un rotino  
Restò l'altro in sul cammino. —  
Nelle case la concordia  
Lieve rendene il gran peso;  
Che importabile vien reso,  
S'entra in esse la discordia.  
Ahi però ch'ella vi ha spesso  
Per voi, giovani, l'ingresso.

## XV.

*L'Aquilotto e la Lodola.*

Un superbo aquilotto  
D' un' alta quercia in vetta  
Vede una lodoletta  
Posarsi a lui di sotto  
In su la stessa pianta;  
E a lei così si vanta.

Non sai quale nel petto  
Regio sangue mi bolle?  
E come osasti, o folle,  
Tu sì vile augelletto  
Sol atto a inutil canto,  
A me venir d' accanto? —

Tu della quercia in cima;  
Al basso io qui mi siedo:  
E ben con ciò mi credo  
Mostrarti ossequio e stima:  
La lodola all' audace  
Tal fa risposta, e tace.

Ma quegli a dir riprende:  
Così a me sì risponde?  
Via via da quelle fronde.  
Sol la tua vista offende  
L' idee sempre in me destè  
Di mia stirpe celeste.



Dimmi, e chi su le sfere  
Con ali ardite e pronte  
Portò d'Ida dal monte  
De' numi il bel Coppiere?  
O chi ministra nuove  
Ognor saette a Giove?

Non sono i miei? ... Ma in quella  
Sovra rapide penne  
Il padre a lui sen venne,  
E così gli favella:  
Vieni alla prova, o figlio:  
Fissa nel sole il ciglio.

Vo' vedere se degno  
Sei tu d'esser mia prole:  
Se tu non reggi al sole,  
Ah! te n'è scopri indegno:  
Nè vo' nella mia schiatta  
Soffrir onta sì fatta. —

Ei con pupilla tesa  
Nel Sol le luci affisa;  
Ma se n'abbaglia in guisa,  
Che non sostien l'offesa.  
E il padre al suol gittollo,  
Ov'ei si ruppe il collo.

Tra i rami intanto ascosa  
Sta la lodola attenta.  
Ode, vede, paventa,  
E di fiatar non osa.  
Ma l'aquila al ciel vola;  
Ed essa si consola.

Dunque, dice, era tanto  
 Dissimile da' suoi  
 Quel bel germe d'eroi,  
 E tal davasi vanto?  
 Ei là disteso al suolo  
 Ah mi fa sdegno e duolo! —

Il canto indi sciogliendo:  
 Cerchiamo i proprj pregi,  
 Non gli altrui fatti egregi;  
 Va per tutto dicendo;  
 E chi vantare si vuole;  
 Guardi se regge al sole.

## XVI.

*Lo Scimiotto e le Scimie avventuriere.*

In signoril palagio  
 Ogni lautezza, ogni agio  
 Godeva uno scimiotto:  
 Non perch' ei fosse dotto,  
 O di prodi maniere;  
 Chè la sorte al sapere,  
 Od al valor non bada:  
 Sovente anzi le aggrada  
 Versar suoi doni in seno  
 A chi li merta meno.  
 Mio scimiotto, e per lei  
 Sol felice tu sei:  
 Ma ben farai tu aperto  
 Che non ne avevi il merto. —

Del nuovo stato altero  
Eccolo il cavaliere  
Che ad un balcon s' affaccia,  
E collo scherno in faccia,  
Non senza acerbo ghigno,  
Getta un guardo maligno  
Su la vil plebe e pazza  
Che stava in su la piazza.

Di scimie avventuriere  
Intente a dar piacere  
Uno stuol quivi giunto  
Era giusto in quel punto.  
E già con arti nove  
Elle cento dan prove  
D'industria e di talento;  
Onde, sebbene a stento,  
Pure senza delitto  
Gian procacciando il vitto.

Ma il nobil vegetante,  
Sul balcon sovrastante,  
I piè batte, le gote  
Gonfia, ed il capo scuote  
Gridando: Olà! che veggio?  
E tollerarlo io deggio?  
Ah! la canaglia infame  
Perchè non muor di fame? —

Sotto il pendio del tetto  
Ampio avevan ricetto  
Molti passeri; e i nidi  
Lasciâr, scossi a quei gridi,  
Dicendo: Oh boria matta!  
E non son di tua schiatta?  
Ma tu, che il devi e il puoi,  
Così soccorri i tuoi?

Ah con obbrobrio eterno  
 Cada su te lo scherno! —  
 E con alto schiamazzo  
 Gridaro: Al pazzo, al pazzo. —  
 Giovani, da' primi anni  
 Parli a voi la natura,  
 Nè folle error v'inganni.  
 Se avversa sorte e dura  
 De' vostri alcun condanni  
 A bassa vita oscura,  
 Non siate, no, fra i tanti  
 Scimmiotti vegetanti.

## XVII.

*I tre Ragni.*

Nati a un tempo e cresciuti  
 Ognor fidi compagni  
 Su di un olmo tre ragni  
 Al tempo eran venuti  
 Di trar le reti loro;  
 E imprendono il lavoro.

A gara ognun s'adopra;  
 Tesse le fila e piega,  
 E le ritorce e lega  
 Fin che compiesi l'opra;  
 E a vederla compita  
 L'un l'altro alfin s'invita.

Ma di giro sì stretto  
L'un la sua ragna ha tesa,  
Che mal potrà far presa  
Di volatore insetto;  
Perocchè tra due fronde  
S'accoglie e si nasconde.

Due rami un po' distanti  
L'altro co' fili abbraccia,  
E in lor ben tosto allaccia  
Più moscherini erranti;  
Che, mentre sbatton l'ale,  
Ei d'improvviso assale.

Il terzo poi dall'alto  
Al basso della pianta  
Dare ai moscon si vanta,  
Ed alle vespe assalto  
Con forte rete e vasta,  
Che a tutt'altre sovrasta.

Ma che? d'opra sì bella  
Il primo in cor si rode;  
Al compagno ogni lode  
Nega, e sì gli favella:  
Eh! ch'io son persuaso  
Che tutto devi al caso.

Tu là da quella cima  
Sconsigliato cadesti,  
E la linea traesti  
Avventurosa e prima  
Sol per sottrarti a morte.  
Oh, che non può la sorte! —

Già non così il secondo;  
Ch' anzi al lavoro altero  
Egli applaude sincero;  
E indagator profondo  
Più volte attento il mira,  
E ad emularlo aspira,

Sàle dell' olmo in vetta;  
Fortè un filo v' appende,  
Su quel si libra e scende,  
Godendo d' un' auretta  
Che penzolon l' accosta  
Ad una quercia opposta.

Su d' essa egli ad un tratto  
Felice un salto spicca;  
S' aggrappa, il fil v' appioca:  
Ed eccò il ponte è fatto,  
Su cui sicuro è scaltro  
Da un arbór passa all' altro.

Posar più non si vede.  
Or alto, or basso ed ora  
Nel vôto aer lavora,  
E qua viene e là riede.  
In fin l' opra a tal crebbe,  
Che mai l' egual non v' ebbe.

Vago di bella fama,  
Sprezzò fatiche e pene;  
E il prode ragnò ottiene  
Ancor più ch' ei non brama.  
Di già il compagno ei vinse,  
Che ad emular s' accinse.

Ma l'invido e maligno  
(Giovani, lungi sia  
Da voi tanta follia);  
Con livid'occhio arcigno  
Si strugge all'altrui vanto;  
E muor di fame intanto. —

De' codardi è retaggio  
L'invidia, e di lor degno.  
Ma d'ogni bello ingegno  
Emulatore è il saggio;  
Che spesso ei vince poi  
Co' nuovi studi suoi.

## XVIII.

*I due Cavalli.*

Lacero i fianchi e il dosso,  
La testa curvo al suolo,  
Magro, che scopre ogni osso,  
Un rozzon barcajuolo  
Trae con ansante lena  
Carca nave a gran pena.

Or lento innoltra; in atto  
Or cade miserando;  
E sente ad ogni tratto  
Voce che bestemmiaando  
L'orecchio gli rintuona,  
E man che lo bastona.

Per quella stessa via  
Di ricchi fregi altero  
Incontro a lui venia  
Ben nudrito destriero,  
Di piè snello e di membra  
Così, che danzar sembra.

Scuote su l' ampie spalle  
Il folto crin che ondeggia;  
Suona percosso il calle,  
L' aere ai nitriti eccheggia.  
Così pien di sè stesso  
Giunge al meschin da presso.

Guardalo l' infelice;  
Ed, Oh! tu che natura  
Hai meco egual, gli dice,  
Abbi di mia, sciagura  
Pietà. Vedi qual sorte  
Ahi! mi riduce a morte: —

Sbuffa, di foco avvampa,  
Più volte con disdegno  
Batte il destrier la zampa;  
Poi gli risponde: Indegno!  
T' agguagli a' pari miei?  
Ma dimmi, e chi tu sei? —

Ah questa dunque in dono  
Aita tu mi porgi?  
Dice il meschin; Chi sono  
Mi chiedi? e non lo scorgi?  
Benchè in destin sì rio,  
Sono un cavallo anch' io. —



Antico scritto io serbo,  
Cui non vorrei dar fede;  
Ei nota che il superbo  
Un calcio al miser diede;  
Ma certo è che la groppa  
Gli volge e via galoppa.

Va, snaturato ed empio;  
Meco ognun ti detesti.  
Ma oimè! che il tristo esempio  
De' casi più funesti  
Rinnovato ognor mira  
L'oppresso, e ne sospira.

Cara innocente etade,  
Che i teneri ancor serbi  
Bei sensi di pietade,  
Odia, fuggi i superbi;  
E se un miser tu vedi,  
Chi sia, giammai non chiedi.

Ch'ei ti diria gemente:  
Un uomo anch'io son quale  
Il ricco ed il possente,  
Ma non in sorte eguale.—  
Tu il compiangi; e, se puoi,  
Provvedi a' mali suoi.

## XIX.

*La Mosca madre e la Mosca figlia.*

Una mosca semplicetta  
Alla madre sua diletta  
Varie cose a parrar prese  
Da lei viste e non intese.  
Io, le disse, a caso un giorno  
Entro a splendido soggiorno  
Penetrai, dove in gran sala  
Addobbata a tutta gala  
Grande vidi un personaggio  
Cui rendea gran corte omaggio.  
Gli occhi in loro attenti e fissi  
Tenni alquanto, e tra me dissi:  
E fia ver che vanti un solo  
Tal d'amici e tanto stuolo?  
Ma finiti i baciamani  
Ecco uscire i cortigiani.  
Esco io pure; e, uscita appena,  
Qual mi s'apre nuova scena?  
Un vegg'io che si contorce  
Nelle spalle, e i labbri torce  
Stranamente; un che sbadiglia  
E stropicciasì le ciglia;  
Un che crolla e braccia e testa;  
Un che irato il suol calpesta;  
Tutti in somma danno segno  
O di noja ovver di sdegno.  
Dondè questo, o madre mia?  
È in lor frode, ovver follia?

## MOSCA MADRE

Quei che hai visti, o figlia cara,  
Ambizione, o speme avara,  
O bisogno a corte spinge:  
Amor, fede, ossequio finge  
Ciascun d'essi, e cova in petto  
Il livore od il dispetto.  
Così pur per boschi e selve  
Al lion veggio le belve  
Rispettose far corteggio;  
Ma se vecchio o infermo il veggio  
Sì che manchigli ogni possa,  
O s'ei cade in una fossa,  
Quando san che siano inulti,  
Quai gli fanno e quanti insulti!  
La grandezza ai dì felici  
Schiavi ha sì, ma non amici.

## MOSCA FIGLIA

Vo' narrarti altra vicenda,  
Ch'io non so come l'intenda.  
Tra gran gente un'altra volta  
Mi trovai, che in giro accolta  
Si sedeva a lauta mensa,  
Ove copia aveavi immensa  
D'ogni cibo il più pregiato  
A delizia del palato.  
Si facean l'un l'altro inviti  
A goder quei parassiti;  
E insaccando a crepa pelle  
Esaltavano alle stelle  
Del padrone a tratto a tratto  
Il buon gusto, il nobil tratto,  
Ed in anni così scarsi  
I tesori a tempo sparsi.

E le lodi son sincere,  
 Chè a mangiar tornano e a bere.  
 Ma non so per qual bisogno  
 ( Il ver dico e sembra un sogno )  
 Il padron di là per poco  
 Ritirossi in altro loco.  
 Ecco subito un bisbiglio,  
 Un girar canto di ciglio;  
 Comun quindi un riso acerbo;  
 Chi ridicol, chi superbo  
 Chiamar osa il ricco assente;  
 Chi conclude finalmente:  
 Su, spolpiamolo in buon' ora,  
 Ch'ei vuol gir presto in malora. —  
 Quali amici, io dissi, ah! quali!  
 Se son tutti a questi eguali?

## MOSCA MADRE

Figlia mia, con tal perfidia  
 La ricchezza ognor s'insidia.  
 Finti ha plausi e falsa lode,  
 Sol però finchè si gode.  
 E del corvo io mi rammento,  
 Cui la volpe a tradimento  
 Adulando, fuor del becco  
 Trasse il cacio e il lasciò in secco.  
 Sol l'accenno, perchè il sai;  
 Ch'altre volte io tel narrai.

## MOSCA FIGLIA

Lode al ciel, che così tristi  
 Non son tutti. Io poscia ho visti  
 Degli amici più sinceri,  
 Pochi sì, ma forse veri.  
 A un uom dottó erano accanto,  
 E l'udian; cogli occhi intanto,

E co' detti e in tutti gli atti  
Gli mostravan stupefatti  
Grande stima. E usciti fuora  
Io gl' intesi, che tuttora  
Oh, dicean, quale dottrina!  
Oh che mente inver divina! —  
Ma non so quel ch'io mi dica;  
Quell' uom dotto avea nemica  
La fortuna; e di coloro,  
Che splendea per gemme ed oro,  
Nè men un la borsa aperse,  
O soccorso almen gli offerse.

MOSCA MADRE

Che di' tu d'aita o dono?  
Certo amici quei non sono.  
Se alcun dotto ammirar sanno,  
Fuor ch' encomj, altro non danno.  
Ma vuoi, figlia, il bel piacere  
Veri amici di vedere?  
Cerca un uom saggio e dabbene.  
In trovarlo ah! ci son pene;  
Pure alcuno io già ne vidi.  
Quegli ha solo amici fidi:  
O ch'ei sol la scelta accerta,  
O che forse ei sol li merta. —  
Schiavi ha il grande in suo retaggio;  
Molti ha il ricco adulatori;  
Pochi ha il dotto ammiratori;  
Veri amici ha solo il saggio.

## XX.

*L'Asino e il Cavallo.*

A un destrier vivea vicino  
Egro un asino meschino ;  
Ed, Oh ! senti, un dì gli dice,  
Quanto io sono, oimè, infelice !  
Non ho un giorno in tutto l'anno  
Che per me sia senz' affanno.  
Ora torbida ho la testa,  
Or la tosse mi molesta ;  
Or mi tremano i ginocchi,  
Sì che par che al suol trabocchi;  
Il respiro ora mi manca,  
Il cor batte, il piè si stanca ;  
Un malanno ho sempre addosso :  
Dimmi tu, che farci io posso ? —  
Il destrier risponde a lui :  
Io t' intesi ; i mali tui  
Mali son d' ipocondria ;  
Non vi vuol che l' allegria.  
L' allegria è d' ogni male  
Il rimedio universale. —  
Tu di' bene, e il dirlo è bello,  
Gli soggiunse il somarello ;  
Ma per me v' è un' altra pena ;  
Che ad ognora in su la schiena  
Grave soma mi s' impone  
Cui non reggo, ed il padrone  
Senza aver di me pietate  
Mi dà calci e bastonate. —

Allegria, mio buon amico,  
Allegria vi vuol, ti dico.  
Sì gli replica il destriero;  
Sol per lei si fa leggiro  
Il rigor d'avversa sorte,  
O sostiensì almen da forte. —  
Ahi! per me v'è peggio ancora,  
L'asinel ripiglia allora;  
Che il padron con mano avara  
Scarsa paglia a me prepara,  
E di fame io vengo meno.  
Tu di biada e tu di fieno  
Grande hai copia; ed ai funesti  
Casi miei tu sol potresti...  
Ma il destrier che a ciò fa il sordo,  
Alto esclama: Io ti ricordo  
Di scacciare l'umor negro:  
Fatti cuore e sta su allegro. —  
Quindi parte, e nell'ambascia  
Più che mai l'asino ei lascia. —  
Allegria: ve' qual ricetta  
Dagli amici or sol si dètta.  
Cari amici indifferenti,  
Eh! non vani complimenti;  
Ma co' fatti l'umor negro  
Mi si tolga, e sarò allegro.  
L'amicizia i fatti vuole,  
Non inutili parole.

## XXI.

*Il Veltro invecchiato.*

Fin da sua gioventù  
Un veltro cacciatore  
Servì ricco signore;  
Ma invecchiato, ah non più  
Il buon veltro fedele  
Può seguirlo alla caccia,  
Ed il signor crudele  
Di casa lo discaccia.  
Deh pietà del mio stato!  
Grida lo sventurato:  
Misero in che peccai?  
Io per te consumai  
Tutto il fior di mia vita,  
E per te porto ancor piagato il dorso;  
Or, se mi neghi aita,  
E dove, lasso! io troverò soccorso?—  
Intanto in vano ei chiede  
Di lambirgli la mano,  
E gli si stende al piede,  
E pietà implora in vano.  
Ei di là dunque uscito in pochi dì,  
Più che di fame, di dolor morì.  
Un ladroncel che il vide,  
Dentro il suo cor ne ride;  
E dice: Alfin tu non sarai più desto  
La notte ad abbaïar; già i miei disegni  
Cento volte turbasti: il tempo è questo,  
Che a compierli io m'ingegni. —  
Quindi i compagni aduna;



E al tacito favor dell'aria bruna  
In casa entrati del padrone avaro,  
Tutta la depredaro. —

Questa favola mia

Deh giammai di nessun la storia sia!

XXII.

*Il Rivo e il Pastore.*

Con roco mormorio  
Quasi oppresso da' guai  
Ognor doleasi un rio.  
All'udir tanti lai,  
Un pastor del contorno  
N'ebbe pietade; e un giorno  
Dimandò quale il prema  
Sciagura, onde cotanto  
Egli s'affanni e gema.  
E il rio versando pianto,  
Oimè, disse, tu vedi  
Che il tuo malnato armento  
Turba co' sozzi piedi  
Il mio sì puro argento;  
E tu del mio dolore  
La cagion tu mi chiedi? —  
Confortollo il pastore;  
E ad altro fonte poi  
Guidò gli agnelli suoi.  
Ma, come pria solea,  
Il rio pur si dolea.  
Colà il pastor sen riede,  
E di nuovo il richiede,

Qual mai novello danno  
Cotal gli rechi affanno.  
Io son pur l'infelice!  
Lagrimando egli dice:  
Io così pure ho l'onde,  
Sì fiorite ho le sponde,  
Che vinco ogni ruscello;  
E pur non evvi agnello  
Che in questi estivi ardori  
Gusti i miei freschi umori.  
Ah così dunque io sono  
Lasciato in abbandono! —  
Che fa il pastor? rimena  
Gli agnelli alla sua sponda;  
Ma cauto sì gli affrena,  
Che alcun non è che tenti  
Col piè turbargli l'onda.  
E il rio nuovi lamenti  
Mette; ed ah! gli dan pena  
Degli agnelli i belati,  
E de' cani i latrati.  
Ben il pastor s'accorge  
Ch'egli a quel piangoloso  
Invan soccorso porge.  
Lo compiangè pietoso;  
E la sua folle ambascia  
Sfogar piangendo il lascia. —  
Molti v'ha di natura  
Sì misera e scontenta,  
Che alleviar si tenta  
Invan la lor sciagura.  
Tu fa quello che puoi;  
E dir lasciali poi.

## XXIII.

*Il Filosofo e la Mosca.*

Al' uom leggi prescrivea  
Un filosofo indiscreto;  
E volea che sempre lieto  
Nella sorte avversa e rea  
Fosse l'uomo, e indifferente  
Nella prospera e ridente.

E colui chiamava stolto  
Che in suo core sente affanno  
Per qualsiasi grave danno  
In cui giaccia il corpo avvolto;  
Si trattasse di ritorte,  
Si trattasse anco di morte.

Ma una mosca in volto il punge,  
Mentre ei siede e pensa e scrive;  
E punture ognor più vive  
Alle prime ardita aggiunge:  
E più volte ei con la mano  
La scacciò da sè lontano.

Pur colei con ali pronte  
Fugge e riede; e fin l'orecchia,  
E fin l'occhio a lui punzecchia,  
Non che labbri e gote e fronte:  
E il filosofo apatista  
Già si turba alquanto in vista.

Nè però cessando il gioco,  
Alfin tanto ei s'irritò,  
Che le carte via gettò  
Tutto sdegno e tutto fuoco;  
E levatosi in su i piè,  
D'alto cruccio segno diè.

Dibattendo allor le alette  
Quella mosca tristanzuola  
Ride, esulta e via sen vola.  
Ma gran pezza ivi si stette  
Di sè stesso vergognoso  
Il filosofo pensoso.

Dunque a me diè tanta noja  
Una mosca, ei dissè poi,  
E vo' ch'altri i ceppi suoi  
Lieto soffra e lieto moja?  
Pazzo è ben chi non misura  
Dalla sua l'altrui natura.

## XXIV.

*La Colomba e il Capro.*

Rapito fu da dispietato artiglio  
Alla colomba un figlio;  
E la povera madre il pegno amato  
Chiamando in ogni lato  
Senz' aver posa mai  
Vola e rivola, e il cielo empie di lai;  
E il suo duolo è sì fiero,  
E sì dì e notte inconsolabil piagne,

Che pietà n' hanno i boschi e le campagne.  
Solo un capron severo,  
Che di saggio si usurpa il nome e il vanto,  
Ispido il mento, e grave il sopracciglio,  
A che, le dice, a che, stolta che sei,  
Il lamentar ti giova e il gemer tanto?  
Omai t'accheta, e rasserena il ciglio.  
Non per querela o pianto  
Renderai vita al figlio. —  
È ver, risponde la dolente, è vero;  
Ma ben saper tu dèi  
Ch'altro voglion conforto i casi miei.  
Cotesto tuo rigore  
Irrita, non rattempra il mio dolore. —  
Non opporsi in un tratto al duol conviene:  
Pria lascia un giusto sfogo alla natura;  
A poco a poco poi cauto procura  
Mitigarne le pene;  
E a ciò far ti rammento  
Che amor vi vuol, non folta barba al mento.

## XXV.

*Il Topolino pietoso.*

Del verno ai giorni algenti  
Avean di cibo inopia  
I passerì dolenti;  
E grande n'avean copia  
I topi; ascosi i primi in un pagliajo,  
E fean gli altri soggiorno in pien granajo.

Ma fuor di casa usciro  
Un placido mattino,  
E quindi insiem s'uniro  
Un gentil topolino,  
E un passerin che per alzarsi a volo  
Vigor non sente, e saltella in sul suolo.

Oh che dolce conforto,  
Il topolin dicea,  
Mi dà questo diporto! —  
Dolce sì; rispondea  
Il passerin; ma, oimè! che della fame  
Ei non acqueta in me l'ave bame. —

Che? scarsezza hai di vitto?  
Replica quello; — e questo,  
Che quanto è in core afflitto,  
Tanto negli atti è mesto,  
Io, dice, e meco i miei ( nè il pianto affrena )  
Nella penuria, oh ciel! viviamo appena. —

Facile in giovin petto  
La pietade discende:  
Ed un tenero affetto  
Tutto agita e comprende  
Il picciol topo: ei pensa; e poscia in fretta  
Parte, dicendo: Or or ritorno, aspetta. —

Riede a casa veloce;  
E giunto a' suoi, lor dice  
Con rotta ansante voce:  
Oh son pur io felice!  
Se da voi s'ode un' umil mia richiesta,  
Che strana vi parrà, ma pure è onesta. —

L'incontro espone in pria,  
Cb'egli ebbe; e quale intese  
Esservi carestia  
De' passerì al paese.  
Con caldi preghi allin (bella virtude!)  
Lor qui l'accesso apriam, così conchiude. —

Ma un topo ingordo, e stolto  
Amator di sè stesso,  
All'orator rivolto  
Disse: Che altrui l'accesso  
Si dia nel nostro regno, eh! non conviensi.  
E se sono in bisogno, il ciel vi pensi. —

Soggiunse un topo avaro:  
Diamo loro ad usura  
O miglio, se l'han caro,  
O panico o mistura;  
E rendanci al raccolto il doppio poi.  
Così facciam buon giuoco ad essi e a noi. —

Altri i topi politici  
Facean progetti; e a dire  
Avean su tutto i critici;  
Ma si sente morire  
Il topolino, e grida: In abbondanza  
Sì grande, altrui negar ciò che n'avanza? —

E il dice in un tal atto  
Di pietà misto e d'ira,  
Che riman sopraffatto  
Ognun che l'ode e mira.  
Alcun più non s'opponne, e d'improvviso,  
Che sieno ammessi i passerì, è deciso.

S'affretta in sul momento  
Verso lui, che l'attende,  
Il topolin contento.  
Quegli il vede, e comprende  
Che lieto è in faccia; e questi, Oh buone nuove!  
Esclama; e l'un dell'altro incontro move.

Già son presso; e già l'uno  
Disvela quali apporti  
De' passerì al digiuno  
Popol ampli conforti;  
E l'altro quasi per la gioja impazza,  
E batte l'ali tremole e svolazza.

Ambo alfin la novella  
Ai passerì apportaro.  
Oh qual festa fu quella!  
E quale allor ch'entraro  
Nell'ampio e pien granajo! Io qui m'arresto,  
Giovani, e lascio a voi pensare il resto.

Solo aggiungo: Ah se in core  
Col bell'atto amoroso  
Dolce destovvi amore  
Il topolin pietoso,  
Al bisogno favor non sia chi neghi  
O coll'opra potendo, o almen co' preghi.



## XXVI

*Il Montone con le corna.*

D'Insubria su pe' monti  
E nell'erbosio piano  
Portar su le lor fronti  
De' corni il vizzo strano,  
Come in altre regioni,  
Non sogliono i montoni.

Se qui un monton gli avesse,  
Quai ne farian romori  
Le pecore, e con esse  
Gli agnelli ed i pastori!  
Or qui appunto il bizzarro  
Caso avvenne, ch'io narro.

In su gli ardori estivi,  
Quando qua e là divise  
Nel bosco e lungo i rivi  
Si stan l'agnelle assise,  
Insieme due di loro  
Giacean sotto un alloro;

E discorrendo, l'una  
Chiedea: Non hai tu intesa  
Oggi novella alcuna? —  
Cui l'altra un po' sospesa,  
Cosa io vidi, le dice,  
Che disvelar non lice.

A te però che sei  
A parte, o dolce amica,  
Di tutti i pensier miei,  
È dover ch'io la dica.  
Ma nel tuo cor sepolta  
Rimanga: e sì l'ascolta.

Al monton che si noma  
L'Albin, quel dall'intatta  
Lunga lanosa chioma,  
Che spesso è in quella fratta,  
Spunta, oh con qual suo scorno!  
Tra i velli ascoso un corno. —

E l'altra: Oh lo conosco!  
Sovente il vidi altero  
Girsene al prato e al bosco  
Del gregge condottiero.  
Mi sa mal; poverino!  
Colle corna l'Albino? —

Ciò detto, ella ne ride  
Con la compagna, e poi  
Da quella si divide,  
E affretta i passi suoi  
Ad una sua sorella,  
Cui dice: Odi novella.

Porta l'Albino in fronte  
Due corni, e per l'ambascia,  
Scherni temendo ed onte,  
Più veder non si lascia.  
Lo dico a te; ma cose  
Son da tenersi ascose. —

So il mio dovere anch'io;  
Risponde; ma un affare  
Mi chiama altrove: addio. —  
Parte, e senza fiatare  
Corre sul colle aprico  
Da un agnello suo amico.

Grida ben lungi ancora:  
Oh senti cosa strana  
Che mi narrò pur ora  
L'amata mia germana:  
Ma solo a te, mio fido  
Amico, io la confido.

L'Albin, l'Albin, che tanto  
Andar superbo era uso  
Adesso (odi bel vanto!)  
Sta in un antro rinchiuso,  
Perchè di quattro corna  
Porta la fronte adorna. —

Si dice con ischernò:  
L'altro applaude. Eh oh come  
Tristo si fa governo,  
Buon Albin, del tuo nome,  
Mentre van rintracciando  
Il perchè, il come e il quando!

Sol resta alfin l'agnello;  
Ed a narrar va il fatto  
Tosto ad un altro, e quello  
A un terzo; e in breve tratto  
Ognun ne parla, e coppia  
Di corna ognun v'accoppia.

La selva così crebbe  
Di quei corni ramosi,  
Che mai l'egual non v'ebbe  
In capo a cervi annosi.  
Pure in fronte all'Albino  
Sbuca un sol cornicino. —

Se un sassolin nell'onda  
Tu getti, un cerchio miri,  
Cui tosto altro seconda,  
E un terzo e un quarto in giri  
Più vasti; e pien n'è alfine  
Dell'onda ogni confine.

E se ad un manifesti  
Gli altrui difetti occulti  
Che tu tacer dovresti,  
Prima cagion d'insulti  
Ognor più infami e rei,  
Quel sassolin tu sei.

## XXVII.

*Il Po e la Sponda.*

Del Po la rapid'onda  
Quasi così per gioco  
Giva d'arena un poco  
Furando ad una sponda:

La quale al fiume, ah frena,  
Dicea, l'onda rapace. —  
E il fiume: Eh datti pace.  
Che male è un po' d'arena? —

Segue a rodere intanto  
L'onda sott'esso il lito,  
E buca in più d'un sito,  
E vi s' interna alquanto.

Pietoso fiume, grida  
La sponda allor di nuovo,  
Non vedi il mal ch'io provo?  
Dch! l'onda frena infida. —

Ma il fiume: E qual t' assale  
Vano timor? t'accheta,  
Nè turbarmi indiscreta.  
Poca arena è un gran male? —

Si gonfia intanto, e freme,  
E mugghia ognor crescente  
La torbida corrente;  
E ogni riva ne geme.

Ondeggia il flutto incerto  
Minacciando rovine:  
Urta la sponda alfine,  
Ov'è già il calle aperto.

Senza trovar pietade  
Ella in van chiede aita.  
Il flutto ah! più s'irrita;  
Ella non regge, e cade.

E via, sordo ai lamenti,  
Porta sul dorso ondoso  
Il Po, ladro famoso,  
Campi, case ed armenti. —

Le man dal poco affrena:  
 Vien dal poco l' assai;  
 Però non dir giammai:  
*Che male è un po' d' arena?*

O mio fanciul, m'intendi?  
 In casa od alla scuola  
 Poco or da te s'invola,  
 E quasi a gioco il prendi.

Ma degli affetti rei  
 Già cresce il flutto infesto:  
 E tu (deh quanto presto!)  
 Un gran ladro già sei.

## XXVIII.

*Il Verme, la Mosca e il Fanciullo.*

Stava filosofando un verme vile  
 Tra il fango e il lezzo involto;  
 E, qual più d'un bestemmia a lui simile,  
 Tutto è materia, alfin gridò lo stolto;  
 Ed una mosca impura,  
 Colà tratta a gustar quella sozzura,  
 Applaudendo esclamò con labbro immondo:  
 Altro non ha fuor che materia il mondo.—  
 Ma un fanciul che gl' intese, Oh! disse, io voglio  
 Di lor prendermi gioco;  
 Punire io vo' quel temerario orgoglio.—  
 E così stato un poco  
 Pensoso, eccol che i passi  
 Move in punta di piè, ritiene il fiato,

E lieve e inosservato  
Sopra di lor già fassi.

Ambo egli assale insieme:

Preda fa della mosca; e tra le dita  
Stretta l'ha sì, che vi perde la vita;  
Col piede a un tempo stesso il verme ei preme.

La mosca allor, Nel colpo, oimè! non vano  
E chi, dice, al fanciul drizzò la mano? —  
Ripiglia il verme: E chi gli resse il piede  
Che mi calpesta e fiede? —  
Di morte poi nell'ultimo periglio  
Soggiungono ambidui,  
Donde il senno ch'ei mostra? e donde il moto?  
Donde l'arte e il consiglio?  
Ah non so che d'ignoto,  
Uno spirto che il regge, ah certo è in lui. —  
E confessâr morendo  
Ciò che negâr vivendo. —

Che spirto ha l'uom, che il regga in suo trastullo,  
A convincerne basta anche un fanciullo.  
E pur, finchè la sorte  
V'arride, o vili immondi vermi, e pure  
Voi di negarlo osate, o mosche impure?  
E sol chiarirvi, ah, sol potrà la morte?

## XXIX.

### *Il Corpo e i suoi Sensi.*

Doleasi il corpo umano,  
Perchè natura in lui  
Con troppo avara mano  
Sparsi abbia i doni sui.

Tra gli altri esser dovrei,  
Diceva, il più perfetto;  
E me ne' sensi miei  
Vince un bruto, un insetto? —

L' orecchio non fu sordo  
A' suoi lamenti; e dice:  
De' sensi tuoi l' accordo  
Non forse è il più felice?

Unisci insiem noi tutti;  
E dinne se con tale  
Arte non siam costrutti  
Che vinci ogni animale.

Chi l' armonico intende;  
Chi di noi meglio scopre  
Il bello, il grande, o imprende  
Più grandi e più bell' opre? —

Passa in quel punto, tratto  
Da due destrieri, un cocchio,  
E disdegnosi in atto  
Disser la mano e l' occhio:

Ecco i destrier che sono  
Di te più snelli al corso;  
Noi te li diamo in dono,  
Noi lor ponemmo il morso.

Più grato olà ti mostra  
Che più da noi richiedi?  
Nel cocchio, opera nostra,  
De' bruti il re tu, siedì.



## XXX.

*Il Senno e la Moda.*

Tutto in aria severa  
Disse il Senno alla Modà:  
So che t'ama e ti loda  
Un' infinita schiera  
Di folli tuoi seguaci;  
A me però non piaci. —

Tutta spirante vezzi  
Gli rispose madama:  
Se ognun mi loda e m'ama,  
Perchè tu sol mi sprezzi?  
Ah voglie hai troppo austere;  
Nè curo a te piacere. —

Ma te non mette in pene,  
Sere il Senno ripiglia,  
Un riccio, una smaniglia?  
Deh dimmi almen qual bene,  
Se pure tu vi pensi,  
Gli affanni tuoi compensi. —

Cui l'altra: E non si prova  
Dal mio genio incostante  
Chè nell'uom folleggiante  
La libertà si trova,  
Se in cento fogge e cento  
Mi cangia a suo talento? —

Il Senno dalle risa  
Non potè contenersi.  
Oh! la è bella a sapersi,  
Disse; e provata è in guisa  
Degna di questa etade  
Dell' uom la libertade. —

Provaron già le scuole  
Con più e più d'un tomo  
La libertà dell' uomo:  
Altro la Moda or vuole.  
Un gioco, un motto, un cenno  
Bastare a tutto or denno.

Pur se non ci ha contesa,  
Se il vero è sì evidente,  
Che ognuno il vede e sente,  
Provarlo è un fargli offesa;  
E allor parmi ch'è stia  
Bene una bizzarria.

## XXXI.

*Il Lupo e il Cane,*

Rimase il can dopo conflitto atroce  
Preda del lupo, e con dolente voce  
Ahi! gli disse, qual empio  
Furore è il tuo? Dunque lordarti il dente  
Vuoi di sangue innocente?  
E far di me potrai senza rimorso  
Barbaro ingiusto scempio?  
Deh l'unghia frena e il morso;

Lascia di masnadiero il vizio infame;  
Sii pietoso, dabben; virtude apprendi;  
Ed altro cerca a saziar la fame. —

Virtù, vizio, rimorsi... Olà, chè intesi?

Quai per me sono ignote voci? e donde,  
Il lupo al can risponde,  
Le hai tu imparate? — E il can: Dall'uom le appresi.

Io con lui vivo, il sai,  
E da lui cento volte io le ascoltai. —

E ben, riprese il lupo, ha l'uom dei lumi

Ch'io non ho, tu non hai:

Con essi ei regga pur vita e costumi.

Conosco io sol ciò che mi nuoce o giova;

Ed eccone la prova.

Per naturale istinto

Io sono a te nemico, a me tu il sei.

Io t'assalii, t'ho vinto;

Ed or pasto a' miei denti esser tu dèi.

Sol tra noi regna (e il misè intanto a morte)

Là ragion del più forte. —

Son voci ai bruti ignote

Virtù, vizio, rimorsi.

Ragione all'uom gli scopre; e pur l'uom puote

Ribellante a' suoi lumi

E de' lupi e degli orsi

Imitare i costumi?

Deh, giovani innocenti, al suo bel raggio

Deh voi non fate mai sì grave oltraggio.

## XXXII.

*La Farfalla e la Nottola.*

Stanca una farfalletta  
L'ali raccoglie, e posa  
D'una verniglia rosa  
Sù la tremola vetta;  
E allor la notte in cielo  
Stendeva il bruno velo.

Ella pur anco desta  
Gli occhi solleva, e i tanti  
Astri fissi ed erranti  
A contemplar s'arresta,  
E l'alta osserva immensa  
Azzurra volta; e pensa.

Dell'età nostra è vanto,  
Ch'oggi filosofasse  
Sien le farfalle anch'esse.  
Dunque ella pensa, e intanto  
Dice: Ah mondi son quelle  
Che a me sembrano stelle.

Ma, come qui tra noi,  
E mari e valli e monti,  
Ed erbe e fiori e fonti  
Colà vi saran poi?  
O tanti e sì gran mondi  
Fien deserti e infecondi?

No certo: ed aniniali  
Vi sono; e bianche e gialle  
Vario-pinte farfalle  
A noi in tutto uguali.  
Ah che mirarle io bramo!  
Quasi direi ch'io l'amo. —

Così per mondi ignoti,  
Ch'è par ch'essa li veggia,  
Col suo pensier passeggia;  
E i perigli mal noti  
Le sono, ond'essa è cinta,  
Onde vedrassi estinta.

Già di lei viene a caccia,  
Già l'assale una sozza  
Nottola, e se l'ingozza,  
Mentre di mondi in traccia  
Va del ciel su la vòlta,  
Nè a sè pensa la stolta. —

O farfalletta mia,  
E che mai ne consigli?  
Che a' suoi propri perigli;  
Che a sè si pensi in pria;  
E che allor poi si puote  
Cercar di cose ignote.

## XXXIII.

*I Genitori e la Figlia.*

Con figlia giovinetta  
Tenera madre uscì  
Di casa; e cauta in pria  
La guarda: Ah senti, aspetta,  
Le dice; e meglio, o cara,  
Ad esser bella impara.

Il volto eh! non sì basso:  
Un po' più in fuori il petto:  
Il fianco un po' più stretto:  
Movi più svelta il passo.  
Uh! che foggia è cotesta!  
Alta, dich'io, la testa.

Le pupille serene  
Girin, nè troppo tardo  
Nè mobil troppo il guardo:  
Sul labbro anco sta bene  
A tempo un bel sogghigno,  
Schietto, ve', non maligno. —

Troppo amante la madre  
Sì le dicea. Ma saggio  
Con ben altro linguaggio  
Così le disse il padre:  
Ah senti; e in vece, o cara,  
Ad esser saggia impara.

Sii modesta ed umile,  
Di cor pura e di mente,  
Ingenua ed innocente,  
Nè però men gentile:  
Figlia, se saggia sei,  
E che bramar più dèi? —

Buon padre, i detti tuoi  
Caduti in suolo avaro  
Oimè! che a vôto andarò!  
Ma ne' ricordi suoi,  
Per suo malor, felice  
Ahi! fu la genitrice.

Vie più ch'essa non volle,  
La figlia vanerella  
Apprese ad esser bellà;  
E in van di pianto molle  
(Che più non val consiglio)  
Ebbe la madre il ciglio. —

Di saper, di virtudi  
L'alma s'adorni e fregi.  
Questi son veri pregi;  
Qui a por s'hanno gli studi.  
Sciocco, di vizj onusto  
Che vale un bellimbusto?

O fanciulle ingannate,  
O giovanetti illusi,  
Tutt'altri, oimè! son gli usi  
Che a seguir voi vi fate;  
Ma, se saggi sarete,  
Che più bramar potrete?

## XXXIV.

*Il Ragno e il Grillo.*

Un ragno in modo strano  
Librava a un filo appeso  
Del proprio corpo il peso;  
E, per serbarsi sano,  
Di cibarsi avea cura  
Sempre in ugual misura.

Ed è in ciò tanto esatto,  
Che con occhio tranquillo  
Non può mirare un grillo  
Che mangia ad ogni tratto;  
E il riprende e lo sgrida,  
E il chiama un suicida.

Scrupolosaggin tanta  
Il grillo udir non vuole;  
Anzi pur, come suole,  
E mangia e salta e canta  
Con mai non interrotte  
Vicende e giorno e notte.

Il ragno a lui dicea:  
Durarla tu non puoi. —  
E tu? impazzir tu vuoi;  
Il grillo rispondea. —  
Troppo sei spensierato. —  
Troppo sei delicato. —



La state ad ambo amica  
Senza sentirne offesa  
Passaro in tal contesa.  
Ma la stagion nemica,  
L'autunno, ecco, in mal punto  
Con piogge e venti è giunto.

Sen risente, e vien manco  
Librato il ragno in alto.  
Balza l'ultimo salto  
Spossato il grillo e stanco.  
Così con ugual sorte  
Ambo colpì la morte. —

Per altrui documento,  
E non per vano orgoglio  
A questi insetti io voglio  
Ergere un monumento;  
E incidervi ecco quale  
Io vo' detto morale:

«Un ragno e un grillo in questa  
Giacciono tomba oscura.  
L'un s' ebbe troppa cura:  
Fu l'altro sempre in festa:  
Ma nell'opposto eccesso  
Li colse un fato istesso.  
Passeggier, che ciò leggi,  
Per te il di mezzo eleggi.»

## XXXV.

*L'Aquila e l'Asino.*

L'aquila che sicura  
Le nubi fender suole,  
Gli occhi fissar nel sole,  
L'aura spirar più pura,  
Non rade volte al suolo  
Anco ritorce il volo.

Ma un dì che per ristoro  
Al dolce nido scende,  
Un asin la riprende;  
E con raglio sonoro  
Le dice: Oh come puoi  
Rieder quaggiù tra noi?

Da te che al più bel lume  
Sei delle sfere avvezza  
Questo suol non si sprezza?  
Eh! presta a me le piume;  
Chè alla terra voglio io  
Dare un eterno addio. —

Io le vicende alterno,  
L'aquila gli rispose;  
E che? su le animose  
Penne ad un volo eterno  
Vuoi tu ch'ì regger possa  
Augel di carne e d'ossa?

Ben tanto in alto io m'ergo,  
Che i nemi addietro io lasso;  
Ma quindi al suol m'abbasso  
Per vitto e per albergo;  
E lunga età mi lice  
Così viver felice. —

Dell' alma ergete i vanni,  
Giovani, del sapere  
Alle sublimi sfere:  
Ma tra gl' illustri affanni  
Al sonno, al cibo, al gioco  
Trovate il tempo e il loco.

## XXXVI.

*L'Aquila e il Gufo.*

Mentre di notte amica  
Dormian fra i cheti orrori  
Gli augelli in spiaggia aprica,  
Da un cavo tronco fuori  
Un gufo all' aer esce;  
Vola, e a sè stesso incresce.

Oh ciel! che bujo è questo!  
In suo triste linguaggio  
Ei grida afflitto e mesto.  
Non mai di sole un raggio?  
Non per poco interrotte  
L'ombre mai della notte? —

A quel dolente grido  
 L'aquila risvegliossi;  
 E allo sportel del nido,  
 Sì dicendo, affacciossi:  
 Ed a che i sonni miei  
 Rompi con tanti omei?

Perchè ora è l'aer bruno  
 Ti disconforti e piagni?  
 Eh via taci, importuno:  
 E di che mai ti lagni,  
 Se in odio per costume  
 Hai tu del giorno il lume?

Come da me si suole,  
 Esci in su l'alba; e i rai  
 Del benefico sole  
 Tu pur goder potrai.  
 Ora t'accheta; o ch'io...  
 Tu m'intendesti. Addio. —

Luce dell'alma il vero  
 Al Sol si rassomiglia.  
 Com' aquile (io lo spero)  
 In lui fissar le ciglia  
 Su l'alba, o giovanetti,  
 Ciascun di voi s'affretti.

Per ergervi al suo lume  
 Capaci la natura  
 Occhi vi diede e piume:  
 Nè vogliate d'oscura  
 Notte, quai gusi stolti,  
 Restar nel bujo involti

## XXXVII.

*La vecchia Cerva e il Volpone.*

Già da lunga stagione  
Amica d'un volpone  
D'indol' empia e proterva  
Era un' antica cerva.  
E un dì la buona vecchia,  
Deh porgi, disse, orecchia  
( Troppo di te mi preme )  
Alle mie voci estreme. —

Era a morir vicina  
Quella cerva meschina,  
È tutto ad un che muore  
Sen vien sul labbro il core.  
Però, Senti, ella dice,  
Se vuoi esser felice,  
Il bene eleggi, e saggio  
Fuggi il mal con coraggio. —

Volea più dir; ma in gola  
Insiem con la parola  
Angoscioso un sospiro  
Le soffocò il respiro.

Il volpon ch'era stato  
Sempre uno scapestrato,  
Che mal! gridò, che bene!  
Del par tutto conviene; —  
E conchiuse ridendo:  
Eh vaneggiò morendo.

Allegro quindi e gajo  
Sen corre ad un pollajo,  
Ove spera quel ladro

Metter tutto a soqqadro.  
 Eccolo ; quatto quatto  
 Ei v'entra di soppiatto.  
 Ma qual romor vi s'ode?  
 Del pollajo custode  
 Un can tra il capo e il dorso  
 Te l'afferrò col morso.  
 Indarno ei si dimena;  
 Chè dee la giusta pena  
 Pagar del suo delitto.  
 Allora ei gridava afflitto:  
 Ah perchè mai fui sordo  
 Della cerva al ricordo!  
 E pur, che il ver dicea,  
 Il cor mel ripeteva.  
 Là lor voce ho schernita,  
 E ci perdo la vita.—  
 L'idea del ben, del male  
 Nell'alma a tutti è infusa.  
 D'ignorarla si scusa  
 L'empio; ma ciò che vale?  
 Se ognora a suo dispetto  
 Scritta ei la trova in petto.

## XXXVIII.

*L'Anitra, la Talpa e il Topo.*

La talpa in compagnia  
 Dell'anitra sen già;  
 E con lor poco dopo  
 Terzo si aggiunse il topo.  
 Stava il topo ad udire,

Mentre intente a garrire  
Erano l'altre due.  
Pria ciascuno le sue  
Narrò varie vicende;  
Poi la talpa a dir prende:  
Ah! dagli uomini sciocchi  
Che me credon senz'occhi,  
Qual onta mi si reca?  
Io son senz'occhi? io cieca?  
Io che veggo fin dentro  
Del suol, se voglio, al centro?  
E affè nemmen da lunge  
Occhio uman là non giunge. —  
Con voci clamorose  
L'anitra le rispose:  
L'uomo è pieno d'orgoglio,  
E anch'io provare il soglio;  
Ch'ei m'insulta e mi dice  
Garrula cianciatrice.  
E non riguarda intanto  
Qual io godo bel vanto,  
Del quale ei certo è privo;  
Chè su la terra io vivo,  
E vivo a mio talento  
Nel liquido elemento.  
Com'io (scoppii di rabbia)  
Stanza nell'acque ei s'abbia. —  
E' non è maraviglia,  
La talpa a dir ripiglia;  
L'uom con ridicol salto  
Un palmo appena in alto  
Si solleva dal suolo;  
E pur gli augei nel volo  
Di superar si crede;

Quasi ei possa col piede  
Scorrer tra gli astri e il sole  
Tutta l'eterea mole. —

Qui con grande schiamazzo  
L'anitra esclama: Oh pazzo!  
Indi al topo rivolta,  
Che pur tacendo ascolta,  
Gli dice: E tu non ridi?  
E lui pazzo non gridi? —

Il topo veritiero,  
Certo, rispose, è vero  
Che le viscere ignote  
Della terra non puote  
L'uom veder; ch'ei nell'acque  
Non vive, e al vol non nacque.  
Pur quante io ròse ho carte!  
In cui a parte a parte  
Dall'uomo si disvela  
Quanto racchiuso cela  
È il sotterraneo mondo  
E il vasto mar profondo,  
E del ciel, delle stelle  
Tutte le cose belle.

Di lunghe pene frutto  
Il credo io sì; ma tutto  
L'uom di natura il regno  
Possede coll'ingegno.



## XXXIX.

*Il Figliolino del padrone e il Giardiniero.*

Del paterno giardin  
Per le ajuole odorose  
Il picciol padroncin  
Cogliea viole e rose.

Ma con esperta man  
Pianta, sterpa, recide  
Travagliando il villan.  
Guarda il fanciullo e ride.

E a che, gli dice, a che,  
Buon uom, tanti sudori?  
Il fertil suol da sè  
Ecco produce i fiori. —

T'inganni; anzi che fior,  
Senza le mie fatiche,  
Gli rispose il cultor,  
Ti produrrebbe ortiche.

Ah! perchè sia il terren  
Di fior cortese e largo,  
( Pensaci per tuo ben )  
Di sudor lo cospargo.

Tu pur, tu pur così  
Fra quanti affanni e studi  
Per esser saggio un dì  
D' uopo sarà che sudi!

Ma qual n' avrai piacer,  
Mio caro padroncino,  
Se tanto io n' ho in veder  
Fiorito il mio giardino! —

Simile a fertil suol  
Ben è la nostra mente.  
Saggia sarà; ma vuol  
Cultura diligente.

## XL.

*Lo Scolaro e l'Asino.*

Un fanciul di scuola uscía;  
E in quel punto un asinello  
Trapassava per la via.  
Tosto esclama: Oh vèllo! vèllo! —  
E a lui corre come un pazzo  
Con altissimo schiamazzo.

Animal dai lunghi orecchi,  
Dice poi, su leva il trotto; —  
E con colpi ben parecchi  
Or ne' fianchi, or sopra, or sotto,  
In man preso il calamaro,  
Punge il povero somaro.

Tutto ei s' agita e si scote,  
E dà calci all' aria in vano;  
E il fanciul più lo percote.  
L'un di gioja, e l' altro insano  
Par di rabbia, e un raglio fuori  
Manda alfin de' più sonori.

Chi può dir, quanto ne rida  
Lo scolaro? Oh voce amena!  
Tra gli scherni e i salti ei grida:  
Bene il basto in su la schiena  
E la soma, o bestia sciocca,  
Ti conviene, e il morso in bocca. —

Fosse caso, o dal romore  
Tratto fosse, in quell'istante  
Sopravviene il precettore.  
Si scolora nel sembiante  
Il fanciullo tristauzuolo,  
Ed abbassa gli occhi al suolo.

Ma il maestro: Olà! che vidi?  
Con sì barbaro disprezzo  
L'asinel pungi e deridi?  
Che al padron pur tanti è avvezzo  
Apprestar servigi, e chiede  
Poca paglia per mercede.

Ah, se meglio non attendi  
Allo studio, e se con esso  
A ben far tu non apprendi,  
Alla patria ed a te stesso  
Grave, un giorno ah men d'assai  
Tu di un asino sarai. —

L'ignoranza o induce al male,  
O più inutili ci rende  
D'uno stupido animale.  
E allo studio non s'attende,  
Per cui sol da questo stato  
Uscir, giovani, v'è dato?

## XLI.

*Lo Stornello e gli Augelli.*

Entro il bosco nativo  
Su le agitate penne  
Uno stornel pervenne:  
E tosto alza giulivo  
Un grido; e agli altri augelli  
Dice: Udite, o fratelli.

Messaggier vengo a voi  
Di felice novella.  
Credetemi; una bella  
Città fatta è per noi  
Colà fra il colle e il piano,  
Dove è l' aer più sano.

In giro (1) ella si stende;  
E a renderla sicura  
Tese maglie (2) ha per mura;  
Da cui non si contende  
Del bel mattino al raggio  
E all' aurette il passaggio.

(1) Il boschetto da uccellazione in Lombardia detto *Roccolo*.

(2) Le reti.

Là cibo è in abbondanza,  
E il più scelto ad ognora;  
Là il verde suol s'infiora;  
E per ciascun v'è stanza (1)  
Costrutta in nuova foggia,  
E già più d'un v' alloggia.

Oh con che lieti canti  
Quei cittadin canori (2)  
Spieganvi i loro amori!  
Come a tutti gl'istanti  
Colà ripeter s'ode:  
Venite; qui si gode.

Su, miei fratelli, andiamo.  
Se da voi fede acquista  
Un testimon di vista,  
Andiam, che più tardiamo?  
Oh che dolce, oh che bello  
Per noi viver fia quello! —

Là certo io non mi reco,  
Fra la gente pennuta  
Una passera astuta  
Disse con guardo bieco.  
Se meglio non ci vedo,  
Affè credo e non credo. —

(1) Le gabbie.

(2) Gli augelli d'invito.

Cui gli altri: Uh! l'ignorante  
Che sei! forse conviene  
Trascurar sì gran bene?  
Queste infeconde piante  
Lascinsi omai; si vada.  
Tu resta, se ti aggrada. —

Colà tosto li guida  
Lo stornel che precede.  
Già la città si vede;  
Eccola; già si grida;  
Già sono in essa entrati;  
Già si credon beati.

D'alto li mira appena  
In capannuola ascosto  
L'uccellator, che tosto  
Con quanto egli ha di lena,  
Quasi a predarli, il finto (\*)  
Sparvier per l'aria ha spinto;

E lungo acuto fischio  
V' accoppia. D'ogni lato  
Fugge il popolo alato;  
E per sottrarsi al rischio  
Dà nelle reti, ah! stolto!  
E resta in esse avvolto.

(\*) Lo spauracchio, che unitamente al fischio imita  
cadendo un augel di rapina.

Scende l'uccellatore;  
Gli slaccia; alcuni in gabbia  
Chiude a fremer di rabbia;  
Premendo agli altri il core  
Senza pietà gli uccide:  
Esulta intanto e ride.

La passera che il volo  
Fermò da lungi, Ahi quale,  
Disse, scempio fatale  
Per l'errore di un solo!  
La mia chiamar ben lice  
Ignoranza felice. —

Dell'ignoranza è figlio,  
Di lei spesso peggiore,  
O giovani, l'errore.  
Ma deh! con qual consiglio  
Schivarli ambo potremo?  
Or or noi lo vedremo.

## XLII.

*Lo Struzzo e l'Oca.*

Per volar basta aver l'ali:  
A uno struzzo disse un'oca:  
Noi le abbiamo; e sol con poca  
Pena agli altri angelli uguali  
Noi possiam levarci a volo.  
Su però, si lasci il suolo. —

Cui lo struzzo, Tu t'inganni,  
E mal giudichi, rispose.  
Là per vie sì perigliose  
Ben trattar fa d'uopo i vanni.  
Più: bisogno è ch' e' sien fatti  
Come al moto, al peso adatti.

Tai non sono i nostri, amica;  
Qui però sul suol si resti. —  
L'oca allora: Oh quai pretesti,  
Il mio ser fuggifatica,  
Sai tu addurmi? e che? non giova  
Che si faccia almen la prova? —

In sì dir battè le penne,  
E coi piè sforzossi in alto  
Di levarsi; e fatto un salto  
Su la terra a cader venne.  
Con pari esito la stolta  
Fe' il simil più d'una volta.

Ma lo struzzo: Ah cangia omai,  
Dice a lei, cangia consiglio;  
Per esporti a un van periglio  
Tu ridicola ti fai,  
E ti mostri ( deh mi scusa )  
Ignorante a un tempo e illusa. —

D'ira l'oca avvampa e bolle,  
Chè le par d'esser derisa.  
Nello struzzo alfin s'affisa;  
E siccome in su d'ua colle  
Eran essi: Or ve', gli dice,  
Se volare a me non lice.



Io di qua mi slancio; e sotto  
Delle penne l'aere stringo;  
Pel ciel quindi a vol mi spingo. —  
Detto fatto, ecco di botto  
Alì a terra e piedi e pancia  
Comprimendo ella si slancia.

Giù nel pian v'era uno stuolo  
D'anitre che là vide.  
E fi! fi! gridando ride;  
L'oca va per l'aria a volo:  
Quando a un tratto la meschina  
Cede, manca, e giù rovina.

Giù rovina a precipizio  
Nella valle; e rotto il collo  
Già vi dà l'ultimo crollo.  
Ma lo struzzo che giudizio  
Miglior ebbe e raziocinio  
Ben fuggì tanto estermínio. —

Fuggir, giovani, volete  
L'ignoranza e in un l'errore,  
E il mal d'ambo ed il rossore?  
Cauti ognor cercar dovete  
Che a voi vengano in soccorso  
Buon giudizio e buon discorso.

## XLIII.

*Il Toro e la Vacca.*

D'un fiumicello in su la destra sponda  
Gía pascendo una vacca; e in su la riva

Sinistra un toro pur pascendo giva.  
Tra lor di mezzo è l'onda:  
Però vago di fare insiem soggiorno  
Il toro, cui d'amore  
Stimolo acuto pungea forte il core,  
Disse alla vacca un giorno:  
Deh, mia cara, e fin quando  
Sol di lontan noi ci starem guatando? —  
A cui la vacca: Amico, a te si sta  
Di saltare di qua.  
Fatti coraggio; ch' e' non v'è periglio.  
Tu snello e sciolto sei;  
E ben costì saltata io già sarei,  
Ma troppo i' songrevaccia, e allatto un figlio. —  
Di farlo il toro non negò; ma chiese  
Tempo a pensarvi un mese.  
Oh cieli! un mese ancora!  
Disse la vacca; ed il tuo ben mi chiami?  
Ah non è ver che m'ami;  
Tu vuoi veder ch'io di dolor mi mora. —  
No; raffrena lo sdegno,  
Rispose il toro; osserva; or ora io vegno:  
Al salto eccomi pronto. Amor mi guida;  
E l'impresa è sicura. —  
E mentre ei così grida,  
Tutto col guardo il fiumicel misura:  
Prende quindi una corsa; e dalla sponda  
Si slancia bravamente in mezzo all'onda.  
Da un vortice ravvolto ivi nell'acqua,  
Tardi pentito, e sì dicendo ei giacque:  
Ahi cieco amore ne' giudicj tui!  
Perchè il salto fatale io non sospesi  
( Sconsigliato che fui! )  
Non un sol, ma più mesi? —

Il cor ti turba un violento affetto ?  
Pensa del toro incauto al rio periglio.  
Ah sospendere il salto è buon consiglio;  
Chè fallace è il giudizio, o almen sospetto.

## XLIV.

*La Lodola, il Fanello e il Somaro.*

Contendea con un fanello  
Una lodola nel canto:  
Un somar pascendo intanto  
L'erbe già d'un praticello:  
Essa il vide; e un personaggio  
Lo stimò discreto e saggio.

E al fanel, Ve' quel cotale,  
Disse, a cui nella misura  
Degli orecchi fu natura  
Più che agli altri liberale;  
Se accettar vuoi la disfida,  
Là si canti; ed ei decida. —

Di venire, a lei risponde  
Il fanello, io non rifiuto;  
Chè, se come egli è orecchiuto,  
Ugual senno in capo asconde,  
Ritrovar non possiam nui  
Miglior giudice di lui. —

Ecco quindi sciolto il volo,  
Ambidue si presentarono  
Al cospetto del somaro.  
Ei la testa alza dal suolo;  
E da lor ben tosto ha intesa  
Qual nel canto hanno contesa.

Alla prova, or su, ch'io v'odo,  
Con un fare il più imponente  
Disse il giudice valente:  
Di bel canto anch'io mi lodo; —  
E d'un raggio acuto e strano  
Eccheggiar fe' il colle e il piano.

D'una quercia entro le chiome  
Sen volâr di là fuggiti  
I due augelli sbalorditi.  
Disser poi ridendo: E come,  
S'è non sa di metri e note,  
Giudicar del canto ei potete? —

Move a riso, se del canto,  
Di così bell'arte ignaro,  
Si fa giudice il somaro.  
Ma ridicolo è altrettanto  
Chi di ciò che male intende,  
Farsi giudice pretende.

D'uopo è dunque che chi vuole  
Giudicar dell'altrui merto,  
Appien sia dotto ed esperto.  
Ah! però ch'oggi si suole  
Dar sentenza su di tutto  
Da chi appunto è meno istrutto.

## XLV.

*I due Arcieri.*

Un arciero e un suo rivale  
Prova fean di trarre al segno:  
Già messo hanno entrambi il pugno;  
Preso han già l'arco e lo strale:  
Ma l'un d'essi ad arte è lento;  
L'altro subito al cimento.

Questi a un tratto incocca il dardo;  
E con quanta ha forza e lena  
A sè il tragge; e volto appena  
Fuggitivo al segno un guardo  
Già lo scocca: ed, Ecco, grida,  
Ecco vinto ho la disfida. —

Va lo stral per l'aria a volo:  
Pago in cor del proprio vanto  
Ei con l'occhio il segue intanto.  
Ma l'abbassa tosto al suolo;  
Si confonde; arrossa in volto,  
Chè nel segno ah! non ha còlto.

L'altro allora l'arco tende;  
Il piè ferma, il corpo libra;  
Guarda, osserva, il colpo vibra  
Alla fin: ma incerto pende;  
E, benchè soave speme  
Lo lusinghi, ancora ci teme.

Stral però mai d'arco uscito  
 Sì nel mezzo appunto appunto  
 Della meta non è giunto,  
 Come il suo; tal che applaudito  
 ( Oltre il premio che n' ottiene )  
 Dal rival suo stesso ei viene. —

Sei per dare alcun giudizio?  
 Prendi norma dall' arciero.  
 Troppo andrai lungi dal vero  
 Se tu il fai con precipizio;  
 Ma cautela usa ed ingegno,  
 Se pur vuoi coglier nel segno.

## XLVI.

*Il Bue creduto reo e catturato.*

Predati aveva agni e caprette un lupo  
 Di fitta notte; e su d'un prato, i denti  
 Rotando e l'unghie, strazia, sbrana, uccide,  
 E il ventre se n'empie ingordo e cupo:  
 D'ossa intanto e di lacere e languenti  
 Membra tutto cosparge il suol d'intorno,  
 E l'erbe e i fior di caldo sangue intride:  
 Sazia e non paga alfin l'infame belva  
 Previen l'alba vicina, e si rinselva.  
 Ma un bue su l'apparir del nuovo giorno;  
 Colà rivolge il piede;  
 Del fier macello i tristi avanzi vede;  
 Gela d'orror; con l'uno e l'altro corno  
 Tenta sgombrarne il prato; indi pentito  
 Alto mette un muggito;

E cosperso di sangue i passi move  
Pascolo a ricercar più sano altrove.

Quand' ecco s' ode un belar lungo e misto  
D' agni e di capre, e un abbajar di cani,  
Che dal bue non lontani  
Tutto han per sua sventura inteso e visto.

Ecco l'empio, ecco l'empio  
Autor del crudo scempio,  
Già da tutti si grida ad una voce: —  
E una copia feroce  
Di mastin già l'insegue; e già l'arresta  
A lui dicendo, Ah traditor, sei colto. —

Che ingiustizia è mai questa?  
O quale inganno v'ingombrò la mente?  
Ai due cani rivolto

Disse l'ingenuo bue: sono innocente. —  
In giudizio il vedrem, con guardo bieco  
Gli rispondon coloro; e, ad esso in gola  
Troncando la parola,  
Prigion senza più dire il traggon seco.

Di tal cattura il grido  
Fra i greggi, fra gli armenti, in ogni lido  
Si sparge: e il bue infelice  
Reo per tutto si crede, e reo si dice. —

Fallace il volgo spesso

È ne' giudizj suoi.

Temi il grido volgar; se insiem con esso  
Tu pure errar non vuoi.

## XLVII.

*Il Bue in giudizio.*

Giudice siede un fier molosso ; a lui

S'adduce il bue davanti :

Canì, capre ed agnelli ha circostanti

E testimoni e accusatori sui.

Pria del mattin costui .

Era, dicon , sul prato ,

Che del macello or fia per noi chiamato.

Noi vi giungemmo allora ,

Che l'empio ancor non sazio

Del fatto orrendo strazio

Su i membri sparsi infuriava ancora.

Scoperto egli si vide: alto un muggito

Mise il fellon per rabbia ; indi è fuggito.

Ma in van, ch' ora qui starsene a' tuoi piedi

Lordo di sangue il vedi. —

Con occhio torvo e più che bragia rosso ,

Ecco i misfatti tuoi ,

Al bue disse il molosso :

Difenditi , se puoi. —

L' ora , il luogo , il muggir , la fuga , il sangue

M' accusa , mi condanna ;

Rispose il bue ; ma l'apparenza inganna.

Un po' pria dell' usato

Di pascolo desio ,

La sorte avversa , anzi un demón , cred' io ,

Colà mi trasse al prato.

La strage era seguita : il sanno i numi ,

Se d' orror ne gelai ;

E i miei lo posson dir miti costumi.



Sgombrar dei tristi avanzi il suol tentai;  
Nè reggendomi il core,  
Pria mugghiai di dolore;  
Poi mossi il piè ( ma in vano )  
Pascolo altrove a ricercar più sano.

IL MOLOSSO

Ma chi fu delinquente?

IL BUE

Nol vidi.

IL MOLOSSO

E tu nol sei?

IL BUE

Sono innocente. —

Il delitto è palese:

Gridan gli astanti allora; ei mente, ei mente;  
E studia indarno mendicar difese. —

Il giudice che vuole ir per le corte,

Fa chiudere il processo:

E il bue dannato è a morte,

Qual se fosse convinto e non confesso. —

Oimè! dall'apparenza

Quante volte è tradita

La più bella innocenza,

E la fama ne va spesso e la vita!

Che conchiuderne or dèi?

Se l'apparenza inganna,

Fidandosi di lei,

Mal si giudica, e peggio si condanna.

## XLVIII.

*Il Bue riconosciuto innocente.*

La sentenza feral fu data appena,  
Che un impensato evento  
Tutta ad un tratto fe' cambiar la scena.  
Zoppicante d'un piè, ma non con lento  
Passo, chè a correr, come può, s'aita,  
Del bue tratta al periglio  
Una capra ferita  
In mezzo ecco si fa del gran consiglio.  
Di parlar ella chiede:  
E tutti son così vaghi d'udire,  
Che ognun l'orecchio tende,  
Nè quivi alcun si vede  
Fiatar, batter palpebra, o bocca aprire.  
Benchè, come vedete, ella a dir prende,  
Piagata in questa coscia,  
Benchè trista e dolente,  
Benchè con grave angoscia,  
Qua venni per salvare un innocente.  
Il bue certo è quel desso:  
Ah solo il lupo, ei solo è il reo, vel giuro;  
E ben qui del suo dente ho il segno impresso.  
Egli al favor del ciel notturno oscuro  
Nel nostro penetrò mal chiuso ovile.  
Quai non fe' prede e quante!  
Ahi! che il caro mio figlio ancor lattante,  
Il figlio mio fra tutti il più gentile  
(Di dolor vengo meno)  
Ei mi strappò dal seno.  
Come belando mi chiedea soccorso!

•

Ed io, che in sua difesa  
Mover volea, d'un morso.  
Fui da quell'empio in questa coscia offesa.  
Frenetica di duolo, e fuori uscita  
Dell'ovil, lassa! intorno oh quanto errai!  
Perduto il figlio, in odio avea la vita.  
Alfin sul prato allor mi ritrovai,  
Che il lupo indi fuggia: giunsevi poi  
Il bue dabbene: io questo  
Vi dico solo; a voi  
Di già palese è il resto. —  
Disse la capra. Con immote ciglia  
Tacito ognun si resta,  
Qual chi seco ragiona e si consiglia.  
Poi di voci un susurro ecco si desta;  
Ecco del bue sgraziato  
Fassi ognun l'avvocato.  
Ed a qual pro, dicean, l'orrendo eccesso?  
Se il sangue abborre, e sol di fieno e d'erba  
Egli si pasce, a che l'avria commesso?  
Forse per nimistà? ma non si serba  
In ogni nostro annale, in ogni istoria  
Che la gente bovina è nostra amica?  
E questi poi sì mansueto e pio,  
Sì avvezzo alla fatica,  
Come nutrir poteva odio sì rio?  
Ah la capra non mēte;  
Il bue certo è innocente. —  
Disse il giudice allora;  
Il comun voto di buon grado ascolto.  
Il bue tosto sia sciolto.  
Ma il lupo? il lupo mora.  
In bosco o in antro cupo  
S'asconda, il reo si cerchi: al lupo, al lupo.

Appar da questa favola doversi  
Per dar giudizio retto  
La cosa esaminar da tutti i versi  
E non da un sòlo aspetto.  
Ben dunque a tutto ne' giudizj tuoi  
Pon mente in pria, nè dir di te si possa  
Che del senno di poi  
N'è ripiena ogni fossa.

## XLIX.

*Il muro senza fondamenti, o la Volpe  
e il Volpicino.*

D'una siepe avea riparo  
Un giardin; ma troppo vano  
Schermo ai furti è del villano:  
E a' suoi servi un dì l'avaro  
Padron dice: Affè ch'io tutti  
Del giardin per me vo' i frutti.

Tal lo cinga un muro intorno  
Che nè men non v'entri un topo.  
Danar, gente, e quanto è d'uopo  
Al lavor, nel nuovo giorno  
Tutto io vo' che sia disposto.  
Mano quindi all'opra, e tosto. —

Dentro là di quel giardino  
Dalla siepe non lontana  
Una volpe avea la tana,  
Una volpe e un volpicino.  
Questi è solo in casa, quando  
Il padron dà quel comando.

Quale, oimè, ci si prepara  
Rio destin! tremando ei dice.  
Sen vien poi la genitrice:  
Fuggiam, grida, o madre cara;  
Chè di muro cinto in breve  
Il giardin tutto esser deve.

Dal padron l'intesi io stesso:  
Ah fuggiam. — Ma la sagace  
Volpe a lui: Via, datti pace;  
Chè tra il fare e il dir v' ha spesso  
Gran divario; ed or, mio figlio,  
Non c' è, credi, alcun periglio.

Però cauto osserva e spia  
Che si fa, quand'io son fuori:  
Mel dirai poscia; e in su l'ora  
Io saprò quel che a far sia.  
Or, se il ciel sempre t'arrida,  
Mangia, dormi e a me t'affida. —

Sul mattin la volpe riede  
Fuor di casa; intanto stassi  
L'altro in guardia: e calce e sassi  
E mattoni condur vede;  
Materiali in somma a carra;  
E alla madre ei poscia il narra.

Non parole, ma son fatti,  
Dice a lei; che più si tarda  
A fuggir? — la volpe il guarda  
Come in cor, così negli atti  
Amorosa; indi l'esorta  
A fidarsi, e sì il conforta:

Tai lavori son pur lenti!  
V' è la linea da segnare;  
V' è la terra da scavare;  
S' hanno a fare i fondamenti . . .  
Da spiar, com' hai fatt' oggi,  
Molto hai tu, pria che si sloggi. —

L' altro dì per sue faccende  
Fuor la volpe a uscir s' affretta.  
Ponsi il figlio alla vedetta;  
E gli orecchi e il guardo tende.  
Ecco appar sui primi albori  
Il padron coi muratori.

Dice lor l' uomo inesperto:  
Alla siepe intorno, il muro  
S' alzi, olà. Sodo e sicuro  
È il terren: nè voglio io certo  
Seppellir, troppo a me cari,  
Sotto terra i miei danari. —

Dunque, orsù, mano al lavoro.  
L' asin leghisi, ove vuole  
Il padrone, dir si suole;  
E così fanno coloro.  
Benchè il capo ognun tentenni,  
Eseguiscono i suoi cenni.

Chi può dire, all' agitato  
Volpicin per lo timore  
Come in sen palpita il core?  
Come a lui vien meno il fiato?  
Ma la sera il lavor cessa:  
Vien la volpe; Ah, dice, è dessa.

Tu mi dàì, madre, la vita:  
Ma, se non si fugge adesso,  
Come avrai qui più l'ingresso?  
Come quindi avrai l'uscita?  
O in chi mai sperare ajuto  
Quando il muro fia compiuto? —

Certo il come io lo saprei,  
Fassi a dir la volpe a lui:  
Figlio mio, dai timor tui  
Sono pur diversi i miei!  
Temo io sol, se qui si giaccia,  
Che a restar s'abbia alla stiaccia.

Muro senza fondamenta  
Tosto fia che giù rovini;  
Noi siam troppo a lui vicini:  
Ecco ciò che mi sgomenta;  
Partiam dunque. — Ed ambo a un tratto  
Di là presero lo sfratto.

Ben la saggia il ver predisse.  
Poco il muro in piè si stette;  
Ch'ei crollò, s'apri, cadette,  
Prima ancor che si compisse;  
E restò la tana anch'essa  
Tra le sue rovine oppressa. —

Fabbricar sul falso? e come  
Potè mai quello stivale  
Far pazzia sì bestiale?  
Mio lettor, si cangi il nome;  
E vedrai che forse ridi  
Di te stesso: odi e decidi.

Su principj falsi o lievi  
 Ergi il tuo ragionamento?  
 A lui manca il fondamento;  
 E, ch'ei cada, attender devi.  
 Togli sol che avvien più spesso,  
 Ed è in tutto il caso istesso.

## L.

*La casa che rovina, o il Topolino  
 e il Topo vecchio.*

Fu chi disse, e disse bene,  
 Che, qual suole in ramo fronda,  
 L'un pensier l'altro seconda:  
 Ecco appunto e' mi sovviene  
 D'altra fabbrica che in piè  
 Non si resse e giù cadè.

D'una casa or parlo, e questa  
 Fondamenti avea sicuri;  
 Ma nel fare i piani e i muri  
 Mal si usò livello e sesta:  
 Quindi fu che a lei mancò  
 L'equilibrio e rovinò.

Ahi però, che un imprudente  
 Topolin vi restò sotto  
 Tutto quanto pesto e rotto!  
 Io la sua storia dolente,  
 Giovanetti, se il gradite,  
 Vo' narrarvi; or voi l'udite.



Una casa bella e nuova  
Vide già quel topolino;  
E ad un topo suo vicino  
Vecchio e saggio a tutta prova,  
Oh qual mai sorte felice!  
Abitarla io voglio, ei dice:

Vien tu pur. — Ma il saggio vecchio,  
Il ciel guardimi, rispose:  
E le luci in lui pietose  
Affissando, Ah porgi orecchio,  
Gli soggiunge, ai detti miei.  
Tropo incauto, oimè! tu sei.

Figlio, udirmi non t'incresca,  
Chè così già un tempo anch'io  
Far solea con l'avo mio  
Nell'etade mia più fresca;  
Ed oh quanti (i suoi consigli  
Perchè udia) schivai perigli!

Questa casa è nuova e bella,  
E ad entrarvi ella t'invita:  
Ma, se cara t'è la vita,  
(E sì un vecchio a te favella  
Che non mai favella in vano)  
Fuggirai da lei lontano.

Come vuoi che regger possa?  
Ve' che in fuor là d'alto pende;  
Che in più lati già si fende  
Sbilanciata. Ah, se una scossa  
Vien che l'urti ancor che lieve,  
In rovina andar sen deve. —

Di tai detti persuaso  
Non rimane il pertinace  
Topolin; ma pensa e tace:  
Ed un po' così rimaso,  
Altri fe' per me le spese,  
Nè godrolle? a dire ei prese.

Eb! l'età fredda e cadente  
Di perigli è sol presaga:  
Ma di far suo stato è vaga  
L'età nostra intraprendente.  
Io pel crine ho già la sorte,  
E temer dovrò di morte? —

In sì dir la coda scosse;  
Vibrò gli occhi; alzò gli orecchi;  
Salti fe' qua e là parecchi;  
Vêr la casa alfin si mosse:  
Nè al buon vecchio un guardo volta,  
Che gli dice: Ah ferma, ascolta. —

Posto ha in essa appena il piede  
Che di nubi un denso velo  
Di repente asconde il cielo;  
Cupa calma indi succede;  
Poi di venti orribil mischia:  
L'aria ondeggia e freme e fischia.

Saggio il topo (e l'indovina)  
Alla tana si ritira:  
Ma del turbo esposta all'ira  
Giù la casa va in ruina;  
E vi resta il malaccorto  
Topolino oppresso e morto. —

Sieno solidi e veraci

I principj su cui posi

Il discorso; ma non s'osi

Trarne poi torte e fallaci

Conseguenze: e pur di questa

Usan gli empj arte funesta.

Di sì stolidi architetti

Ben le fabbriche ad un solo

Urto andran disperse al suolo.

Ma voi lungi, o giovanetti:

Non fuggite? Ah! malaccorti!

Resterete oppressi e morti.

## LI.

*Newton o la caduta di un Pomo.*

Nel suo giardin soletto

Di bella luna al raggio

Newton, dell'Anglia il saggio,

Passeggiava a diletto.

Scosse, cred'io, le piante

Fean plauso a sì grand'uomo;

Quando gli cade un pomo

Sul capo meditante.

Oh ve', dice; ed arresta

Il passo; Oh ve' fortuna!

E non potea la luna

Cadermi in su la testa?—

Strano pensier, che un riso  
Gli chiama passeggiere  
In sul labbro severo:  
Poi si fa serio in viso.

Pensa . . . esamina . . . e dice:  
Che scorgo io mai da lunge?  
Ripensa . . . indi soggiunge:  
Oh! che veder mi lice!

Sì, sì, veggo la certa  
Finora ignota legge,  
Che l'universo regge:  
Eccola; io l'ho scoperta.

Già il mio pensier non erra.  
Quale il pomo, la stessa  
Legge ha la luna; anch'essa  
Gravita in vèr la terra.

Dir quindi pur si vuole,  
(Nè sogno è di poeti)  
Che la terra e i pianeti  
Gravitan verso il sole. —

Tosto al suo studio ei riede:  
Quivi calcoli e prove;  
Quivi scoperte nuove;  
Quivi e che mai non vede?

Ah di quel pomo al pondo,  
Alla caduta, al lieve  
Urto tutto si deve  
Il sistema del mondo. —

Così da ciò ch'è noto,  
Una mente che sa,  
A scoprir si fa  
Ciò ch' a tutt' altri è ignoto.

## LII.

*La Rondine e gli Augelletti.*

Una rondine avea  
Più d'un mar valicato;  
E deluder sapea  
Quante al popolo alato  
In cento e cento modi  
Dall' uom si tesson frodi.

Veduto quindi un giorno  
D' augellini uno stuolo  
Che giva d' ogn' intorno  
Spiegando incauto il volo  
Senza tema o sospetto,  
Pietà le nacque in petto.

Fermatevi: sentite;  
Lor disse; ah se sapeste  
Quai vi son trame ordite,  
Certo voi non andreste  
Ad incappar sì lieti  
In lacci, in panie, in reti.

Per voi così inesperti  
Deh quai son tesi inganni!  
Io che gli ho discoperti,  
Temo sui vostri danni;  
Peggio poi, se v'alletta  
O zimbello o civetta. —

Rimasero a tai detti  
Immobili in su l'ali  
Quei vaganti augelletti;  
E, come tanti mali  
Schivar, con gran bisbiglio  
Chiedeano a lei consiglio.

Facil non è l'intento,  
Diss' ella, e me ne duole.  
Si chiede a ciò talento;  
Riflession vi vuole,  
E lunga esperienza:  
Ma voi ne siete senza.

Dunque fa d'uopo, o cari,  
D'alcun che v'ammaestri:  
Su, docili scolari,  
Lasciate ch'io v'addestri;  
E porrò in uso ogni opra,  
Fin che tutto io vi scopra. —

E che? su forti penne  
Ciascun di noi già vola,  
(A lei risposto venne)  
E andrem tuttora a scuola?  
Ben la stagion fiorita  
A tutt'altro or ne invita. —

Dissero; e con un fischio  
Via sen fuggiro. Ah! stolti!  
Chè fùro o presi al vischio,  
O in laccio o in rete avvolti;  
E divenner ben tosto  
Di ghiottoni l'arrosto. —

Ditemi, o giovanetti,  
Al natural voi stessi  
Negl'incanti augelletti  
Non ravvisate espressi?  
Ugual certo è il periglio,  
E ugual vi do consiglio.

Poco, qual siete, esperti,  
Sciogliere non vogliate  
Le penne a voli incerti;  
Ma pria l'arte imparate  
Che scopre ove si cela  
L'errore, e il ver disvela.

FINE

# INDICE

## DEGLI APOLOGHI

CONTENUTI

NELLA PRESENTE RACCOLTA

---

### TOMMASO CRUDELI

I. L'ajuto dei Potenti . . . . .	<i>pag.</i>	3
II. La Corte del re Leone . . . . .	"	6
III. Il Lupo men crudele dell' uomo . . . . .	"	8
IV. Il Gatto eletto giudice . . . . .	"	10

### LORENZO PIGNOTTI

I. La Scimmia e il Gatto . . . . .	"	15
II. Il Cardellino . . . . .	"	17
III. La Zanzara . . . . .	"	24
IV. Il Giudice e i Pescatori . . . . .	"	31
V. Il Topo Romito . . . . .	"	34
VI. Il Pastore ed il Lupo . . . . .	"	37
VII. Il Topo e l' Elefante . . . . .	"	40
VIII. Il Rosignuolo ed il Cuculo . . . . .	"	41
IX. La Rosa, il Gelsomino e la Querce . . . . .	"	43
X. Le Bolle di sapone, o sia la vanità de' desiderj umani . . . . .	"	48
XI. La Crema battuta . . . . .	"	51
XII. L'Ape, la Cicala e la Mosca . . . . .	"	53
XIII. L'Asino e il Cavallo . . . . .	"	54
XIV. La Scimia ossia il Buffone . . . . .	"	56
XV. L'Anitra e i Pavoni . . . . .	"	58



INDICE DEGLI APOLOGHI

405

XVI. La Zucca . . . . .	pag. 61
XVII. Il Cavallo e il Bue . . . . .	" 62
XVIII. Il processo d' Esopo . . . . .	" 64
XIX. Lo Struzzo . . . . .	" 72
XX. Il Gatto e il Pesce dorato . . . . .	" 73
XXI. La Moda e la Bellezza . . . . .	" 75
XXII. La Pecora e lo Spino . . . . .	" 82

GIAMBATTISTA ROBERTI

I. La Tortorella e la Passera . . . . .	" 87
II. L' Erbe odorose e gli Anémoni . . . . .	" 88
III. Il Rosignolo e il Verme lucido . . . . .	" 91
IV. L'Agnellina e la Capretta . . . . .	" 92
V. La Lepre sempre in pericolo . . . . .	" 93
VI. Il Cedro e la Zucca . . . . .	" 96
VII. L'Asiño e il Cavallo . . . . .	" 97
VIII. L'Aratore e il Frumento . . . . .	" 98
IX. La Cagnolina da Bologna, il Can da caccia e la Gatta da casa . . . . .	" 99
X. Il Rosignolo in America . . . . .	" 101
XI. Il Gatto e il Formaggio . . . . .	" 102
XII. La Fattoressa e la Gallina . . . . .	" 103
XIII. I Tordi e il Boschetto . . . . .	" 104
XIV. Il Monachino e il Frosone . . . . .	" 106
XV. Il Pettiroso, la Passera e la Ron- dinella . . . . .	" 107
XVI. Le Uccellette innanzi a Giove. . . . .	" 108
XVII. Il Pollo d' India . . . . .	" 110
XVIII. Una Ninfa ed un Moscone . . . . .	" 111
XIX. La Volpe morta . . . . .	" 113
XX. Una Canarina ed un Fanello . . . . .	" 115
XXI. Il Ragno e l'Ape . . . . .	" 117
XXII. La conversazione de' Topi . . . . .	" 119
XXIII. Il Bue ed il Giovenco . . . . .	" 122
XXIV. La Gallina e lo Sparviero . . . . .	" 124
XXV. L'Anitra e l'Anitrina . . . . .	" 125
XXVI. La Siepe . . . . .	" 126
XXVII. La Pecora, il Pastore ed il Ma- stino . . . . .	" 128
XXVIII. La Caccia de' Tori . . . . .	" 130

## AURELIO BERTÓLA

I. La Serpe e il Riccio . . . . .	<i>pag.</i> 135
II. Il Delfino e il Letterato . . . . .	" 136
III. Le due Colombe di Citera . . . . .	" 137
IV. L'Uomo e il Cavallo . . . . .	" 138
V. Il Merlo fra gli Usignoli . . . . .	" 139
VI. Il Cardellino . . . . .	" 140
VII. I Topini . . . . .	" 141
VIII. Il Garofano . . . . .	" 142
IX. La Mosca e l'Ape . . . . .	" 143
X. Il Leone e il Coniglio . . . . .	" 144
XI. Il Cane e il Quadro . . . . .	" 146
XII. I Castelli in aria . . . . .	" <i>ivi</i>
XIII. Il Cinghiale gravido . . . . .	" 147
XIV. Le due Scimmie e il Luccione . . . . .	" 148
XV. L'Aquila, la Lepre e lo Scarafaggio . . . . .	" 150
XVI. La Lucarina . . . . .	" 151
XVII. La Lucertola e il Coccodrillo . . . . .	" 152
XVIII. I due Viaggiatori . . . . .	" 153
XIX. La Neve di Marzo e un Fiorretto . . . . .	" 154
XX. Il Cocchio . . . . .	" 155
XXI. La Rosa e la Rugiada . . . . .	" <i>ivi</i>
XXII. Il Pesce di mare e i Pesci di fiume . . . . .	" 157
XXIII. Il Canarino e il Gatto . . . . .	" 158
XXIV. I due Cerbiatti . . . . .	" <i>ivi</i>
XXV. Il Giardiniero e il Melogranato . . . . .	" 160
XXVI. L'Ananasso e la Fragola . . . . .	" 161
XXVII. La Fortuna e il Poeta . . . . .	" <i>ivi</i>
XXVIII. Le due Colombe e il Passero . . . . .	" 162
XXIX. La Biscia e il Viandante . . . . .	" 163
XXX. I Lupi e i Pastori . . . . .	" 164
XXXI. Il Ventaglio e i Nèi . . . . .	" 165
XXXII. Il Fiore e la Piuma . . . . .	" 166
XXXIII. Il Rosignuolo e il Gufo . . . . .	" 167
XXXIV. Il Ciliegio e il Moro . . . . .	" 168
XXXV. La Tortora e la Boarina . . . . .	" 169

## DEGLI APOLOGHI

407

XXXVI. Le due Mosche . . . . .	<i>pag.</i>	170
XXXVII. La Barca e il Battello . . . . .	"	172
XXXVIII. Il Zefiro e il Fiore . . . . .	"	<i>ivi</i>
XXXIX. La Cuffia e il Cappelletto . . . . .	"	173
XL. La Contadina e l'Erbeta . . . . .	"	175
XLI. La Volpe e il Cervo . . . . .	"	176
XLII. Un Savio e Galatea . . . . .	"	<i>ivi</i>
XLIII. Il Gufo . . . . .	"	178
XLIV. Le Pietre . . . . .	"	179
XLV. Il Leone e la Rana . . . . .	"	<i>ivi</i>
XLVI. Il Pino e il Melogranato . . . . .	"	180
XLVII. Il Naso e il Tabacco . . . . .	"	181
XLVIII. Il Cagnolino e il Gatto . . . . .	"	182
XLIX. Il Leone e il Cagnolino . . . . .	"	183
L. L'Amore e il Capriccio . . . . .	"	184
LI. Le Ginestre e le Ginchiglie . . . . .	"	186
LII. Ergasto e Clori . . . . .	"	187
LIII. La Rondine e la Fante . . . . .	"	<i>ivi</i>
LIV. I due Cagnolini . . . . .	"	188
LV. Il Poeta e il Filosofo . . . . .	"	189
LVI. Il Toro infuriato . . . . .	"	<i>ivi</i>
LVII. La Conversazione degli Augelli . . . . .	"	190
LVIII. Le Anitre . . . . .	"	192
LIX. Il Dittamo e il Timo . . . . .	"	193
LX. Il Viaggiatore e il Vento . . . . .	"	194
LXI. Le due Canne . . . . .	"	195
LXII. La Farfalletta e il Fiore . . . . .	"	196
LXIII. Il Montanaro e l'Orso . . . . .	"	197
LXIV. La Pecora e l'Agnellino . . . . .	"	199
LXV. I due Veltri . . . . .	"	200
LXVI. Gli Augelli e i Pesci . . . . .	"	201
LXVII. I due Germogli . . . . .	"	202
LXVIII. Il Continente e l'Isola . . . . .	"	204
LXIX. Gli Occhi azzurri e gli occhi neri . . . . .	"	<i>ivi</i>
LXX. La Toletta e il Libro . . . . .	"	205
LXXI. Il nuovo Guardiano d'armenti . . . . .	"	206
LXXII. La Società, la Solitudine e la Ragione . . . . .	"	207
LXXIII. Il Giardino e la Montagna . . . . .	"	208
LXXIV. Il Ruscello e il Boschetto . . . . .	"	209
LXXV. L'Asino in maschera . . . . .	"	210

LXXXVI. La Scarpa e il Guanto da donna . . . . .	pag. 211
LXXXVII. La Serpe amabile . . . . .	" 212
LXXXVIII. Il Cammello e il Topo . . . . .	" 213
LXXIX. Il Fanciullo e la Creta . . . . .	" 215
LXXX. Le due Pecorelle . . . . .	" <i>ivi</i>
LXXXI. La Nuvola e il Sole . . . . .	" 216
LXXXII. La Rana e il Pesce . . . . .	" <i>ivi</i>
LXXXIII. Il Ruscello e l'Armento . . . . .	" 217
LXXXIV. Il Destriero e un Giumento . . . . .	" 218
LXXXV. La Vite e il Potatore . . . . .	" <i>ivi</i>
LXXXVI. L'Aquilotto e il Gufo . . . . .	" 219
LXXXVII. Il Fanciullo e le Lucciolette . . . . .	" 220
LXXXVIII. La Farfalla sulla rosa . . . . .	" <i>ivi</i>
LXXXIX. Il Torrente e il Ponte . . . . .	" 221
XC. Lo Sparviere e il Rosignuolo . . . . .	" 222
XCI. Il Colombo solitario e la Tortora viaggiatrice . . . . .	" 223
XCII. La Tigre e il Leone . . . . .	" 224
XCIII. Il Fonte e il Passeggiero . . . . .	" 225
XCIV. Il Pescatore e lo Scarpellino . . . . .	" 226
XCV. Il Rosignuolo vecchio . . . . .	" 227
XCVI. Il Fiore e la Rovere . . . . .	" 228
XCVII. La Viaggiatrice imprudente . . . . .	" <i>ivi</i>
XCVIII. L'Augello favorito . . . . .	" 230
XCIX. La Polvere di Cipro e il Belletto . . . . .	" 232
C. L'Avoltojo e il Cigno . . . . .	" 233
CI. Il Ministro e il Favorito . . . . .	" 234
CII. Il Gallo d'India e il Colombo . . . . .	" <i>ivi</i>
CIII. Il Passerotto e la Passera vecchia . . . . .	" 235
CIV. Un Garzone e il Genio . . . . .	" 236
CV. La Rosa vera e la Rosa finta . . . . .	" 237
CVI. La Manimola . . . . .	" 238
CVII. Un Cuore e la Gelosia . . . . .	" 239
CVIII. L'esempio della Contadina . . . . .	" <i>ivi</i>
CIX. I due Augelletti . . . . .	" 241
CX. L'Insetto e la Siepe . . . . .	" 243
CXI. L'Età dell'oro . . . . .	" 244
CXII. L'Augello industrie e gli Augelli censori . . . . .	" 247

DEGLI APOLOGHI		409
CXIII. Il Sibarita in villa . . . . .	<i>pag.</i>	248
CXIV. Il Fanciullo e l'Augellino . .	"	249
CXV. Il Verdolino e il Tordo . . .	"	250
CXVI. Il Cavallo e l'Asino . . . . .	"	251
CXVII. La Cicala e il Villanello . . .	"	252
CXVIII. La Pecora e lo Spineto . . .	"	253
CXIX. L'Altéa e la Mortella . . . . .	"	<i>ivi</i>
CXX. Il Marmo e la Stilla . . . . .	"	254

#### GIANCARLO PASSERONI

I. Esopo ed il Ragazzo . . . . .	"	259
II. Esopo e un Bricconcello . . .	"	260
III. Ercole e il Contadino . . . .	"	262
IV. Il Lupo e la Volpe . . . . .	"	264
V. Il Causidico ed il Villano . .	"	266
VI. Il Fratello e la Sorella . . .	"	269
VII. Il Merlo e l'Uccellatore . . .	"	272
VIII. Il Pavone ed il Soldato . . .	"	274
IX. Cerere e il Villano . . . . .	"	277
X. Il Cavallo verde . . . . .	"	278

#### CLEMENTE BONDI

I. La Tartaruga . . . . .	"	285
II. L'Amore e il Tempo . . . . .	"	<i>ivi</i>
III. Ogni debole ha il suo tiranno	"	286
IV. L'Istrice e la Volpe . . . . .	"	287

#### ANGELO MAZZA

La Fenice . . . . .	"	291
---------------------	---	-----

#### GAETANO PÉREGO

I. Gli animali in disputa sulla felicità . . . . .	"	295
II. La Volpe saggia . . . . .	"	297

III. L' Orsacchino e l' Augello . . .	<i>pag.</i> 299
IV. Il Maestro e gli Scolari, o il detto di Platone . . . . .	" 301
V. La Gallina e i Puleini . . . . .	" 303
VI. Il Puledro . . . . .	" 305
VII. Il Leone e il Leopardo . . . . .	" 307
VIII. Il Canarino . . . . .	" 309
IX. Il Leone e la Volpe . . . . .	" 311
X. Il Ranocchio e la Tigre . . . . .	" 313
XI. I due Ragni . . . . .	" 315
XII. La Passera e il Passerino . . . . .	" 317
XIII. Il Lupo e i Lupicini . . . . .	" 319
XIV. I due Carri e i Buoi . . . . .	" 322
XV. L'Aquilotto e la Lodola . . . . .	" 324
XVI. Lo Scimiotto e le Scimie av- venturiere . . . . .	" 326
XVII. I tre Ragni . . . . .	" 328
XVIII. I due Cavalli . . . . .	" 331
XIX. La Mosca madre e la Mosca figlia . . . . .	" 334
XX. L'Asino e il Cavallo . . . . .	" 338
XXI. Il Veltro invecchiato . . . . .	" 340
XXII. Il Rivo e il Pastore . . . . .	" 341
XXIII. Il Filosofo e la Mosca . . . . .	" 343
XXIV. La Colomba e il Capro . . . . .	" 344
XXV. Il Topolino pietoso . . . . .	" 345
XXVI. Il Montone colle corna . . . . .	" 349
XXVII. Il Po e la Sponda . . . . .	" 352
XXVIII. Il Verme, la Mosca e il Fan- ciullo . . . . .	" 354
XXIX. Il Corpo e i suoi Sensi . . . . .	" 355
XXX. Il Senno e la Moda . . . . .	" 357
XXXI. Il Lupo e il Cane . . . . .	" 358
XXXII. La Farfalla e la Nottola . . . . .	" 360
XXXIII. I Genitori e la Figlia . . . . .	" 362
XXXIV. Il Ragno e il Grillo . . . . .	" 364
XXXV. L'Aquila e l'Asino . . . . .	" 366
XXXVI. L'Aquila e il Gufo . . . . .	" 367
XXXVII. La vecchia Cerva e il Volpone . . . . .	" 369
XXXVIII. L'Anitra, la Talpa e il Topo . . . . .	" 370
XXXIX. Il Figliolino del padrone e il Giardiniero . . . . .	" 373

DEGLI APOLOGHI		411
XL. Lo Scolaro e l'Asino . . . . .	<i>pag.</i>	374
XLI. Lo Stornello e gli Augelli . . .	"	376
XLII. Lo Struzzo e l'Oca . . . . .	"	379
XLIII. Il Toro e la Vacca . . . . .	"	381
XLIV. La Lodola, il Fanello e il So- maro . . . . .	"	583
XLV. I due Arcieri . . . . .	"	385
XLVI. Il Bue creduto reo e catturato.	"	386
XLVII. Il Bue in giudizio . . . . .	"	388
XLVIII. Il Bue riconosciuto innocente .	"	390
XLIX. Il Muro senza fondamenti, o la Volpe e il Volpicino . . . . .	"	392
L. La Casa che rovina, o il To- polino e il Topo vecchio . . . . .	"	396
LI. Neuton, o la caduta di un pomo.	"	399
LII. La Rondine e gli Augelletti . .	"	401

# TAVOLA ALFABETICA

## DEGLI APOLOGHI

---

Le cifre indicano le carte.

### A

<b>A</b> bbastanza ho di voi, . . . . .	305
A contesa eran venuti . . . . .	204
Ad Esopo un babbuasso . . . . .	260
Ad un pesce marino . . . . .	157
Ad un tenero fioretto . . . . .	154
Ad un verme pomposo . . . . .	91
All' uom leggi prescrivea . . . . .	343
Al petto nudo ed ispido . . . . .	87
Al potatore dicea la vite: . . . . .	218
Anitra, mamma mia, . . . . .	125
A pascolare per un campo un giorno . . . . .	213
A un destrier vivea vicino . . . . .	338
Avoltojo nel mondo . . . . .	233

### B

Ben io sapea che i fiori . . . . .	193
Benchè fossero alle spalle . . . . .	178
Benchè un mantello bigio, o bruno, o bianco . . . . .	17

### C

Cadde un tenero augellino . . . . .	249
Caro a Nerina, caro a Licori, . . . . .	208



TAV. ALFABETICA DEGLI APOLOGHI	413
Che non mi dice, che non mi dona! . . . . .	158
Che sei tu? disse un fanciullo . . . . .	215
Che t' avvenne? perchè piangi? . . . . .	188
Chi sei tu che il mio governo . . . . .	205
Ci narrano i poeti . . . . .	31
Col teso orecchio il timido gastaldo . . . . .	192
Con figlia giovinetta . . . . .	362
Con roco mormorio . . . . .	341
Contadinetta . . . . .	175
Contendea con un fanello . . . . .	383
Cratilo, tu che con arcigno aspetto . . . . .	53

## D

Da' Carraresi gioghi all' officina . . . . .	179
Dal cammin son così lasso, . . . . .	287
Dalla casa paludosa . . . . .	216
Dalla sua tela specola . . . . .	117
Dallo stelo nativo . . . . .	237
D' ampia tazza cinese . . . . .	51
Da parte, olà, da parte, . . . . .	72
Da' patuj monti scese . . . . .	197
Da un' aquila affamata . . . . .	130
Degli augelli l' amore . . . . .	235
Del chiuso era fuggito . . . . .	189
Del paterno giardin . . . . .	373
Del Po la rapid' onda . . . . .	352
Del verno ai giorni algenti . . . . .	345
Della tana petrosa . . . . .	299
Desiando un gallo indiano. . . . .	234
Destrier non ancor domo in mezzo all' erba . .	62
D' Insubria su pe' monti, . . . . .	349
Dì e notte in una fossa . . . . .	313
Dì marmo un pezzo enorme, . . . . .	254
Dì seguir perchè mi vieti . . . . .	189
Dì spettacolo era in piazza . . . . .	183
Dì vaghi fiocchi e fregi aurei lucente . . . . .	15
Dicea Lisa al suo Mirida: . . . . .	244
Diceva il continente . . . . .	204
Disse al tabacco il naso: . . . . .	181
Disse un asino: Dal mondo . . . . .	219

Disse un garofano, dal vaso ov'era, . . . . .	142
Doleasi il corpo umano, . . . . .	355
Dolevasi una zucca . . . . .	61
Donne gentili, o donne ancor nodrite . . . . .	108
D' un fiumicello in su la destra sponda . . . . .	381
D' un rio sul verde margine . . . . .	43
D' una siepe avea riparo . . . . .	392
Due colombe avea Citera; . . . . .	137
Due colonne del par gravi . . . . .	322
Due germogli pregiati . . . . .	202
Due giovani cerbiatti . . . . .	158
Due vezzose sorelle a' bei misteri . . . . .	75
Due vilissimi insetti . . . . .	153

## E

È la schiaccia un degli ordegni . . . . .	272
Ella è pur la gran noja . . . . .	172
Entro il sen d' argentea urnetta . . . . .	165
Entro d' angusta gabbia . . . . .	317
Entro il bosco nativo . . . . .	376
Era il verno, e fean gli augelli . . . . .	190
Era in certe contrade . . . . .	97
Era l' autunno, e Silvia . . . . .	241
Era la notte, e un nebuloso e bruno . . . . .	37
Eran l' onde del mare . . . . .	226
Erano amiche tenere . . . . .	92

## F

Farfalletta dorata . . . . .	220
Farfalletta i vanni adorna . . . . .	196
Fausta ti fu la sorte, . . . . .	180
Fea gran lagnanze il fiore . . . . .	166
Feano sponda a un viale . . . . .	253
Felsinea cagnoletta . . . . .	99
Fin da sua gioventù . . . . .	340
Fra le belle è Galatèa . . . . .	176
Fra' sommi augelli accolto . . . . .	230
Fu chi disse, e disse bene; . . . . .	396

## DEGLI APOLOGHI

415

Fu veduto da un pavone, . . . . .	274
Fugga i boschi, odii la vita . . . . .	207

## G

Già di Zefiro al giocondo . . . . .	41
Giva una lucarina . . . . .	151
Già deserto e sfrondata . . . . .	212
Già d' Esopo gli eroi . . . . .	207
Già da lunga stagione . . . . .	369
Giudice siede un fier molosso; a lui. . . . .	388
Gran novella! in gran pensiero . . . . .	147
Grande stuol di partigiani . . . . .	311

## I

Jer con caccia felice . . . . .	319
Il bel maggio era sul fine . . . . .	168
Il bue sempre benefico . . . . .	130
Il fiore più orgoglioso . . . . .	155
Il lion per monti e selve . . . . .	307
Il monachino arguto . . . . .	106
Il pollo Americano . . . . .	110
In erma spiaggia solo . . . . .	167
In signoril palagio . . . . .	326
la solitario poggio . . . . .	162
Infestavano i lupi . . . . .	164
Ingolfato in un pantano, . . . . .	262

## L

L' aquila che sicura . . . . .	366
L' augel superbo di gemmata coda, . . . . .	291
L' augello di Giunone, . . . . .	58
La fortuna all'uscio mio . . . . .	161
La pioggia, il tuon, la grandine . . . . .	82
La più gracil delle canne, . . . . .	195
La sentenza feral fu data appena, . . . . .	390
La serpe velenosa . . . . .	135

La talpa in compagnia . . . . .	<u>370</u>
Lacero i fianchi e il dosso, . . . . .	<u>331</u>
Lagnavasi un insetto . . . . .	<u>243</u>
Le ginestre alle giunchiglie: . . . . .	<u>186</u>
Lo sparvier del rosignuolo . . . . .	<u>222</u>
Lodar colline e boschi . . . . .	<u>248</u>

## M

Mentre di notte amica . . . . .	<u>367</u>
Mentre la notte già . . . . .	<u>220</u>
Messaggiera ingannevole . . . . .	<u>228</u>
Morì volpe decrepita . . . . .	<u>113</u>
Mosse lite un cittadino . . . . .	<u>266</u>

## N

Nati a un tempo e cresciuti . . . . .	<u>328</u>
Ne' piè lieve e nel crin erto . . . . .	<u>218</u>
Nel bel mezzo di gennajo . . . . .	<u>194</u>
Nel campo equestre un nobile destriero . . . . .	<u>54</u>
Nel passar presso a un giardino . . . . .	<u>199</u>
Nel suo giardin soletto . . . . .	<u>399</u>
Nel vendemmioso ottobre . . . . .	<u>104</u>
Nell'uscir su' primi albóri . . . . .	<u>206</u>
Nella lingua ch'Esopo . . . . .	<u>141</u>
Nella stagione estiva . . . . .	<u>192</u>
Non so dove un vecchio cane . . . . .	<u>146</u>

## O

O bella mammola tutta modesta, . . . . .	<u>238</u>
Or che siete satolli . . . . .	<u>303</u>
Orgogliosa pastorella . . . . .	<u>187</u>

## P

Parecchi topi nobili . . . . .	<u>119</u>
--------------------------------	------------

DEGLI APOLOGHI		417
Per volar basta aver l'ali : . . . . .		379
Perchè tal sciagurata . . . . .		126
Perchè mi strazi fra' dubbi affetti , . . . .		239
Perchè utile ti sia . . . . .		269
Pesci, o pesci, felici . . . . .		201
Predati aveva agni e caprette un lupo . . . . .		386
Pregò Cerere celeste . . . . .		277

## Q

Quai cibi, o tordo, pingue ti fanno? . . . . .	250
Quando l'inverno nel canton del foco . . . . .	34

## R

Rapito fu da dispietato artiglio . . . . .	344
Rimase il can dopo conflitto atroce . . . . .	358

## S

Sazie del pingue pascolo . . . . .	215
Scaturiva da un masso . . . . .	225
Scrivasi, disse un giorno a' suoi scolari . . . . .	301
Sendo un giorno stato morso . . . . .	259
Senti che strepito di ferree ruote . . . . .	155
Senza denti, carichi d'anni, . . . . .	224
Serica scarpa ornata . . . . .	211
Si stizzava col suo ponte . . . . .	221
Siate buoni figliuoli, o giovinetti, . . . . .	124
Silfo gentil m'ha detto . . . . .	173
Solo io dunque ai sordi venti, . . . . .	309
Sopra marmorea vasca, ove il cristallo . . . . .	73
Sorse tempesta, e un legno . . . . .	136
Sorse verso la sera . . . . .	216
Sotto a cortine rosee . . . . .	111
Sposato, egro ed afflitto . . . . .	315
Stanca una farfalletta . . . . .	360
Stava filosofando un verme vile . . . . .	354
Stesa vezzosamente in su dorato . . . . .	24

Su la sponda d' un fiume . . . . .	285
Sul più tardo novembre . . . . .	107
Sul preparato solco . . . . .	98
Sul rider tenero . . . . .	88
Superbo un cedro illustre . . . . .	96

## T

Tratta a un giardino la ben succosa . . . . .	161
Tutto il mondo è un teatro: or la commedia . . . . .	64
Tutto in aria severa . . . . .	357

## U

Un agnellin che a stento . . . . .	286
Un arciero e un suo rivale . . . . .	385
Un can magro, villan, burbero, irsuto, . . . . .	295
Un cardellino grato a un nocchiero . . . . .	140
Un cavallo invecchiato, . . . . .	251
Un collerico aquilotto . . . . .	219
Un di v' eran due cani, . . . . .	200
Un elegante fabbro augellino . . . . .	247
Un fanciul di scuola uscía; . . . . .	374
Un fanciullin scherzevole . . . . .	48
Un fresco ruscelletto . . . . .	209
Un garzon si già lagnando . . . . .	236
Un giardinier gran cura . . . . .	160
Un leon dalla pugna . . . . .	179
Un lupo tutto pien d' umanità . . . . .	8
Un pover uomo di merti pieno . . . . .	234
Un ragno in modo strano . . . . .	364
Un rosignolo italico . . . . .	101
Un rosignuolo vecchio spennato . . . . .	227
Un ruscel limpido disse all' armento: . . . . .	217
Un superbo aquilotto . . . . .	324
Un topo vanarello, . . . . .	40
Un uom già fu della campagna amante . . . . .	3
Un zefiretto lieve . . . . .	172
Una biscia aggiravasi pel prato . . . . .	163
Una cicala sul mezzogiorno . . . . .	252

## DEGLI APOLOGHI

419

Una fedel gallina, . . . . .	103
Una lucertoletta . . . . .	152
Una mosca semplicetta . . . . .	334
Una mosca un dì girare . . . . .	143
Una pecora vellosa . . . . .	253
Una rondin vi fu che tutto il mondo. . . . .	187
Una rondine avea. . . . .	401
Una sera al focolare . . . . .	146
Una terrestre tartaruga un dì . . . . .	285
Una tortora gemente . . . . .	169
Una volpe arsa e consunta . . . . .	264
Uno scimiotto assai sudicio e brutto . . . . .	56
Uom che la prima volta . . . . .	138

## V

Vede che un cagnolino . . . . .	182
Vedendo rovere annosa e forte, . . . . .	228
Vedovella in neri panni . . . . .	278
Venne desio di vivere . . . . .	144
Venne un coniglio ammesso . . . . .	178
Venner l'ali posando . . . . .	170
Venuta era dall' Isole . . . . .	115
Veramente nobil cosa . . . . .	232
Verso Oriente il cielo era vermiglio . . . . .	10
Verso pingue collina . . . . .	239
Vicino era il meriggio, . . . . .	128
Vien qua, vien qua, mio bello . . . . .	122
Vieni, non temer, vieni . . . . .	176
Visse già un merlo gran seccatore . . . . .	139
Vivea colombo qual neve bianco . . . . .	223
Vivea lepre festevole . . . . .	93
Volle un giorno il leone . . . . .	6
Vuoi saper che sei tu? disse . . . . .	184

ERRORI			
Pag.	37	v.	1
"	ivi	"	19
"	141	"	22
"	123	"	7
"	374	"	ul.
"	386	"	16

nubuloso  
brava  
Gerca  
E un  
allin  
E il

CORREZIONI	
nubuloso	
bava	
Gerca	
E un	
infin	
Ed il	

330999













